

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立新興高級中學
執行教師： 林芷吟 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象.....1
- 2、 課程綱要與教學進度.....1-7

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形.....8
- 2、 課程執行紀錄.....8-16
- 3、 教學研討與反思.....16
- 4、 學生學習心得與成果（如有可放）.....16-25

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立新興高級中學
授課教師	林芷吟
實施年級	高三全體學生
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 18 小時
班級數	7 班
班級類型	6 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 1 音樂班
學生人數	224 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：磚情於你—花磚帆布袋					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 3 年級
<p>學生先修科目或先備能力：基礎色彩學，會使用筆刀，手繪能力</p> <p>* 先修科目：基礎設計</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>高三的學生如果在高二有學過基本設計效果會更好</p>					
<p>1、 課程活動簡介：</p> <p>透過生活周遭出現的包裝設計，認識生活中的重複圖案，從傳統花磚到現在的設計紋樣在生活中如何被運用與結合。</p> <p>從便利超商飲料包裝到文具用品的圖像包裝開始看生活周遭的重複紋樣。</p> <p>體驗花磚的設計與象徵意義，了解圖飾與文化的關聯性。透過學習活動展現對生活周遭的美感發現和環境的議題關懷。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.花磚的構成與分析，請學生觀察花磚符合哪些美的型式原理
- 2.撰寫學習單找出對稱軸，分辨四方連續的圖案。
- 3.了解後請學生去收集飲料包裝或是手搖飲上的重複圖案，也可以去全聯等量販店去收集，觀察店家的裝潢，收集 5-6 張你認為符合花磚設計的紋樣。

■ 美感技術

- 1.把花磚的對稱軸想成是折紙中的折現，引到學生利用剪紙剪出美麗的花磚圖案。
- 2.開始製作型染版，將剪好的圖片描繪到透明片上，開始用筆刀割出鏤空造型。
- 3.型染是類似版畫中孔版的概念來印製，在日本會使用此項技術製作傳統的和服和浴衣。

■ 美感概念



















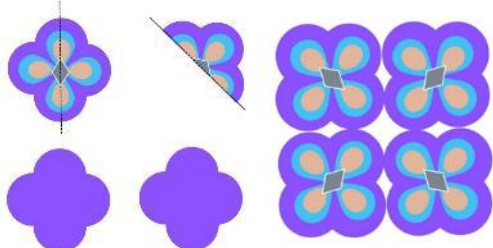

- 1.觀察一下你所搜集的圖案，你有沒有發現什麼幾何規律？有辦法找出最小不重複的單位嗎？
- 2.形染的技術也是由古老的紡織業所發展，在琉球的島上有專門的染布研究所稱為「紅型」，利用孔版的技術印出美麗的花紋，這項技術不用曬版機也可以印製出美麗的花磚紋樣。
- 3.請同學收集身邊日常生活的圖像，用手機拍照收集後填入空白的學習單內，標註自己的地點，注意選取的圖像不要是卡通圖案或是複雜的人像或動物，請收集偏向幾何或花草類的圖案，之後有利於同學做圖像的分析和設計

■ 其他美感目標

- 1.環境教育-永續發展思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。
- 2.能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思
- 3.配合環保減少塑膠袋使用，多使用環保購物袋。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	8/29	單元目標	認識臺灣地區與世界花磚博物館
		操作描述	發現台灣日常中的圖像表現 請同學收集身邊日常生活的圖像，用手機拍照收集後填入空白的學習單內，標註自己的地點，注意選取的圖像不要是卡通圖案或是複雜的人像或動物，請收集偏向幾何或花草類的圖案，之後有利於同學做圖像的分析和設計。

			<table border="1"> <tr> <td>飲料包裝圖像</td> <td>窗花圖像</td> <td>文具商品重複圖像</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>地點: 可不可飲料店</td> <td>地點: 奶奶家窗戶</td> <td>地點: 文具店/光南/九乘九</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>地點: 全連超商便利超商</td> <td>地點: 紙窗花/老街</td> <td>地點: 大創百貨</td> </tr> </table> <p>請學生收集飲料的包裝設計，現在環保意識抬頭很多商店開始改用紙杯而不用塑膠杯，因此紙杯就需要圖樣的设计，請同學回答以下問題思考為何店家要使用傳統的花磚设计呢？1.這些花磚排列組合起來給你什麼樣的視覺感受？2.視覺的連續性帶給你什麼靈感？3.如果是妳來设计妳會想要怎樣的視覺效果？</p>	飲料包裝圖像	窗花圖像	文具商品重複圖像				地點: 可不可飲料店	地點: 奶奶家窗戶	地點: 文具店/光南/九乘九				地點: 全連超商便利超商	地點: 紙窗花/老街	地點: 大創百貨
飲料包裝圖像	窗花圖像	文具商品重複圖像																
																		
