

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：高雄市立龍華國民中學

申請教師：鄭淑心 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 19 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：國中一年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：9	學生數：265
一年級授課教師： <u>趙文菁，黃芝勤，陳奕君</u> 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>19</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班	
二年級授課教師： <u>鄭淑心，黃芝勤</u> 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>16</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班	
三年級授課教師： <u>鄭淑心，陳奕君</u> 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>18</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班	
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)	
一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>斑馬世代</u>	
二、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>比比皆美—生活中的文字排版</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 學生在國一時，有接受色彩和構成兩個構面的美感課程。 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.已受過觀察訓練，能利用五官觀察，以字詞文字表達出觀察的結果。 2.接受過美感的色彩課程，瞭解對比色、類似色，寒暖色調等色彩概念。 3.接受過美感的構成課程，瞭解構成位置的美感。 4.有團體合作與討論的經驗。	

一、課程概述：

橫條紋衣服是服裝搭配的經典款，但有些橫條紋的衣服穿著容易顯胖，但是有些橫條紋卻恰恰相反，不僅不顯胖，還有非常顯著的顯瘦效果。所以，到底要怎麼穿橫條紋的構成，才會讓條紋衣服穿起來顯瘦？也就是怎樣寬度和間距比例的橫條紋，可以和自己產生合宜的美感呢？

第一個 kit 活動是透過單槍，將不同形式的橫條紋，投影在穿著白 T 恤不同體型的同學身上，讓學生探索與發覺藏在條紋中的比例秘密，引發學生開始在乎比例美感，並將其多元應用於生活。

第二個 kit 活動是透過美感工具引導學生觀察、比較不同比例寬度的條紋，探討條紋的密度、和色彩對呈現效果的影響。

最後將前面兩個 kit 活動中觀察與探索來做美感的創作實踐，設計一搭配合宜比例美感的條紋書籤，利用自製簡易織布機織出。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

1.美感觀察

- (1)服裝上的條紋粗細、間距、色彩比例的觀察。
- (2)條紋杯墊與杯子如何搭配產生合宜的美感。

2.美感技術

- (1)能觀察與比較物件中條紋的比例關係。
- (2)能針對挑選的杯子，設計安排條紋比例合宜的杯墊。
- (3)能織出條紋杯墊。

3.美感概念

- (1)比例對美感的影響。
- (2)生活物件中的比例關係。
- (3)合宜的比例如何營造。

三、教學進度表

週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	發現條紋寬細比例之美與如何合宜的應用。
		操作描述	透過單槍，將不同形式的橫條紋，投影在穿著白 T 恤不同體型的同學身上，讓學生探索與發覺藏在條紋中的比例秘密，觀察與討論比例應用的合宜性，引發學生開始在乎比例美感。
2		單元目標	討論條紋間距比例的影響。
		操作描述	透過美感工具引導學生操作觀察，比較線條的寬度和不同間隔的條紋，呈現出不同的美感，並探討條紋的寬度和密度、對呈現美感的影響。
3		單元目標	探索觀察條紋色彩比例的搭配。

		操作描述	以不同色彩做觀察，並將各種寒暖色、不同明度、不同彩度的色彩，透過討論，放在四個象限適當的位置中，表現暖→涼，軟→硬的感覺，並以美感小工具搭配做觀察，如何和不同寬度和間距的條紋表達合宜的配色比例。
4		單元目標	條紋書籤的合宜比例美感
		操作描述	在學習單中畫出書籤的條紋設計圖，思考線條的寬度與間距的比例與配色效果，設計出合宜比例美感的書籤。
5		單元目標	耐心織出條紋書籤。
		操作描述	以西卡紙自製簡易織布機，並選擇適當色彩的毛線，依設計圖，有耐心的織出線條的寬度與間距的比例橫條紋杯墊。
6		單元目標	耐心完成條紋書籤。
		操作描述	教學生如何換不同顏色的線，做適當的配色，並且依據設計圖，小心計算織布的行數，需符合設計圖中線條的寬度與間距的橫條紋比例美感。

