

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立臺南家齊高級中等學校

執行教師： 李倩雯 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立臺南家齊高級中等學校
授課教師	李倩雯
實施年級	高 2
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校
班級數	○4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	124 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：咬一口，我在這！					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 2 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：美術、藝術生活 <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 高一美術課上學期的建築美感相關課程，學習空間與光影之間的關係；下學期理解好壞設計與生活之間的關係，學習設計思考的體驗，將概念具體化。「基本設計」課程本校落實高三上學期，本學期的重心除了會帶領孩子仔細體會點線面彼此之間的關係，對於空間感知更試著讓孩子能學習放大自己的感官，細心揣摩動作與物件的關係、人體工學的奧妙等，體會空間設計在環境中可能預想的情境。					
1、 課程活動簡介： 我們能以在日常生活中常見的、眼睛可以察覺的天氣氣象、溫度體感等方式去感知生活。因此，透過課程試著將空間轉化遊戲化，讓這個抽象的概念能透過簡單的削果皮遊戲，重新描繪物件之間的關係。並透過不同質感比例尺度的描述，將「空間感知」的概念隨著觀察者的探索與操作，重新轉化到創作的模型當中。運用相同的概念放大生活瑣事的其中一種動作，推敲此動作運動與空間物件彼此的推移程度，讓學生試著將自己觀察到細節分析，呈現到他們的創作圖像與立體模型中。					

二、課程目標

■ 美感觀察

■ 學習從生活經驗中觀察放大其一般日常的動作機制。

1. 學習從生活經驗中觀察放大其一般日常的動作機制。
2. 試著將形態、輪廓等的特徵以具體圖文的方式紀錄下來。
3. 觀察光對空間的影響。

■ 美感技術

1. 學習 2D 平面空間化 3D 立體過程的抽象表現與處理。
2. 以鋁線鐵絲材質讓手去感受立體空間。
3. 3 原色的點描畫學習觀察顏色與立體陰影、光等物件變化。

■ 美感概念

1. 學習點線面原則與正負空間的設計。
2. 學習人體工學與空間感知的相關性。
3. 認識動力學造型、機動藝術與空間設計。

■ 其他美感目標

第一學期校慶運動會可預約校內的展覽空間，辦理「咬一口，我在這」展示，為期末正式發表會暖身。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	8/29	單元目標	魔鬼藏在細節裡-水果偵探：點
		操作描述	换位思考農夫靠天吃飯的超能力是來自於天氣氣象、雲的觀察與溫度體感的經驗累積。以偵探遊戲的方式引導學生將眼前的水果（老師以蘋果作為示範）作為懸疑故事的主角，放大自己的感官觀察蘋果的顏色外型、輪廓、氣味、新鮮程度。
2	9/5	單元目標	光之榮耀：水果的色&點
		操作描述	『魔鏡、魔鏡告訴我』用鏡子、光線找出水果的真實面貌，可拿出不同顏色的色光照射水果表皮，請學生盡力觀察顏色的變化，並試著拿起棉花棒/牙籤，運用三原色的壓克力顏料，以點的方式詮釋物體：水果本身顏色因新鮮程度所產生的變化；光反射在水果自己身上的呈現；以及立體造型的描繪。
3	9/12	單元目標	蘋果繞一圈：線的魔力
		操作描述	「如何簡單測量水果的周長？」請學生只能運用身邊周遭隨手可得的物件，而不能使用專業測量工具。請學生先自制簡單測量周長道具，紀錄此道具量出的數據並分享有趣的提案。接著請學生使用 3mm 麻線或 3 股棉線、雙面膠將手中的水果進行纏繞，纏繞過程要確保棉線需要緊密貼合水果的表面。