地點: 可不可飲料店	地點: 奶奶家窗戶	地點: 文具店/光南/九乘九																
																		
地點: 全連超商便利超商	地點: 紙窗花/老街	地點: 大創百貨																
3	9/12	<p>單元目標</p> <p>認識美感物件單位形 讓我們選擇一個最小單位的圖像來重新设计，第一步只需要學會找出對稱軸。第二步旋轉圖像。第三步鏡像翻轉。第四步二方連續後至四方連續。</p> <p>操作描述</p>  <p>使用 canva 繪圖來完成</p>																
5	9/26	<p>單元目標</p> <p>花式剪紙 認識對稱軸，把對稱軸視為折線，剪出獨一無二的花磚剪紙。</p> <p>操作描述</p> <p>在學習單上畫出對稱軸，會找出一個米字型的分割線這種分割線是基本組成花磚的基本形式，這個分割法也在四方連續的造型運用上出現，請學生依照米字形的折現摺成三角形，進行剪紙創作。</p> 																

9	10/24	單元目標	花磚片片 把剪好的花磚造型圖案描繪到透明片上，使用筆刀割出鏤空的效果。
		操作描述	剪好的花磚用奇異筆描繪到透明片上，使用紙膠帶固定並開始描繪，描繪完成後把紙型貼回去學習單上，完成初階的設計稿。確認圖形完整後使用筆刀開始雕刻。筆刀可以斜 45 角滑入透明片的方向可以使刀片更容易切割。讓學生習慣筆刀的握法。 
11	11/7	單元目標	花磚片片-完成透明片雕刻
		操作描述	完成後開始測試印刷，先試印在圖畫紙上，確認顏色形狀否是你喜歡的，使用海綿棒工具上色
13	11/21	單元目標	磚美於前-印製帆布袋
		操作描述	印製前在帆布袋內放入厚紙板，以防顏料滲透到內袋。 用紙膠帶固定四邊，擺放的位置可以是菱形或正方形，將顏料在梅花盤上進行調色，確認好所需顏色後開始蓋印。如果上色前需要一個底色，可事前先用紙膠帶貼出正方形的範圍，上完後晾乾後在上的二層花磚圖案 

15	12/5	單元目標 操作描述	磚美於前-印製帆布袋 1. 有些人因為需要分層上色，等待的時間會較長，上色的時間會抓 2 週左右，讓同學仔細的完成 2. 印製好的透明片可以留下來重複使用，所以會請學生清洗乾淨，留給老師 3. 完成學習單，把創作的過程和感想寫到學習單上。讓學生有一個從無到有的設計體驗，讓他們理解整個設計思考的流程。 
17	12/19	單元目標	生活與美感「袋」著走！
		操作描述	生活與美感「袋」著走！ 最後完成的帆布袋也請同學回到發現它的場域進行美感紀錄，讓學生知道生活當中的美隨處可見，讓學生感知生活與美感是真的袋著走的能力！ 

四、預期成果：

學生的創作過程比我想像中的有創意，他們會運用紙膠帶做出造型的範圍與底色，重疊、拼接、隔離、變化的方式讓我大吃一驚，因為原先的指令只是使用紙膠帶框出花磚的範圍製作底色的基準線，沒想到學生從這裡開始就有自己的想法和創意了，這讓我很開心。

如果從此刻開始的雛型已經發酵哪後續整組的同學都會學習到這個經驗，創意就在此刻發生，接下來都是自然而然地完成。只有發生有技術上的困難時會需要老師幫助。剩下的時間都是學生拓自由發揮的時間。整個流程是一個很有趣的發散型思維，整個思考的方式其實是一種創意發想的引導性思考。

我們在一個很簡單的花磚主題下解構花磚的基礎造型，透過老師的引導，激發學生的靈感，讓他們了解其實只要抓住基本的美感核心，人人都可以是設計師。這種方式可以減少不會手繪圖案的學生挫敗感還可以加強他們美感的設計和創造。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

磚點生活：妝點你的生活均悅文化**檢索書號** 5554 **出版日期** 中華民國 111 年 3 月初版**編著者** 莊茵嵐

台灣傳統磁磚圖鑑: 丹丹花工作室

六、教學資源：

ppt 電腦簡報/電腦教室/Canva 設計/台灣傳統花磚圖鑑/台灣傳統磁磚色票卡

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1(連堂 2) 發現台灣日常中的圖像表現

A 課程實施照片：

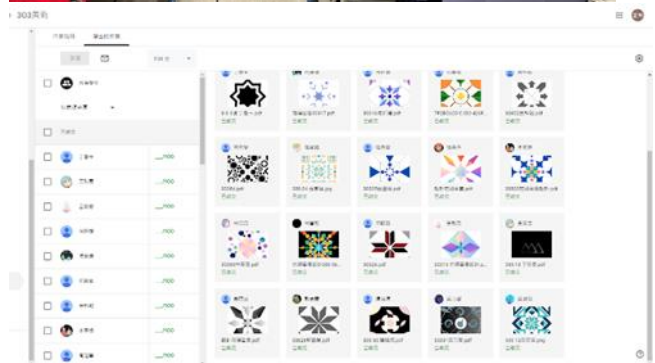


B 學生操作流程：1.認識花磚 2.分析花磚 3.花磚結合美的形式原理 4.觀察日常生活中的幾何元素和美感物件 4.小組完成一份團體學習單。

C 課程關鍵思考：從單一美感物件的生程，連續/旋轉/鏡像翻轉都可以再次創造不同的花磚圖案，如同萬花筒般有無限的可能。

課堂 2(連堂 2) 花式構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：使用 Canva 繪製花磚造型，因課程排課進度分成 A 組和 B 組奇數班使用電腦繪圖，偶數班使用剪紙窗花的手作描圖。

