

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫  
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市鼓山區龍華國民小學

執行教師： 顏詩純 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

## 二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	高雄市鼓山區龍華國民小學
授課教師	顏詩純
教師主授科目	閱讀 (校訂課程) .藝術與人文
班級數	3 班
學生總數	87 人

## 二、課程概要與目標

課程名稱	我的祝福不「剪」單			
報紙期數 / 頁數	冬季特刊	文章標題	〈體驗不同的元旦習俗，找回你的能量〉 〈天天紀念日〉	
施作課堂	藝術與 人文	施作總節數	8	教學對象 <input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 六 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級
<p><b>1. 課程活動簡介</b></p> <p>泰戈爾說「這世界像場慶典，而我收到了邀請函」，即便生活中仍無法避免辛苦和煩惱，但日子中有了紀念日（節慶），就增添了期待和幸福，而有了紀念日和節慶就少不了點綴的祝福。紙雕的作品材料簡單，卻能因為創作者的構思和親手操作，說一段不簡單的故事。此教學活動以美工刀的使用開始，先指導孩子正確安全的使用原則，也包含工具的保養和最後的收拾，培養孩子嚴謹的工作態度；接著透過安妮美感新聞報、藝術家作品欣賞和提問、討論，聚焦主題：「祝福」，讓孩子成為給予祝福的人；最後將這份祝福用紙雕的方式傳達和表現，定義自己的祝福。</p> <p>作品的完整度或美感並非這次的重點，能正確使用工具是基礎，能規劃、執行、完成是態度，祝福由心而起，藉由雙手親手製作完成，才能真誠地傳遞出去。</p>				
<p><b>2. 課程目標</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 能正確使用美工刀，包含持刀的方式、刀片與紙張的角度、切割直（紙）條以及判斷刀片須更換的時機與方式，培養嚴謹的工作態度。</li> <li>● 能自主閱讀安妮新聞報，理解影響每天的生活在於自己面對的態度和心情，進而學習樂觀看待生活。</li> <li>● 能理解祝福真正的意義在從心出發，給予其所需要的才是真正的祝福。</li> <li>● 能利用紙雕的方式表現自己定義的祝福，體會人人都可以成為他人幸福的給予者。</li> <li>● 能將自己的作品拍照並上傳到 Padlet 線上展場，透過數位載具展現自己的想法。</li> </ul>				

# 執行內容

## 一、課程紀錄

### 1. 課程實施照片



## 2. 課堂流程說明

### (一) 美工刀使用守則 (第一~第二節)

- 1.利用 ipad 直接投影至大屏，從美工刀的外觀與功能設計，指導正確且安全的使用規則。
- 2.防滑尺搭配使用，練習切割出寬度 1cm 的紙條。

### (二) 心境練功坊 (第三~第四節)

- 1.將上回課堂裁出的紙條進行紙條編織。(自主決定要編織的難度)
- 2.閱讀安妮新聞〈冬季特刊〉：頭版以泰戈爾說的「這世界像場慶典，而我收到了邀請函」劃開本期主軸，透過師生的交互回應，營造看待日子的態度可以影響心情。

### (三) 我的祝福不「剪」單 (第五~第七節)

- 1.介紹剪紙藝術家—楊世毅與不同國家的紙雕作品。
- 2.心意是作品之所以能感動人的原因，教師須不斷提醒孩子創作當下的態度，透過親手製作，即使簡單的材料也能傳遞祝福。
- 3.教師利用提問與學生思考和記錄的方式，確定這次祝福傳遞的對象、觀察回想其需求，以及要給的祝福，並將這份祝福轉化成視覺圖像。
- 4.確定畫面的編排，進行構圖。
- 5.教師指導非直線的雕刻方式(轉紙張而非轉刀)(同方向的一起刻)，與刻物件和刻背景的差异。
- 6.學生確定自己要刻的圖像與方式後，進行操作。

### (四) 祝福派對邀請函 (第八節)

- 1.將作品拍照上傳到 Padlet，並書寫自己的創作理念。
- 2.全班進行展示與分享。

## 二、教學觀察與反思

或許是現在過度保護小孩，總以為孩子使用美工刀很危險；也或許是老師忘了自己學習的過程，以為孩子已經會使用美工刀，總之，每年到了高年級，發現班上有超過一半的學生不曾使用美工刀，而用過的孩子多半也無法正確使用，所以這個課程的最基本目標是熟悉工具，安全操作，過程中仍有極少數的孩子受傷，但請他們反思受傷原因，總能找到想偷懶跳過的步驟或自以為可以卻不安全的工作態度。藝術教育要達成的不只是視覺上的美感，培養孩子