4	9/19	單元目標	Whistle
		操作描述	請同學以手中的這顆水果，用不同國家或是本土語言的發聲作為水果諧音字，發揮其想像力僅以平面繪製的點、線、面作為文字設計圖像。試著透過圖像設計搭配漫畫特性強烈的網點等視覺特效，有趣的敘述水果的想像故事，鍛鍊說故事的能力。
5	9/26	單元目標	七矮人的發現：空間與水果的尺度
		操作描述	將上次課程完成的棉線水果拆解，原封不動的拉直棉線的長度。走到校園空間，試著去感受與探索此物件的原周長與空間比例的幅度。紀錄自己將水果透過「轉化」的概念置入在校園空間當中。
6	10/3	單元目標	重置「獨」水果-一筆畫
		操作描述	作為下個課程對於 2D 線條轉換成 3D 鋁線鐵絲的空間創作。
7	10/17	單元目標	重置「獨」水果
		操作描述	讓學生可以訓練手的思考能力，慢慢建立立體造型，固定使用此棉線量出來的長度範圍，並且轉換 3mm 鋁線或鐵絲材質，重新塑造一個獨一無二、全新外型的「獨」水果。
8	10/24	單元目標	重置「獨」水果：尋找虛線與實線的光影遊戲
		操作描述	將獨一無二的水果作品，置放在 DIY 的白底攝影棚，使用多支手電筒的輔助，尋找光影間的虛實奇幻。
9	10/31	單元目標	蟲視的水果內部：空間靈感創意蒐集
		操作描述	藉由「BAD ANTS」英文繪本導讀，讓學生能角色扮演，試著放大自己的空間感官，假設身體縮小到跟螞蟻一樣小的時候，整個世界會變成什麼樣子？請試著到校園內拍出 3 張以上的攝影視角，發揮想像力，詮釋渺小生物來到校園內冒險的景色。
10	11/7	單元目標	蟲視的水果內部：面的創意增生
		操作描述	創意思考第二步：讓學生練習形體轉化。以拍攝的照片為主，試著去結合與重組畫面，想像如果是住在水果內的那個小生物，從你的角度看到的世界會變成什麼樣子？運用黑色蠟筆、水性黑色色鉛筆、白色炭精筆作深淺空間構圖。
11	11/14	單元目標	裡外的反思
		操作描述	此部分讓同學一起發揮想像力，假設裡面有隻住了一陣子的微型縮小人，當人類準備將這顆水果大快朵頤之前，微型縮小人在蘋果裡面所需要的每個活動空間範圍。並學習感受動作推移的過程，需要透過細微的紀錄與觀察自己拿起水果之後是用什麼方式吃完？將自己每

			個步驟：洗、削、切、咬、挖等各細部與水果的互動關係全部描述、紀錄視覺化呈現在平面紙張上。拍攝動作作為構圖的基準。 與同學互相討論創作過程中所遇到的挑戰與各種可能解決的方式。
12	11/21	單元目標	「咬一口、我在這」視覺黑白草稿
		操作描述	試著使用黑色奇異筆，將上堂有漸層的空間構圖以純黑色色塊作為基圖。我們在前段各種針對 水果 「點、線、面」模型的體驗練習，此時可以引導學生試著思考這些與蘋果互動所產生動作的軌跡，它們在彼此之間所契合的各種形狀、輪廓可以創造出什麼樣的視覺面塊。並且運用黑白兩大顏色去創造正負空間的可能，接著請學生閱讀此空間平面圖，發揮創造力去表現虛無的走道、空間容器與實體牆面樑柱、紮實地基等組合空間的各種元素。
13	11/28	單元目標	「咬一口、我在這」模型製作
		操作描述	試著思考毛毛蟲在 水果 內部行進的路線，使用額外不同的媒材或回收料，且必須與原水果皮相同面積的瓦楞、紙板等進行組裝。過程請思考用各種剪裁、切割、堆砌、組合、鑲嵌、黏合、卡榫等拼合動作。引導學生運用紙板的各種組合拼裝方式，試著用立體模型轉化動作凝結的模型創作。
14	12/5	單元目標	「咬一口、我在這」模型製作
		操作描述	引導學生運用紙板的各種組合拼裝方式，試著用立體模型轉化動作凝結的模型創作。
15	12/12	單元目標	「咬一口、我在這」模型製作
		操作描述	引導學生運用紙板的各種組合拼裝方式，試著用立體模型轉化動作凝結的模型創作。
16	12/19	單元目標	集合模型的實體編排練習
		操作描述	每個人一塊全開的尺寸的位置，自行設計與思考適合的材質做底版 ，將設計概念和各種不同階段的模型佈置排列上去。
17	12/26	單元目標	公開展示
		操作描述	學生學習自主規劃，觀圖的動線以及作品的呈現。並逐一拍出自己對作品介紹的影片、錄音錄影。
18	1/2	單元目標	發表與評圖
		操作描述	同學互相給予指教與鼓勵。