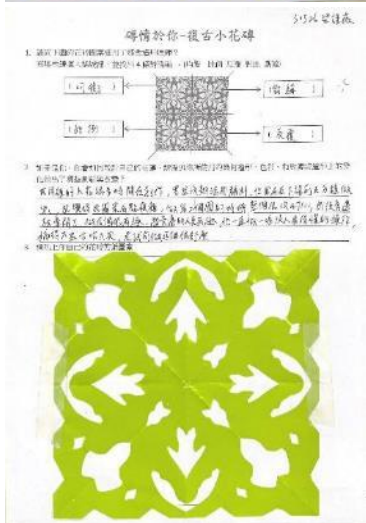
C 課程關鍵思考：

認識美感物件單位形

讓我們選擇一個最小單位的圖像來重新設計，第一步只需要學會找出對稱軸。第二步旋轉圖像。第三步鏡像翻轉。第四步二方連續後至四方連續。電腦繪圖可以快速了解角度對稱和鏡像反轉等操作流程加快圖像識別和分析花磚的構成，完成後轉 PDF 檔上傳到 googleclassroom 雲端作業區。

課堂 3(連堂 2) 花式剪紙

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

拿一張正方形色紙對摺成三角形，連續對折 3 次後，在設計圖案，圖案設計完成後拿剪刀剪出造型。如果不滿意的圖形可以折回原本形狀再修剪。剪完後拿透明片把圖案描繪在透明片上，圖案描完後貼回學習單上。

C 課程關鍵思考：

認識對稱軸，把對稱軸視為折線，剪出獨一無二的花磚剪紙。

剪紙的方法與注意點：

1. 一般在剪紙過程中轉紙不轉剪刀。
2. 步驟為一折、二畫、三剪、四展開。
3. 碎紙要隨時放在容器
4. 逐漸過渡到脫離畫線直接剪紙，達到想剪什麼就剪什麼的程度。

課堂 4(連堂 2) 花磚片片

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：請講師到校為學生介紹鐵窗花的製作過程

C 課程關鍵思考：

- 1.鐵窗花的最小美感單位就是十字扭結配上如意造型的線條這些鐵件透過不同方向的組合和拼接可以產生具有對稱和重複性的美感造型元素。
- 2.透過傳統的基本元素再發展出有創意的杯墊和新型的花窗讓原本只是防盜用的鐵門窗增添許多美感。

