



# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

## 二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思

## 三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	桃園市桃園區青溪國民小學
授課教師	許勝洲
教師主授科目	國語文、數學、社會、彈性(校訂課程)
班級數	1 班
學生總數	25 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	一起來畫一張校園聲音地圖！			
報紙期數 / 頁數	聆聽特刊 / 第 08~09 頁		文章標題	聽聽看，這些聲音來自哪裡？ 探索臺灣聲音地圖計畫
施作課堂 (如：國文)	彈性 (文學應用)	施作 總節數	4 節	教學對象 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 國民小學 <u>三</u> 年級</li> <li>□ 國民中學 _____ 年級</li> <li>□ 高級中學 _____ 年級</li> <li>□ 職業學校 _____ 年級</li> </ul>

#### 1. 課程活動簡介

*我們的生活常常被很多聲音覆蓋，也會讓耳朵漸漸疲乏，而忽略「聽」的重要。*

——吳燦政

本課程的起心動念來自這句訪談中的對話，報導中也提及：我們常常透過「畫面」建立記憶，這次我們要透過藝術家吳燦政老師的《臺灣聲音地圖計畫》用「聽」的。在一個以視覺接收訊息的時代，快速瀏覽留下印象形成認知儼然成為一種基礎技能。但聽覺呢？它只能是增加效果的配角嗎？還是只能用來作為提高學習動機的刺激呢？

三年級翰林版國語科教材中，除了有聆聽筆記的訓練，還有寫作手法——摹寫中的聽覺摹寫賞析，再再都是以「聽覺」為核心的學習活動。期待學生不僅要聽見聲音，還要聽懂訊息，更重要的是聽出重點，甚至聽出蛛絲馬跡！如此一來，這肯定是很難在忽略「聽的重要性」的狀態下可以達成的境界。

因此，教學者希望運用〈聽聽看，這些聲音來自哪裡？〉這篇報導中的素材，以我們居住的島嶼——臺灣作為情境框架，讓「聲音」成為本次課程中探索任務的焦點，重新探索這片土地，進一步思考：種種聲音形塑出一個怎麼樣的生活空間？然而放眼臺灣之後，下一步是著眼在地，聚焦回我們主要的生活空間——校園，裡頭是不是也藏著一些聲音細節呢？讓身在其中的我們不只聽聽熱鬧，也試著聽出點門道！