四、預期成果

- 1、學習感受視覺的「詩意」，透過影像、模型質感的畫面形成。
- 2、將動作探索結合對「點線面體」的創作實驗。
- 3、理解與摸索不同材質的空間表現。
- 4、體驗形隨機能的意義。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

大衛·B·布郎寧、大衛·G·德龍 著·馬琴 譯 (2019) 《路易斯·康：在建築的王國中》。五南圖書出版股份有限公司。

三木 健 著 (2018) 《APPLE Learning to Design, Designing to Learn 學習方式的設計·設計的學習方式》。上海人民美術出版社

六、教學資源：

教學 ppt·相關書籍·投影機·安妮報紙

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

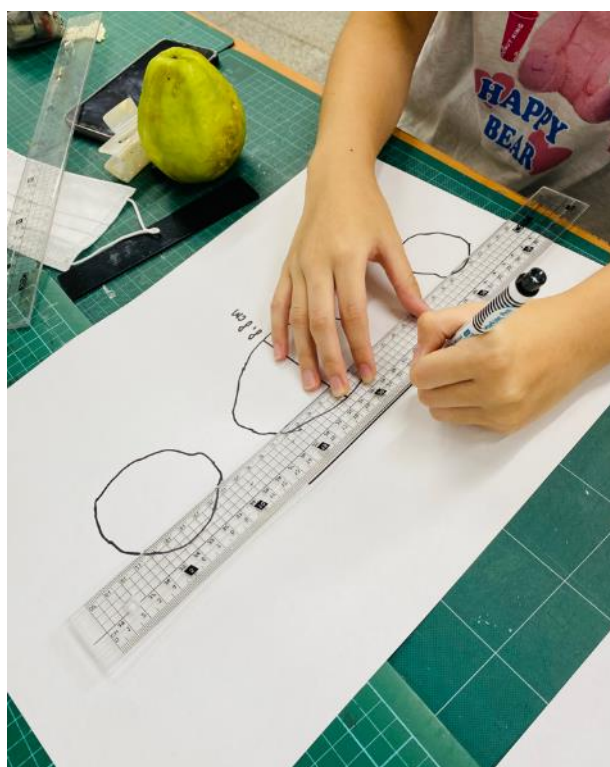
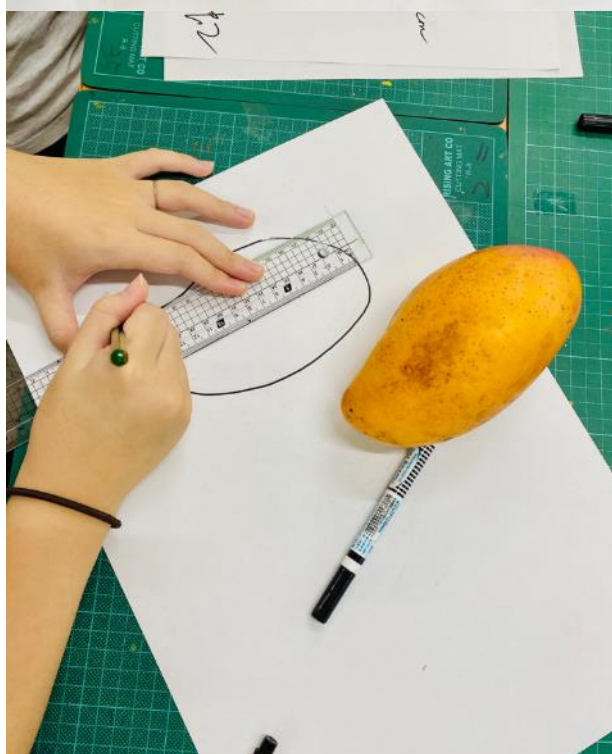
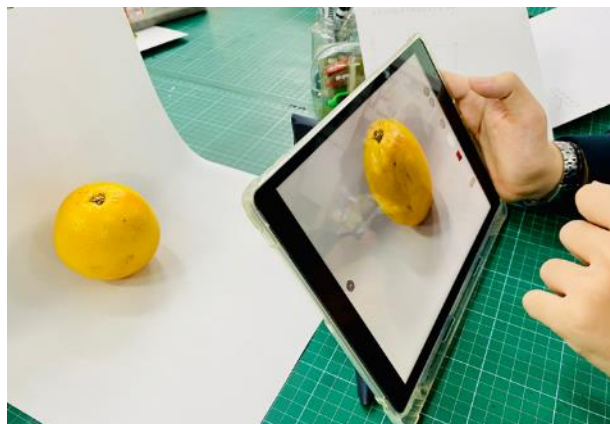