課堂 5(連堂 2) 花磚片片

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

把剪好的花磚造型圖案描繪到透明片上，使用筆刀割出鏤空的效果。

C 課程關鍵思考：

注意筆刀使用方式，

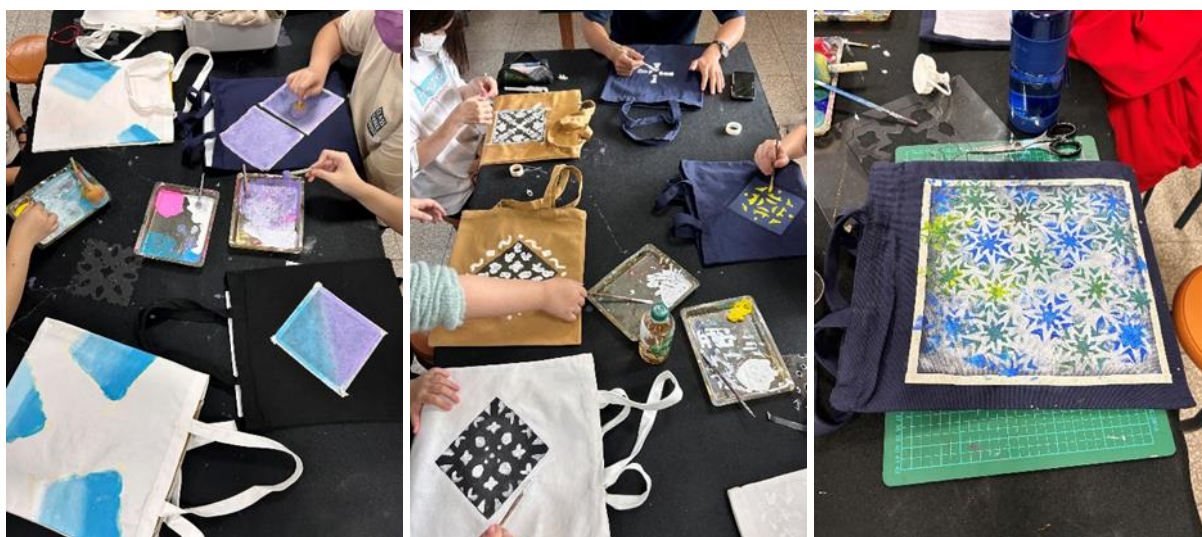
使用前先轉緊筆刀前端。

斜 45 度角重複割開因為透明片較硬無法一次割開。

這部分因為學生曾經上過紙雕的課程所以大部分學生熟悉硬度後都很快進入狀況。

課堂 6(連堂 2) 磚美於前-印製帆布袋

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

印製前在帆布袋內放入厚紙板，以防顏料滲透到內袋。

用紙膠帶固定四邊，擺放的位置可以是菱形或正方形，

將顏料在梅花盤上進行調色，確認好所需顏色後開始蓋印。如果上色前需要一個底色，可事先用紙膠帶貼出正方形的範圍，上完後晾乾後在上的二層花磚圖案

C 課程關鍵思考：

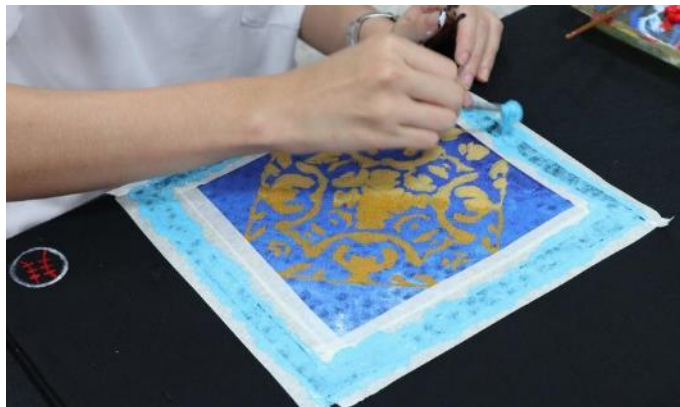
紙膠帶選取圖層範圍

決定第一層底色型狀的大小範圍用紙膠帶框起來使用海綿棒印製底色

這個底色決定你要印製花磚的範圍。這時就可以看出學生的創意思考，有的重疊有的轉角度有的印製滿版的圖案。

課堂 7(連堂 2) 磚美於前-印製帆布袋

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第一層底色上完後第二層印製花磚圖案，帆布袋印製過程要 2-3 次過程如須加快可以使用吹風機吹乾表面快速進進行補印的動作。

C 課程關鍵思考：

發現有些學生會對自己的作品做出延伸創作，利用紙膠帶做延伸或是拿細的畫筆進行寫字或是妝點細節與紋理，讓原本傳統的花磚轉變出更多有趣美麗的圖紋。

課堂 8(連堂 2) 生活與美感「袋」著走！

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用海綿印章印製型版

用畫筆添加細節或寫出文字

最後使用色卡選出與自己相似的花磚色卡,讓學生了解自己的配色方式和花磚的美感關係

C 課程關鍵思考：

學生的創意無限，我不會強制學生一定要符合花磚的構成與型態,如果真的需要特殊的造型可以跟我討論過後實施，我不想阻礙學生發展的想法，但還是會盡量設限需要做到那些步驟。

三、教學觀察與反思

1.課程實施前其實就有測試過，只是這次購買時增加袋子的顏色，導致訂購流程複雜且深色袋子無法使用稀釋過的壓克力顏料上色，造成上色時顏料控制不是很完善，有補買顏料的狀況發生，但是學生的成本大致上都有完成而且效果良好，上色的步驟根據不同學生的經驗會有不同的效果。有些人喜歡厚塗，有些人喜歡輕刷，甚至有些學生使用噴點的效果。建議第一次操作的老師可以都買白色或米色單一尺寸統一訂購比較方便操作。學生選袋子顏色也花了不久時間。

2.這次發先很多同學用型版印製滿版的效果，讓我有些意外，也有可能他們認為花磚就是有重複

延續的特質讓他們很自然地做出這樣的果。由於這次選擇的袋子的顏色帶著傳統古典的色調，讓他們印出來的袋子帶著復古的時代感，有著傳統與創新的結合，讓他們發現在台灣老時代鐵窗花、老花磚的造型上轉變出與先前不同風華與樣貌。創造出年輕人獨有的風格。

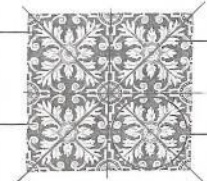
四、學生學習心得與成果

30326 梁謹薇

磚情於你-復古小花磚

1. 請問下圖的花磚圖案運用了那些造形原理？
 有哪些請填入括號裡，並找出 4 條對稱軸。(均衡 比例 反覆 對比 漸變)

(均衡)



(對稱)


(比例)

(反覆)