對於每一個過程的嚴謹態度往往是第一步，透過這次的教學活動，孩子都能不畏懼拿起美工刀，惟操作練習時間不足，加上若學習態度停留在「將就」「差不多就好」，很容易因不夠熟練而刻斷、刻壞，故教學過程中對於孩子操作態度的要求更要嚴謹執行。

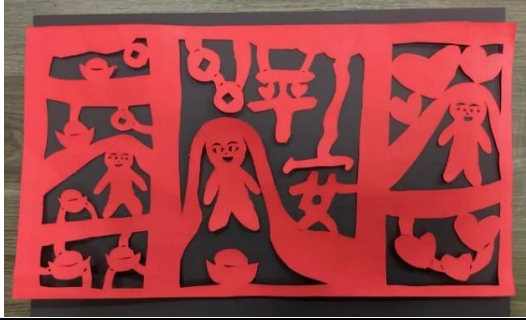
或許是城市裡的孩子被照顧得太好，習慣接收他人的協助；也或許是孩子以為自己沒有自由應用的錢或付出的能力，多在等待而非行動，甚至因為不如心裡所願而產生各種抱怨環境、抱怨生活的話語或行為，透過冬季即便天氣變冷但卻充滿節慶氣氛的情境，與安妮新聞主題中「天天都是紀念日」，讓孩子從心思索日子的好壞在於自己的感受，願意觀察、願意付出，每個人都可以成為給予祝福的人。看似老生常談的道理，但面對快速又自我中心強的這個世代，引發孩子關注和自己息息相關的人和其真正的需求反而是這次教學活動中最難的步驟，教學者若能於紙雕祝福前先讓孩子們觀察記錄一週，上課時再將記錄轉化成視覺表現的語彙，或許能消弭孩子「不知道要做什麼」的狀況。

紙雕牽涉到主題與背景的實和虛，構思時需要充分考慮留下與去除的地方，孩子們往往構圖後雕刻前就卡關，教學者在教學過程中的拆解與分析是必要的，但孩子們的嘗試也不能少，練習面對刻錯、刻斷外，同時引導孩子思考，習慣從過程中學習，才能學會，減少失誤。看起來小小張的祝福，要學習的面向多，真的一點也不簡單呀！

### 三、學生學習心得與成果

#### 學生心得

- 1.直線比較好刻，編織也很容易，前面的課比較療癒。
- 2.我不小心刻到自己的手了，因為我把刀片推出太多，又因為刀片卡住我想收刀，反而不小心割傷了。
- 3.心裡會因為有一點點害怕而不敢刻，很多小地方都只有畫出來，沒有真的刻。
- 4.我不確定哪裡是要刻的就會去問老師，雖然有刻破，但老師說我有進步，使用美工刀越來越順手了。
- 5.原來美工刀只要按照步驟正確使用，一點也不難，而且折刀片挺好玩的。



我知道要「剪」祝福時，其實有點緊張，因為我第一次用美工刀做那麼大的作品，再加上平時很少用美工刀，所以很緊張，而且在第一步，選擇祝福的對象，就想不到要祝福誰，後來，我想了想，選擇祝福我的家人，可是我做完後，感覺這個祝福可以給世界上的每個人。



我的靈感來自於 2024 我希望每一天都可以吃魚愈吃愈聰明。一開始老師說要用美工刀的時候，我一開始覺得玩蛋了，我不會用美工刀怕會割到手。但後來我在練習的時候我覺得好像不會割到手，只要照老師方法做就好了，美工刀其實蠻好用的。



這件作品中有幸福兩個字，還有一朵花，很多顆愛心。創作它的時候我為了要讓下面那張紙顯現出來，所以做了邊框。



2023 年結束了 [👋] 希望新的一年可以開心的度過 😊  
這份祝福我要給世界上的每個人傳遞愛與歡樂 ♪ ( 'ε ' )



靈感來自身邊的家人，希望在忙碌的工作中，也能放鬆一下，因為以前就有用過美工刀，所以我挑戰比較細的圖案，所以刻了很久。



我的創作理念是在新的一年每個人都能平平安安這個祝福我要給劉 O 璇、顏 O 縈，祝她們新的一年都很平安。