使用不同種類的新鮮水果對於課程分週進行有點難度，除了每週時間的過去，無論在保存或視覺觀察都會有著不同的變化；若選擇重新購買水果材料，學生觀察的項目則不會是原來索取的項目，並且季節變換也會增加購買水果的困難度，上述都會產生過多的變因。因此將原訂第七週「水果地圖表面」的實作體驗，預定藉由削水果表皮的觀察面積實作課程則直接取消。而新增透過光源照射，體驗虛實線條的過程，讓學生重新塑造水果鉛線立體造型之後，透過不同方向的光源來觀察影子的變化，讓學生理解與紀錄光線 = 虛線、影子 = 虛線以及鉛線 = 實線的實驗。

再來「製作立體的鉛線造型」，對於沒有實作經驗的普通班高二學生都會有些難度，因此在實作之前，新增加簡單遊戲，讓學生用黑色奇異筆一筆畫的方式去試著畫出他們的立體水果造型的草圖，幫助他們在製作的過程中有些視覺依據。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 魔鬼藏在細節裡-水果偵探：點

A 課程實施照片：



點，讓你想到生活中的物件、事件和動作等

點 DOTS

名詞

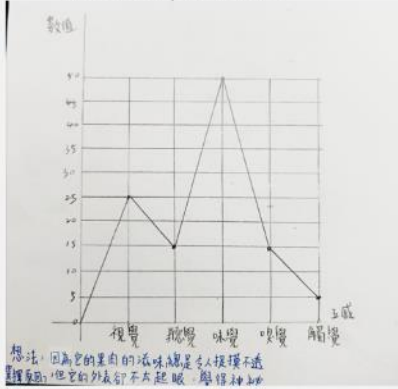
- 鈕扣
- 星星
- CD
- 橡皮擦屑屑
- 玉米
- 逗點
- 眼鏡
- 星座
- 太陽
- 行星