2. 如果是你，你會如何設計自己的花磚，請描述你所使用的幾何造形、色彩、和對傳統造形上的變化做出了哪些創新與改變？

我同組的人花很多時間在創作，嘗試找辦法用顏料。但我在下課前五分鐘做完，我覺得圖案有點複雜，做第二個圖的時候，整個很沒耐心，然後旁邊就靠開了。做這個很有趣，我旁邊的人更有趣，他一直做一堆沒人看得懂的操作，搞得大家哈哈大笑。嘗試前做這個很舒服。

3. 請貼上你自己的花磚剪紙圖案



磚情於你-復古小花磚

303 29
陳佳蓉

1. 請問下圖的花磚圖案運用了那些造形原理？
有哪些請填入括號裡，並找出 4 條對稱軸。(均衡 比例 反覆 對比 漸變)



2. 如果是你，你會如何設計自己的花磚，請描述你所使用的幾何造形、色彩、和對傳統造形上的變化做出了哪些創新與改變？

一開始要下刀前有點緊張，沒有任何想法，但結果意外的還不錯，在割塑膠片時，因之前有類似經驗也滿上手的，有趣的是跟同組的邊鬥嘴(她好沒耐心!)後來在上色時，更緊張了，因為只有一次機會幸好效果也滿好，調顏色的過程遇到較多困難，藍色漸層比例很難抓，可是成品也出乎意料的滿意。

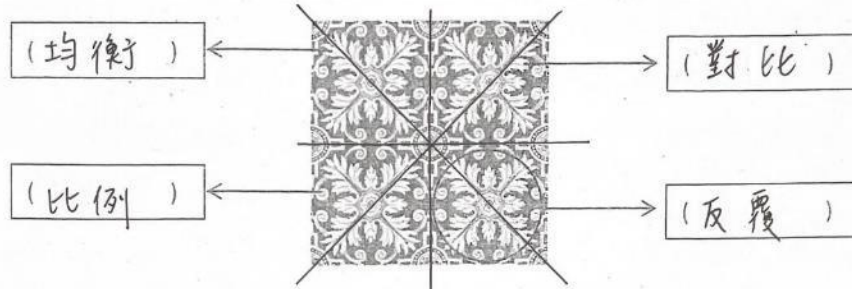
3. 請貼上你自己的花磚剪紙圖案



磚情於你-復古小花磚

周昊明

1. 請問下圖的花磚圖案運用了那些造形原理？
 有哪些請填入括號裡，並找出 4 條對稱軸。(均衡 比例 反覆 對比 漸變)



2. 如果是你，你會如何設計自己的花磚，請描述你所使用的幾何造形、色彩、和對傳統造形上的變化做出了哪些創新與改變？

利用一些常見圖形，例如三角形和長方形剪旁邊的紙，也利用不規則的圖形當大範圍的主題。最初在剪花磚時還苦惱要如何剪，還好有同學在旁協助，才得以如願完成。

3. 請貼上你自己的花磚剪紙圖案



磚情於你-復古小花磚

1. 請問下圖的花磚圖案運用了那些造形原理？
 有哪些請填入括號裡，並找出 4 條對稱軸。(均衡 比例 反覆 對比 漸變)



2. 如果是你，你會如何設計自己的花磚，請描述你所使用的幾何造形、色彩、和對傳統造形上的變化做出了哪些創新與改變？

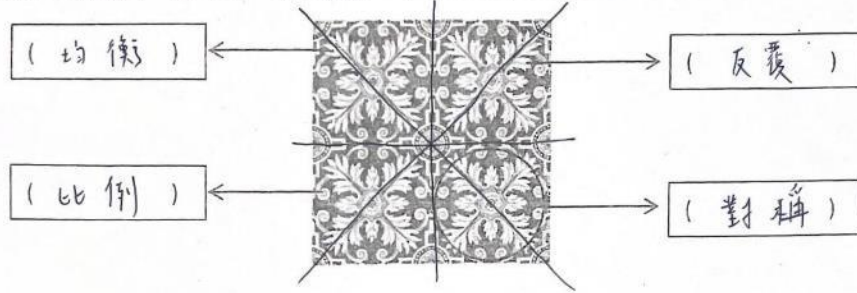
上底色的時候雖然很難印上去，試了好幾次才勉強有顏色，但過程其實很好玩，還有同學調的紫色救援，才完成這印半天還沒有底色的圖案，然後因為第一次已經有經驗了，印圖案的時候就輕鬆了許多，最後也成功結車上色！

