

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市安南區安佃國民小學

執行教師： 林侑瑩 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺南市安南區安佃國民小學
授課教師	林侑瑩
教師主授科目	藝術
班級數	2 班
學生總數	52 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	聲音之視界				
報紙期數 / 頁數	聆聽特刊 聆聽第 8-9 頁		文章標題	聽聽看·這些聲音來自哪裡？	
施作課堂	藝術	施作總節數	6 節	教學對象	國民小學 <u>4</u> 年級

1. 課程活動簡介

本課程「聲音之視界：以視覺藝術探索聲音的表現」旨在引導學生進入一場跨足視覺和聽覺領域的探險之旅。透過六堂精心設計的課程，學生將逐漸領略如何以視覺藝術呈現多樣的聲音表現，並掌握將聲音轉換為畫布上的獨特藝術作品的技巧。

課程架構：

第一課：聲音的視覺化介紹

透過引起動機活動及理論講解，學生將初步認識聲音的物理特性，並以簡單的線條和形狀表達他們對音樂的感受。

第二課：音符與線條的交融

理論講解音符的基本概念，學生將學會將音符轉換為線條和圖形，創作屬於自己的音樂畫。

第三課：聲音的色彩

通過理論講解色彩心理學，學生將學會運用色彩表達音樂的情感，創作具有豐

富色彩的藝術作品。

第四課：動態聲音畫

理論講解節奏和動態的概念，學生將以動態的線條和形狀呈現音樂的節奏感，創作充滿動態感的畫作。

第五課：多感官整合

學生將探索多感官整合的概念，並透過使用不同的材料和質感，創作一幅結合聲音、視覺和觸感元素的藝術品。

第六課：展示與反思

學生將展示他們的作品，並參與討論和反思，分享創作的過程和對於聲音視覺化的心得體會。

這充滿創意的六堂課程將培養學生對藝術的獨特理解，啟發他們表達聲音的創造性思維，並培養多元感官的整合能力。希望每位學生在這個藝術之旅中，都能夠發現聲音的美妙，並以視覺藝術為媒介，將其獨特之美呈現於世。

2. 課程目標

- (1) 理解聲音與視覺之間的關聯性。
- (2) 掌握將聲音轉換為視覺藝術的基本技巧。
- (3) 培養學生觀察、感知和表達聲音的能力。
- (4) 培養學生創造性思維和藝術創作的的能力。

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片



圖一 引起動機：聽不同文化的聲音，再加入安妮新聞聽台灣各地的聲音



圖二 現場聆聽管樂演奏



圖三 進行創作



圖四 創作成果



圖五 玄關公開展演

2. 課堂流程說明

第一節課：聲音的視覺化介紹

目標：引導學生了解聲音如何以視覺方式呈現。

引起動機活動：閱讀安妮新聞聆聽特刊/聽聽看，這些聲音來自哪裡？聆聽裡面的聲音後讓學生分享猜測的地點及理由。

理論講解：簡介聲音的物理性質，以及聲音如何被轉換為視覺藝術的概念。

實作：利用簡單的線條、形狀或顏色表達自己對老師播放的一段音樂的感受。

第二節課：音符與線條的交融

目標：學習如何以音符為基礎創作視覺藝術。

理論講解：介紹音符的基本概念和符號，以及它們在視覺上的表達方式。

實作：學生現場聽學校管樂團演奏後，將音符轉換為線條和圖形，創作一幅獨特的音樂畫。

第三節課：聲音的色彩

目標：探索聲音與色彩之間的聯繫，學習如何用色彩表達聲音的情感。

理論講解：介紹色彩心理學和不同音調對應的色彩。

實作：播放關於燈會歌曲、台南 400 主題曲，運用色彩創作一顆燈籠，以表達歌曲的

情感色調。

第四節課：動態聲音畫

目標：學會使用動態元素表現聲音的變化。

理論講解：引導學生了解聲音的節奏和動態，以及如何在畫作中呈現。

實作：學生選擇一段節奏豐富的音樂，以動態的線條和形狀創作一幅具有節奏感的作品。

第五節課：多感官整合

目標：融合視覺、聽覺以及觸覺元素，創作更豐富的藝術品。

理論講解：探討多感官整合的概念，如何透過藝術作品激發觀眾的多感官體驗。

實作：學生使用不同的材料和質感，創作一幅具有聲音、視覺和觸感元素 的燈籠與龍頭立體作品。

第六節課：展示與反思

目標：學生展示他們的作品，並進行反思和討論。

展示：學生展示他們的藝術品，並分享創作的過程和靈感。

反思：討論學生他們在創作中遇到的挑戰和突破。

二、教學觀察與反思

(一)遇到的問題與對策方面：

1.學生參與度方面：

教學觀察：觀察學生是否積極參與課堂活動，是否表現出對主題的興趣。

省思：調整課程內容和活動，確保更好的激發學生的參與度，根據學生的反饋隨時調整教學方式。

2.創造性表達：

教學觀察：觀察學生的藝術作品是否展現出創造性和完整性。

省思：鼓勵學生表達自己的想法，提供更多啟發性的素材，或者引導他們思考更深層次的創作元素。

3.跨學科整合方面：

教學觀察：觀察老師自身教學是否成功整合了音樂、藝術和感知等多個學科領域。

省思：檢討整合的效果，是否有可能引入更多相關的跨學科元素，以豐富學生的學習經驗。

(二)未來教學規劃方面

1.教學領域整合方面：

整合藝術與其他學科，提升跨領域學習效果。

與其他學科教師合作，打造連貫的課程。

2.個別化教學：

針對不同學生需求，差異化調整教學內容和方法。

提供額外支援和挑戰性任務。

3.考慮數位藝術融入：

引入數位藝術元素，培養學生在數位時代的藝術創作能力。

三、學生學習心得與成果

401 班級學生：哇哇！這門課真的好好玩啊！老師讓我們可以用線條、形狀、顏色，還有數位的東東來表達聽到的音樂感覺。一開始我用藍色和紅色畫了一個大大的音符，就像音樂在我心中跳舞一樣！而且老師還說我們可以和其他科目結合起來，有一次我們把數學和藝術結合，畫出了一個超酷的數學公式的藝術品，好像變成了數學藝術家一樣。

402 班級學生：每次上課前，我們可以跟同學分享自己上次畫的作品，然後一起討論，互相學習。有時候別的同學給的建議讓我想到了更厲害的點子呢！這門課真的超級有趣，不像國語課一樣，要一直坐著聽課，現在我可以用畫畫來表達，而且還可以和好多朋友一起分享，真是太好玩了！