動詞

- 發光
- 發泡
- 戳
- 敲
- 滴落
- 塗抹
- 爆炸
- 著色
- 裝飾
- 捏塑

壓克力點畫的背面
放置區

請將五感的事物和動作標註到水果的原因標上。



線，讓你想到生活中的物件、事件和動作等

線 LINES

名詞

- 心電圖
- 領帶
- 粉筆
- 電線
- 道路
- 等壓線
- 疏散方向
- 筆跡
- 斑馬線
- 三角形對角線

動詞

- 綁
- 過馬路
- 寫字
- 下雨

點，讓你想到生活中的物件、事件和動作等

點 DOTS

名詞

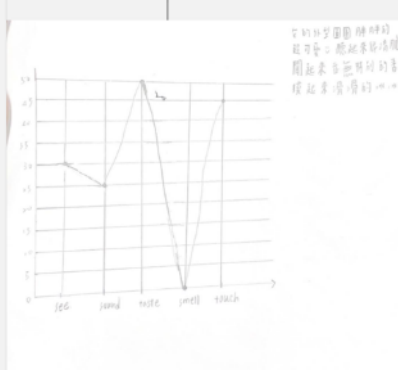
- 紅豆
- 稻米
- 乒乓球
- 象棋
- 葡萄
- 眼睛
- 雙面膠
- 綠豆
- 蘋果
- 月餅

動詞

- 散落
- 分類
- 堆積
- 聚集
- 分佈
- 收集
- 投籃
- 搓湯圓
- 蓋章
- 縫衣服

壓克力點畫的背面
放置區

請將五感的事物和動作標註到水果的原因標上。



線，讓你想到生活中的物件、事件和動作等

線 LINES

名詞

- 毛線
- 繩線
- 迷宮
- 一次函數
- 麻繩
- 跳繩
- 條碼
- 頭髮
- 延長線
- 充電線

動詞

- 縫衣服
- 走直線
- 畫圖形
- 哭泣
- 畫座標軸
- 梳瀏海
- 玩扯鈴
- 立鉛筆
- 玩翹翹板
- 拉拉鍊

點，讓你想到生活中的物件、事件和動作等

點 DOTS

名詞

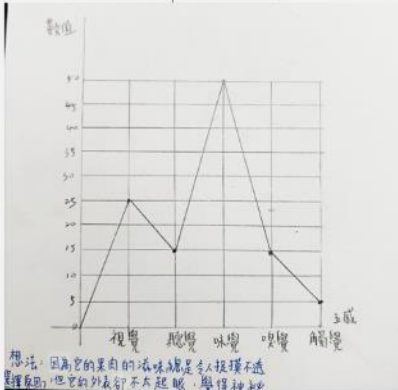
- 鈕扣
- 星星
- CD
- 橡皮擦屑屑
- 玉米
- 逗點
- 眼鏡
- 星座
- 太陽
- 行星

動詞

- 發光
- 發泡
- 戳
- 敲
- 滴落
- 塗抹
- 爆炸
- 著色
- 裝飾
- 捏塑

壓克力點畫的背面
放置區

請將五感的事物和動作標註到水果的原因標上。



線，讓你想到生活中的物件、事件和動作等

線 LINES

名詞

- 心電圖
- 領帶
- 粉筆
- 電線
- 道路
- 等壓線
- 疏散方向
- 筆跡
- 斑馬線
- 三角形對角線

動詞

- 綁
- 過馬路
- 寫字
- 下雨

B 學生操作流程：

1. 課程基本設計點線面的引導，擴散思考點、線對應在生活中的名詞（物件）與動詞（動作）。從中邀請學生從日常生活中找到與點線面相關的各種物件。
2. 對應時令，讓學生主動說出臺灣目前當季的水果種類。
3. 請學生從講台前挑出一顆最合意的水果，並運用紀錄五感設計量表，好好觀察手上的那顆水果並記錄下來。
4. 請學生 DIY 白色背景將水果的不同角度都用影像記錄下來。