3. 請貼上你自己的花磚剪紙圖案



磚情於你-復古小花磚

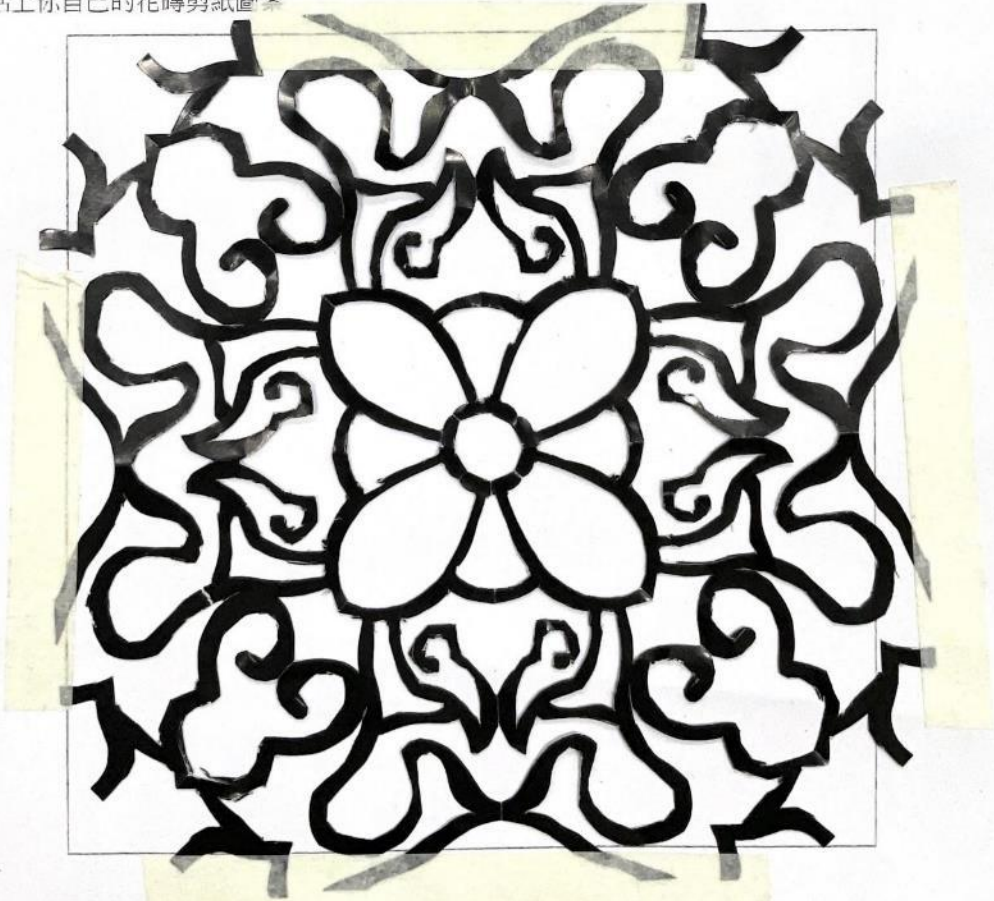
1. 請問下圖的花磚圖案運用了那些造形原理？
 有哪些請填入括號裡，並找出 4 條對稱軸。(均衡 比例 反覆 對比 漸變)



2. 如果是你，你會如何設計自己的花磚，請描述你所使用的幾何造形、色彩、和對傳統造形上的變化做出了哪些創新與改變？

中央的花象徵生命之源，向外伸長的葉子和花瓣，就像生機盎然的生長過程，最外圍的雲紋增加整體的輕盈感。六邊型的形狀呼應大自然的和諧秩序

3. 請貼上你自己的花磚剪紙圖案



磚情於你-復古小花磚

1. 請問下圖的花磚圖案運用了那些造形原理？
 有哪些請填入括號裡，並找出 4 條對稱軸。(均衡 比例 反覆 對比 漸變)



2. 如果是你，你會如何設計自己的花磚，請描述你所使用的幾何造形、色彩、和對傳統造形上的變化做出了哪些創新與改變？

我的造形較簡單，無法做出太繁雜的圖形，我喜歡植物，所以加了一些葉子、藤蔓的元素，只是我剪完後發現整體看起來有點雜亂，而且不太和諧(T.T)。
 我本來還在煩惱我該用的圖要用什麼顏色才不會顯得太亂，直到老師說我的

3. 請貼上你自己的花磚剪紙圖案



很像聖誕國葉，我就決定以紅綠為主了。
 謝謝老師 ORZ!