## 2. 課程目標 ( 條列式 )

- (1) 掌握識別聲音隱含訊息的策略。
- (2) 運用適當的文字內容紀錄聲音。
- (3) 整合若干訊息建豐富地圖內涵。

## 執行內容

### 一、課程紀錄

#### 1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)



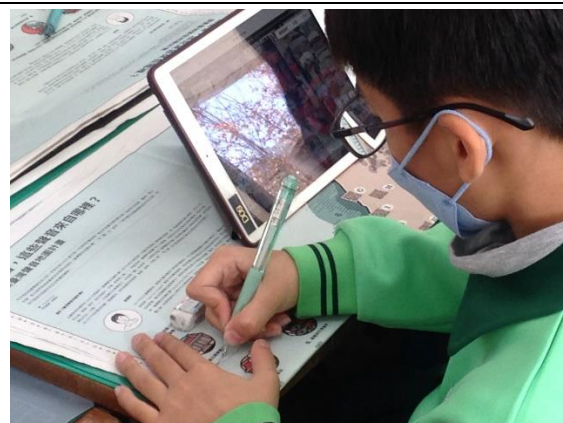
學生在自由閱覽的過程中，徜徉在安妮新聞的豐富視覺設計與優質報導之中！



找到有趣的地方就停下來仔細看一看。猜猜看哪一篇報導讓人如此目不轉睛呢？



老師說：要聲聲入耳！讓我來聽聽看撥放出來的聲音裡有什麼精彩內容？



「我聽到……」唉呀！要趕快記下來，以免等一下忘記了！



中庭花園裡的生態池有日夜不間斷潺潺水聲，立刻成為大家鎖定的首要目標！



輪流聽聽看彼此捕捉到的聲音……沒聽懂也沒關係，我可以解釋給你聽喔～

2. 課堂流程說明		
節次	第一節	第二節
主要活動	自由閱覽——觀察安妮新聞的別出心裁	聲聲入耳——探索臺灣聲音地圖計畫
引導說明	<p>(1) 課程開始先請學生回顧過去看報紙的經驗，請學生提出：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 報紙上有哪些東西？</li> <li>✧ 看報紙是一件_____的事情。</li> </ul> <p>(2) 發下一人一份安妮新聞。</p> <p>(3) 同時每人發下三張便利貼。 (若材料允許，可以顏色或形狀不同，方便分類、討論。)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 第一張寫下一個這份報紙與一般常見報紙「最不同的」地方。</li> <li>✧ 第二張寫下你覺得安妮新聞最吸引你的一個地方。</li> <li>✧ 第三張則需要在閱讀之後寫下你覺得這些報導之間可能在談什麼樣相同/相似的內容/題材？</li> </ul>	<p>(1) 本節提供學生每人一台平板。</p> <p>(2) 根據報導的引導及自己的閱讀習慣，完成 21 處聲音地標的「聲音」閱讀。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 若學生表示不明白代號與位置如何配對，先鼓勵學生用聽到的內容來判斷；若學生還是無法對應，再提供最後的線索：請觀察報紙某個地方有一串密碼。</li> <li>✧ 等學生聽一段時間之後，教師先巡視學生於報紙「我聽到_____」處的書寫情形。</li> <li>✧ 若書寫情形不佳，可以請學生先停下動作，引導紀錄重點。</li> <li>✧ 紀錄重點提示： <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) 聲音的類型 (風聲？人聲？)</li> <li>(b) 聲音的內容 (對話內容？是否有可辨識意義的資訊？)</li> </ul> </li> </ul>
討論焦點	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 利用過去看報紙的經驗，找出手中報紙令人驚艷的地方。</li> <li>➤ 分析自己閱讀歷程裡，看見那些細節能夠支撐自己的說法。</li> <li>➤ 從報導內容/標題推論這一期報紙的主題</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 思考一段聲音裡可以捕捉那些訊息？</li> <li>➤ 如何適當記錄下聽見的內容。</li> <li>➤ 延伸討論：請學生試著將記錄下來的聲音訊息有系統地進行分類。 <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 例 1：臺灣北部、中部、南部、東部的聲音有什麼相同、相異之處？</li> <li>✧ 例 2：哪些是大自然界的聲音？哪些是人類活動產生的聲音？哪些是各種產業活動的聲音？.....</li> </ul> </li> </ul>

節次	第三節	第四節
主要活動	聲入其境——校園聲音採集小隊出發	聲入淺出——校園聲音地圖建構實驗
引導說明	<p>(1) 本節提供學生每人一台平板。</p> <p>(2) 出發採集前，先回顧《臺灣聲音地圖計畫》整體呈現的內容，教師引導學生充分討論：我們需要採集的是什麼樣的聲音？(例如：必須具有代表性、必須反應出空間裡的活動情形、不能是自己額外製造.....)</p> <p>(3) 以語音備忘錄作為主要的 app(也可視設備狀況不同，彈性調整)，並教導檔案名稱命名原則：地點+想要捕捉的聲音對象/情形。</p> <p>(4) 若學生屬於較容易忘記環境資訊者，則允許該生使用相機 app 中的錄影功能。</p> <p>(5) 任務目標：每個人必須採集兩段不一樣的聲音，每段至少要錄製 30 秒鐘。</p> <p>(6) 採集完畢後，讓小組成員輪流聽一下剛剛彼此採集的聲音，檢核是否合乎課程一開始討論的標準。</p>	<p>(1) 先請學生以安妮新聞報導中的句型：「我聽到_____」仿寫，分析自己所採集的聲音內容，搭配第二節提到的兩大紀錄重點(類型、內容)，以利後續小組討論。</p> <p>(2) 先以小組為單位，試著將彼此在不同處採集到的聲音彙整至校園地圖上。</p> <p>(3) 觀察小組內目前的地圖.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 根據聲音的分布可以提取出哪些的訊息？</li> <li>✧ 同樣性質的聲音訊息有辦法變成一個小主題嗎？</li> </ul> <p>(4) 倘若有時間可繼續執行延伸任務：想一想，如果下一步要在地圖上放上 icon，我要怎麼把 icon 畫出來呢？</p>
討論焦點	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 內容層面： <ul style="list-style-type: none"> <li>現在我身為聲音地圖的創作者，我需要錄製什麼樣的內容才能夠清楚反應出場域/空間的特性呢？</li> </ul> </li> <li>➤ 技術層面： <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ 錄製須要注意哪些事情？</li> <li>✧ 錄製需要什麼技巧嗎？</li> <li>✧ 命名為什麼需要有規律？</li> <li>✧ 有系統的命名會有哪些好處？</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 如何透過深度閱讀報導學到的方法，分析自己蒐集到的素材。</li> <li>➤ 如何有效整合小組內每一位同學的聲音素材，形成有意義的訊息？</li> <li>➤ 根據聲音地圖的成果思考：這是一座怎麼樣的校園？</li> <li>➤ 延伸討論：將聽覺從文字化到視覺化的歷程。</li> </ul>