四、預期成果：

1. 學生能感受生活周遭的條紋比例之美。
2. 學生能發現生活中比例的問題。
3. 學生能對比例問題提出解決的辦法，並以多種方法嘗試實驗。
4. 學生能對作品進行說明與省思。
5. 學生能將實驗結果應用於增進生活美感。

五、參考書籍：

1. 《小織女的 DIY 迷你織布機》，蔭山はるみ 彭小玲譯，雅連堂，2019。
2. 《織布生活 DIY》，Gillian Souter，新形象，2000。

六、教學資源：

1. 美感電子書。
2. 美感學習工具：比例

<https://www.aade.org.tw/tool/ratio-scale-kit/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

因為這學期視覺課程有其他課務上的安排，這學期的美感課程比預期計畫延後執行，也因為延後執行，時間上過於緊湊，這是很大的壓力。原本在計畫中是要織出與杯子搭配合宜美感的條紋杯墊，但因為執行美感課程期間，受到校慶、露營等活動，和元旦假期的影響，進度大受影響，故提前規劃改為合宜美感的條紋書籤。又因期末，學生無法順利從簡易織布機上取下織布，做打結收尾，只能等待下學期開學做最後的處理。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



以 PPT 建立比例的概念。



以生活實際中的例子說明何謂合宜的比例美感。



以不同粗細條紋投影在學生身上，觀察不同的粗細條紋在視覺上不同的感受。

B 學生操作流程：

用 PPT 引導什麼是「比例」，和「比例」的合宜美感呈現。並讓學生觀察，不同的粗細條紋在視覺上不同的感受。

C 課程關鍵思考：

1. 什麼是「比例」？
2. 生活中有哪些例子是合乎「比例」的美感？
3. 除了數理上的斐波納契數列、黃金比例有固定數值的比例關係之外，生活上的比例美感如何去感受流露出恰到好處的完美形態？
4. 人類對於比例的認知源自於自己的身體，比例概念從身體向外延伸於生活器皿、家具等物件中，合宜的比例關係和身體尺度有什麼關連？
5. 不同的粗細條紋在視覺上會如何呈現不同的感受？