磚情於你-復古小花磚

1. 請問下圖的花磚圖案運用了那些造形原理？

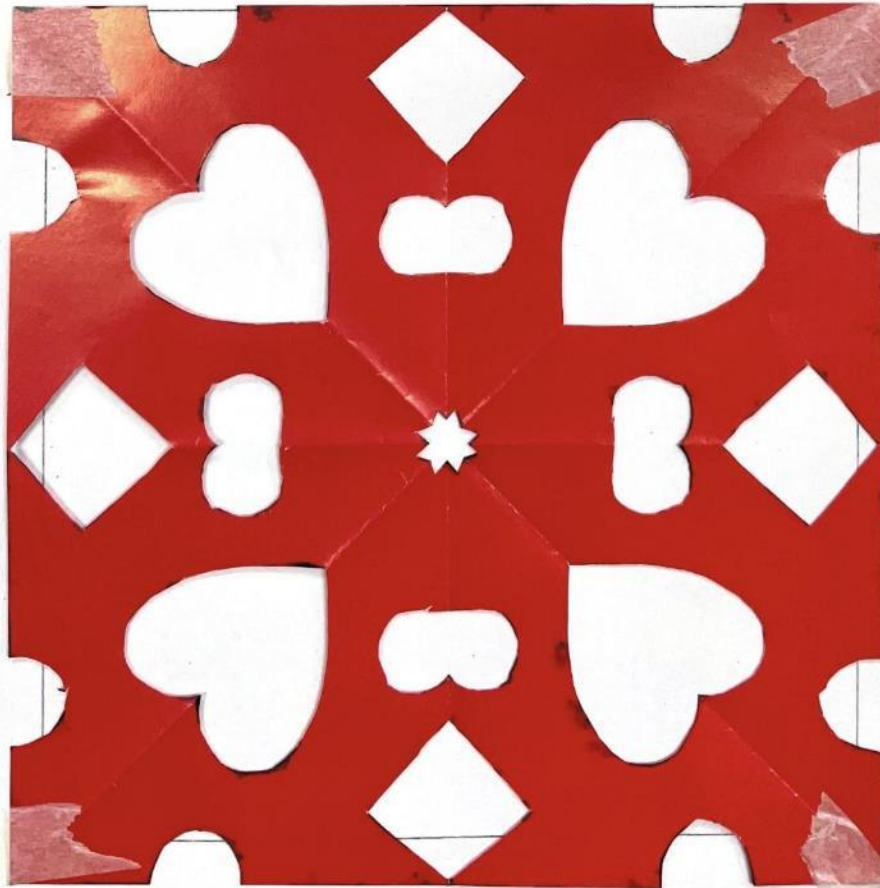
有哪些請填入括號裡，並找出 4 條對稱軸。(均衡 比例 反覆 對比 漸變)



2. 如果是你，你會如何設計自己的花磚，請描述你所使用的幾何造形、色彩、和對傳統造形上的變化做出了哪些創新與改變？

用一些日常可見的幾何圖形，例如菱形、愛心、半圓形和星星，來搭配及排列出不
一樣的造型，底色我用的是藍、紫、白漸層，上層用黃色和紅色來作跳脫，黃色
在藍紫白的漸層上會像星星一樣，紅色的愛心會像火熱的太陽用作整幅的亮
點，最後結果成品做完有種撲克牌的感覺，中途不小心塗出去的顏料現今也像在讓

3. 請貼上你自己的花磚剪紙圖案 中間的圖案發光 變立體。



磚情於你-復古小花磚

1. 請問下圖的花磚圖案運用了那些造形原理？

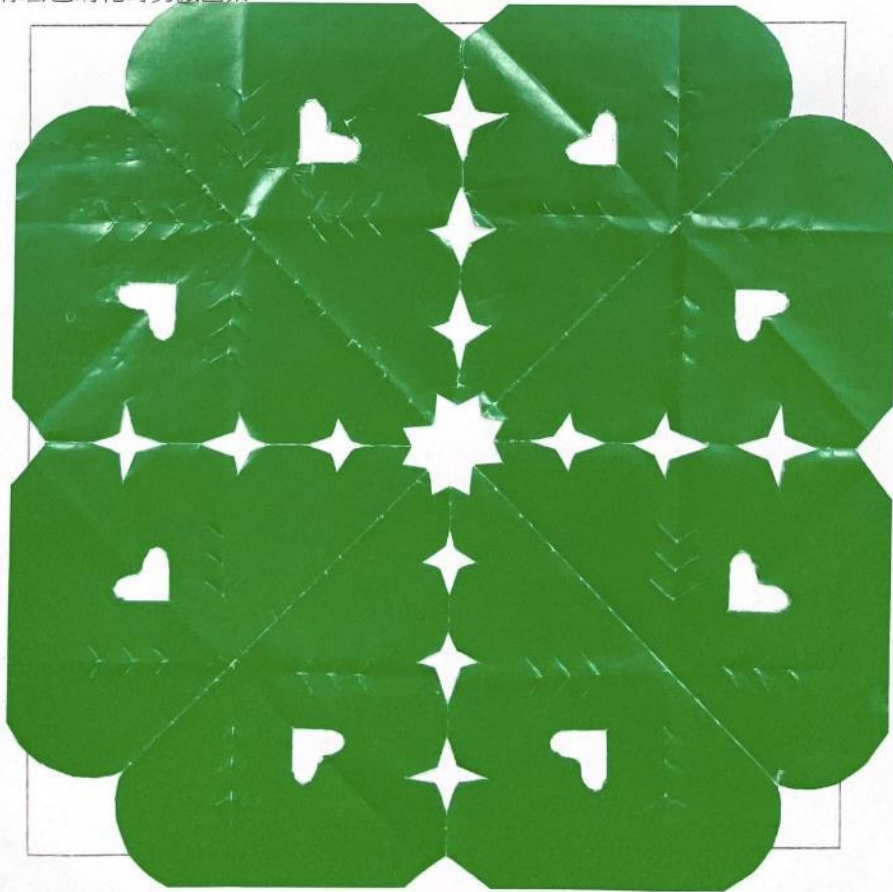
有哪些請填入括號裡，並找出 4 條對稱軸。(均衡 比例 反覆 對比 漸變)