## 二、教學觀察與反思

### (一) 遇到的問題與對策

序號	問題	對策
1	每位學生對於《臺灣聲音地圖計畫》中的景點熟悉程度不一，因此在聆聽的過程中會比較難完整進入其情境，並正確的認識該地點。	<ol style="list-style-type: none"><li>(1) 首先應根據學生寫出來的內容，引導學生思考：這個地點配合的QRcode掃進去之後，會跳出這些聲音內容的原因。</li><li>(2) 接著請學生利用平板將報導中的關鍵字輸入搜尋引擎，透過擴充更多訊息補足不同角度的資訊。</li><li>(3) 假設有時間壓力的情況下，教師也可以先評估哪些景點離班上學生的生活經驗較遠，彙整後再統一補充相關資訊。</li></ol>
2	在此次教學中，教學者發現學生要將聽覺內容「文字化」是一件不太容易的事情；但卻是一個很必要的練習！學生常常也會不知道要寫什麼內容，或者是過於簡單的描述。	<ol style="list-style-type: none"><li>(1) 一定要讓學生先自己挑戰寫寫看，才能夠掌握他們到底哪邊寫不出來，否則會很容易變成他們只是在抄固定的模板。</li><li>(2) 隨時引用國語科裡相關的學習內容，喚醒學生關於「聽覺」描寫的相關知識，例如：<ul style="list-style-type: none"><li>✧ 使用了聽覺摹寫的句子通常都怎麼寫？</li><li>✧ 擬聲詞/狀聲詞的運用怎麼輔助紀錄聲音？</li><li>✧ 聆聽筆記教我們用什麼方式有效紀錄下重點？</li></ul></li></ol>
3	聲音採集的時候會錄下自己製造的聲音，而非忠實呈現時間與空間交集當下的樣態。	<ol style="list-style-type: none"><li>(1) 本次施作因時間有限，僅能先挑出相對符合標準的例子向全班說明。</li><li>(2) 未來則必須安排多個階段的採集活動，第一次採集結束後，應落實完整的分析，讓學生發現自己可能不夠精準的地方，並提出修正的策略。</li></ol>



## (二)未來的教學規劃

### 1、關於聲音地圖

若再執行一次這個課程，原本第二節的體驗時間需要再拉長至少兩倍以上，目的是為了讓學生充分利用報導中的素材，訓練將聽覺文字化的過程，除此之外也有充分的時間探索該地點的背景脈絡。若因為背景不紮實，影響了學生對於發覺地圖隱含的重要訊息，如此則有點可惜了這件作品原本建構出來的脈絡。

其次是校園實作活動，這次施作設定希望學生透過同時間、不同空間的分配記錄校園聲音；不過如果有組別可以處理同地點、不同時間的軸線也會為這個聲音地圖帶來相對完整的討論空間。配合上述對於教學遇到困難的反思，也應安排多階段採集活動，確保學生採集的聲音素材符合可分析的標準。此處也可以循序漸進，先請學生只錄一段回來分析，建立共識之後，再請學生錄製更多素材，效果可能會比較好！

### 2、關於安妮新聞

就聆聽特刊的內容來看，有許多和三年級課程相關，例如：〈溝通的魔法〉這篇和健康課、社會課及綜合課裡談識別情緒、溝通技巧等內容一致，是相當好的補充教材。課本基本上是介紹原則和簡單舉例，若搭配報導內容當作補充的閱讀素材，則能相輔相成。若能夠在備課時也參考到各期的內容，就可以採用融入式的方式編排進課程裡，增加安妮新聞運用的一種可能。不一定要單獨拉出來上一堂課，也可以採用融入式的方式彈性運用。

此外，整份報紙非常適合用來訓練學生專題製作素養的材料，舉凡大主題與小主題的對應、素材與主題的呼應、主題和議題的擴散與聚斂等等。因此未來若有指導專題製作的機會，也能運用安妮新聞帶領學生思考這個對應關係的拿捏。