課堂 2

A 課程實施照片：



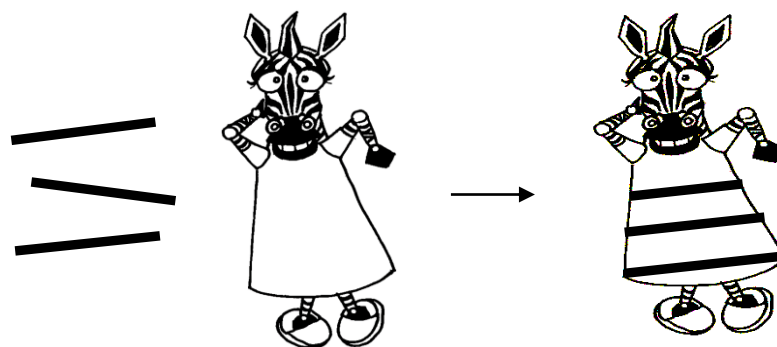
操作「斑馬比例工具組」，尋找合宜的線條和間距的關係



表現不同比例的線條間距，並說出這樣的比例在視覺上的感受。

B 學生操作流程：

1. 利用「斑馬比例工具組」，調整斑馬身上的條紋，觀察條紋因為間隔比例不同，會產生何種不同美感變化。



2. 觀察比較與討論條紋因為間隔比例不同產生何種不同美感變化。
3. 完成學習單。

C 課程關鍵思考：

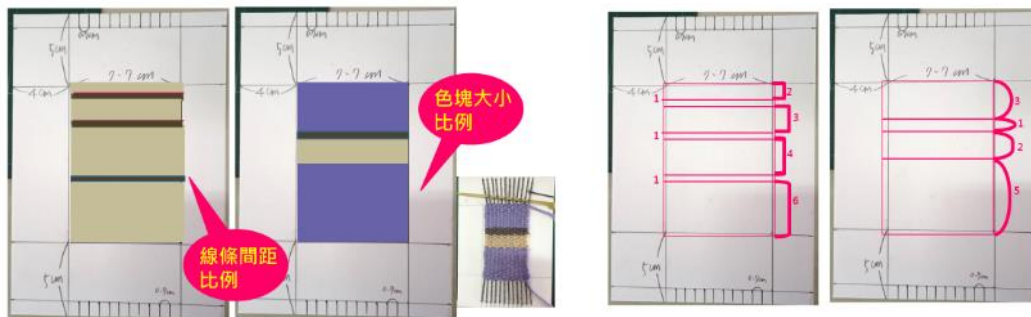
1. 三種不同的間隔比例，各呈現何種視覺效果？是顯瘦或顯胖？是正式、嚴肅、拘謹，還是休閒、輕鬆、放鬆？
2. 那種最適合你？為什麼？

課堂 3

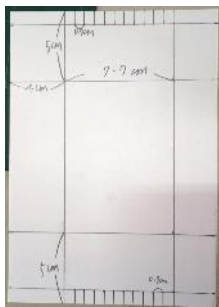
A 課程實施照片：



回顧一年級的色彩配色課程(配色方法和視覺效果)。



思考自己要呈現有合宜美感的比例條紋。在紙卡(簡易織布機)上



在紙卡(簡易織布機)上在框起來的範圍，畫出線條間距或色塊比例的設計圖。



思考自己要呈現的配色效果，要選擇的線材的色彩。

B 學生操作流程：

思考要呈現的配色風格，畫出書籤設計圖（尺寸、色彩、比例等）。

C 課程關鍵思考：

1. 對於想呈現的內容與氣氛，書籤設計圖中條紋的粗細、間距、色彩比例，你是如何考量的？
2. 不同粗細的條紋，加上色彩的感覺，讓這個條紋要多寬？要多窄？才能有恰恰好的視覺感受？才有合宜的美感？

課堂 4~5

A 課程實施照片：



選擇線材織出所需寬度



有耐心織出不同配色與寬度的條紋，思考如何呈現合宜的條紋比例。

B 學生操作流程：

以多色的毛線，依設計圖織出條紋杯墊

C 課程關鍵思考：

1. 條紋與色彩比例該如何搭配，才能完整呈現當初設定的主題意涵？
2. 不同色彩的粗細條紋，這個條紋要多寬？要多窄？才能有恰恰好的視覺感受？才有合宜的美感？
3. 換行織的時候，要提醒自己注意什麼細節，才能織得整齊呢？

課堂 6

A 課程實施照片：





依設計圖進行條紋編織，思考如何呈現合宜的條紋比例。

B 學生操作流程：

以多色的毛線，依設計圖織出條紋杯墊。

C 課程關鍵思考：

我所織的條紋比例是否能達成合宜的美感？

三、教學觀察與反思

1. 因為時間不足，學生的紙卡(簡易織布機)是由老師提前準備繪製與剪開。因此老師需花費很多時間做課前準備，如果在時間安排上可以更餘刃，可以在課堂上帶學生一起製作。
2. 老師準備髮夾穿緯線做為板梭，以串燒的竹籤做為挑經線和整緯線，工具容易取得，使用上也很簡便。
3. 在一開始上經線後，帶學生開始織緯線，重複的口訣和織法需要讓學生熟練上手之後，要引導學生思考配色寬窄的合宜比例，這才是課程的重點。
4. 學生在上手後和完成編織，都很有成就感。

四、學生學習心得與成果

已在上述【6小時課程執行紀錄】呈現，待下學期將書籤織布剪下，綁好收尾完成作品，再上傳完整作品。