2. 如果是你，你會如何設計自己的花磚，請描述你所使用的幾何造形、色彩、和對傳統造形上的變化做出了哪些創新與改變？

比較隨意，依當下想法變化而創作。對色彩、幾何沒有太固定的組成，顏色以鮮明為主，由於底色為黑，須用色鮮明來凸顯圖案，色彩搭配以順眼為主，選色也選色對比色例如：紅配上綠，讓袋子看起來更時尚、順眼。

3. 請貼上你自己的花磚剪紙圖案



磚情於你-復古小花磚

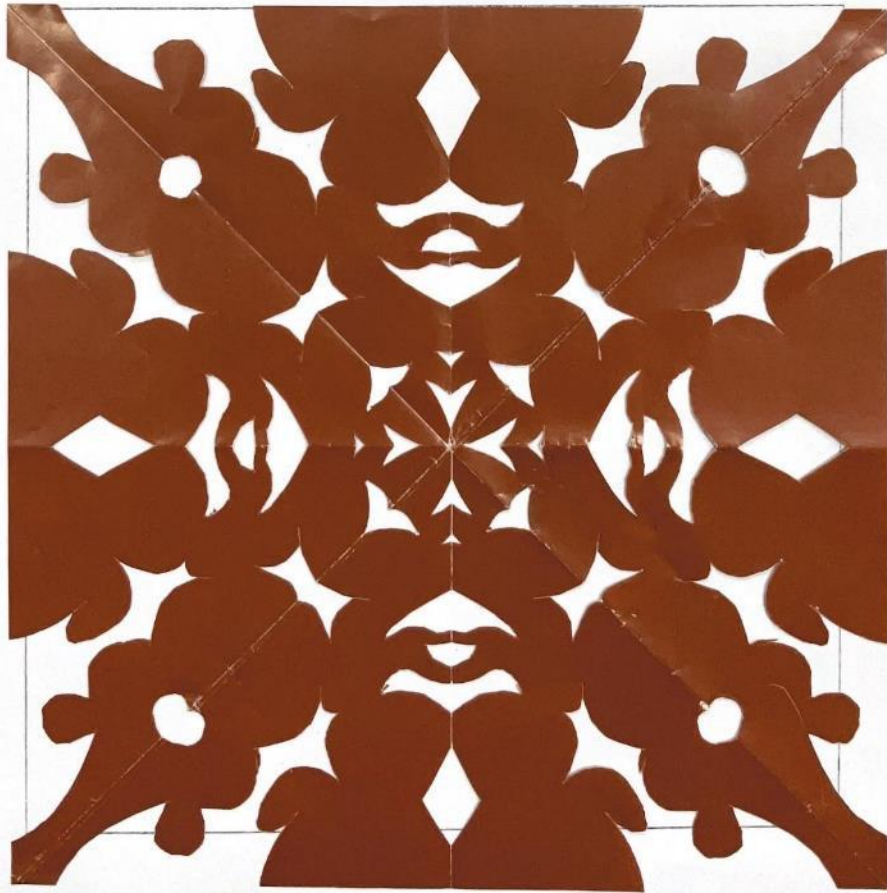
1. 請問下圖的花磚圖案運用了那些造形原理？
 有哪些請填入括號裡，並找出 4 條對稱軸。(均衡 比例 反覆 對比 漸變)



2. 如果是你，你會如何設計自己的花磚，請描述你所使用的幾何造形、色彩、和對傳統造形上的變化做出了哪些創新與改變？

圓形、半橢圓、三角型的拼接、合作，使用素色營造簡潔高雅的質感。用磚紅色鋪陳出似廟宇的古樸精緻，以白色打底，使圖案在黑色帆布袋上躍然而出，打造出最符合我心中期待的舊時期簡易卻是精緻的氛圍感。

3. 請貼上你自己的花磚剪紙圖案



305 張
10 齊
月 考

磚情於你-復古小花磚

1. 請問下圖的花磚圖案運用了那些造形原理？
有哪些請填入括號裡，並找出 4 條對稱軸。(均衡 比例 反覆 對比 漸變)



2. 如果是你，你會如何設計自己的花磚，請描述你所使用的幾何造形、色彩、和對傳統造形上的變化做出了哪些創新與改變？

我會以黑色為底色，在圖形中的底色則用白色形成對比，並運用多個種類，例如菱形、心形、星形、三角形等等排列，擅用對稱來彰顯視覺上的飽滿，再顏色上外圍對比內圍，內圍用相近的色彩做出漸層，在顏色、圖形上西己合加強張力。

3. 請貼上你剪的剪紙圖案

