

111至112年美感與設計課程創新計畫
112學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書



112-1聆聽

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國北教育大學附設實驗國民小學

執行教師： 顏志賢（五乙） 教師

共備教師： 詹羽菩、林孜蓀、張淑惠、林慧珊

目錄

一. 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二. 執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

三. 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (期初繳交共用一份，同學年度)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立台北教育大學附設實驗國民小學
授課教師	顏志賢（五乙）
教師主授科目	閱讀課+綜合課程
班級數	1班
學生總數	28名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	有聲有色—用擬聲說故事				
報紙期數 / 頁數	聲音特輯，第11頁		文章標題	來玩擬聲，一起用聲音說故事！	
施作課堂（如：國文）	綜合活動	施作總節數	6	教學對象	■ 國民小學 五年級

1. 課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)

在「來玩擬聲，一起用聲音說故事」的專欄中，不僅介紹「擬聲」及其在故事中所扮演的角色之外，還有步驟化的指導「擬聲」的製作過程。本課程活動根據此專欄加以加深加廣，結合語文領域指導孩子撰寫故事腳本、朗讀故事；藝術領域學習蒐集、錄製聲音、拍攝故事素材影片；資訊領域方面透做操作ipad軟體imovie將朗讀聲音與影像、擬聲三者結合完成作品。

教學重點：

(一)故事腳本的撰寫：

(1) **故事結構**：教授故事的基本結構，包括開場、起承轉合、高潮、結局等元素。解釋故事的起始、發展和結束應有的邏輯順序。

(2) **角色創建**：強調如何塑造生動的角色，包括外貌、性格、動機等方面。鼓勵學生為角色賦予個性和深度。

(3) **場景描寫**：教授如何使用生動的語言描繪場景，讓讀者能夠身臨其境。鼓勵學生運用五感描繪場景。

(二)擬聲的製作與蒐集

(1)**規劃階段**：在腳本中註記需要加入聲音表現的地方與擬聲的長度。

(2)**蒐集、錄音階段**：擬聲可以是自己錄製的環境聲音，也可以是網路上蒐集而來的。

(3)**聲音剪輯階段**：著重在音效檔與旁白的搭配、音效的聲音大小與故事內容契合等

2. 課程目標 (條列式)

(1)**提升文學素養**：學生能夠理解故事的基本結構和元素，並學會運用這些元素創作自己的故事腳本。

(2) **訓練口語表達能力**：讓學生學會使用生動的語言描述情節、塑造角色，並透過聲音表達情感。

(3) **提高聲音表達技巧**：強調學生在朗讀和錄製擬聲過程中的表現技巧，包括語調的變化、情感的表達，使他們的聲音更具生動感。

(4)**學習合作和分享**：鼓勵學生在小組中合作，共同創作故事，並學會分享自己的作品。這有助於培養合作精神和學習他人的創意。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供5-8張)



2. 課堂流程說明

第一節課 引導、閱讀安妮新聞—聲音專刊

介紹專刊封面圖像，讓學生更意識到聆聽、傾聽的重要，認真的聆聽讓我們看到更美好的世界。引導閱讀「懂聽知識+」版面(第10版)、「生態音樂人吳金黛」、「來玩擬聲，一起用聲音說故事」(第11版)。

第二節課 指導撰寫故事腳本

步驟一：介紹故事腳本基本概念(故事腳本定義、範例分享)

步驟二：敘述基本故事結構(引導談話、結構解釋)

步驟三：討論創意元素(角色創建、場景描寫)

步驟四：發展情節和衝突(情節發展、引入衝突)

步驟五：撰寫對話和情感表達(對話技巧、情感表達)

步驟六：引導寫故事腳本的活動(小組合作、指導和反饋)

第三節課 分組合作撰寫腳本並分享

分組合作撰寫腳本、展示成果、討論回饋、修訂

第四節課 擬聲技巧指導

步驟一：規劃階段：在腳本中，共同討論可以加入聲音表現的地方，並註記上時間碼、表情、需要發出聲音的道具，並決定擬聲的長度。

步驟二：收集、錄製擬聲：利用ipad錄製聲音，聲音若是要表達情感或節奏畫面的，會期望小孩親自錄擬音，若是不需要情緒或特定節奏的，則可以用音效，除了IMOVIE裡有內建音效外，也推薦幾個網站讓學生挑選。錄製擬音和故事旁白必須要在安靜的環境，因此指導完學生後，錄製工作需在家完成。

第五節課 旁白、擬音、畫面剪輯

指導學生使用imoive這套app，進行故事剪輯。

第六節課 成果發表

二、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

1. 學生對於故事朗讀的技巧較為不熟悉，將情緒融入口語表達中需要花更多時間訓練，建議結合國語領域的文本教學裡，平常練課文時，就需要提點學生在朗讀時的情感表達。
2. 由於線上影音普及，「擬音」在影音作品上其實使用率蠻高的，透過本教學，讓學生親自製作「擬音」，應用在自己的故事作品中，可以讓學生體驗「擬音」在情感表達上佔有重要地位。
3. 建議此課程結束後，可以引導學生閱讀專刊第15版--「不只看影像，聆聽也是如此精彩」，並利用吃飯與午休時間播放「擬音」這部影片，讓學生認識擬音師這個已經快被遺忘的工作，感受他們紀錄一種聲音所懷有的絕對熱情。

三、學生學習心得與成果

(學生學習回饋，如有可附上。)

1. 在家裡和家人一起錄製走路的聲音、弟弟的哭泣聲、還有敲桌子的聲音，感覺好有趣！
2. 我學會了使用imovie這個編輯軟體，以後我想利用這個軟體紀錄出國玩的經過。
3. 同學製作的影片都好好笑，最讓我印象深刻的是楊秉諺同學的忍者龜的故事。
4. 希望老師之後也能利用ipad教學，我覺得我的朗讀能力變得更好了。