C 課程關鍵思考：

點線面、五感設計的方法、臺灣時令水果種類有哪些

課堂 2 光之榮耀：水果的色&點

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 光與顏色的相互影響，可以如何混色？
2. 點的應用，因我們的表現方式被侷限，當只能使用微小的棉花棒、竹筷子作為繪圖混色工具時，其過程的感受有哪些變化？單支棉花棒或竹筷子的繪製與整把的棉花棒與或竹筷子的繪製給了你什麼樣的視覺饗宴。
3. 四周圍此起彼落的敲打聲（繪製的聲音）給了你什麼樣的感受？
4. 混色該如何混出跟原本水果相同的顏色。請學生使用壓克力顏料試試看。起出請先限制學生使用顏色的數量，比如說：只能先擠 3 種顏色，你會想要擠哪 3 種？等到大家都繪製 10 分鐘左右，再開放壓克力顏料的數量，讓他們多體驗混色的樂趣。

C 課程關鍵思考：

色光與色料、點的應用，當我們的表現方式被侷限時，被放大的感官是什麼？

課堂 3 蘋果繞一圈：線的魔力

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 請學生思考並鼓勵多發表立體物件的面積比例可以擁有什么樣的創意發現。
2. 3mm 與 1mm 的各色棉線讓學生自由選擇纏繞，並提醒棉線粗細不同對於纏繞水果的長度是否會有差別。
3. 準備雙面膠讓學生試著纏繞水果，表面若纖維過多的，例如：鳳梨則建議不需要使用雙面膠，可以試著直接纏繞棉線即可，纖維會讓棉線能暫時固定在上面不輕易脫落。
4. 纏繞完畢之後，請學生拍照紀錄，並將原本纏繞完畢的棉線保存下來。

C 課程關鍵思考：

課程進行到此大概第二個月，水果狀況不如剛拿到時的新鮮，因此可以讓學生試著思考這顆水果表面面積可以怎麼計算？還可以使用什麼方式能夠理解它的面積比例？

課堂 4 whistle

A 課程實施照片：

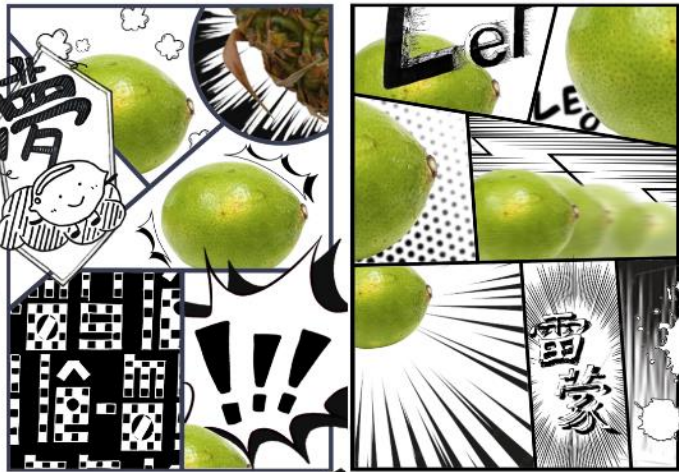


請挑其中兩個頁面做設計

自行設計

請說明設計概念：(請勿少於150字)

以檸檬作為主題，設計這則關於檸檬酸中富含維他命C的廣告，將酸字的結構拆了門面以檸檬酸和酸字一拆一酸後讓酸字充滿了果香一個個酸字的字樣用巨大的筆觸，檸檬酸了，所以在一個個字下以酸字中酸的酸字，檸檬酸了，所以在一個個字下以酸字中酸的酸字，檸檬酸了，所以在一個個字下以酸字中酸的酸字...



請挑其中兩個頁面做設計

自行設計

請說明設計概念：(請勿少於150字)

以多顆龍眼為主題，設計這則關於龍眼酸中富含維他命C的廣告，將酸字的結構拆了門面以龍眼酸和酸字一拆一酸後讓酸字充滿了果香一個個酸字的字樣用巨大的筆觸，檸檬酸了，所以在一個個字下以酸字中酸的酸字，檸檬酸了，所以在一個個字下以酸字中酸的酸字...

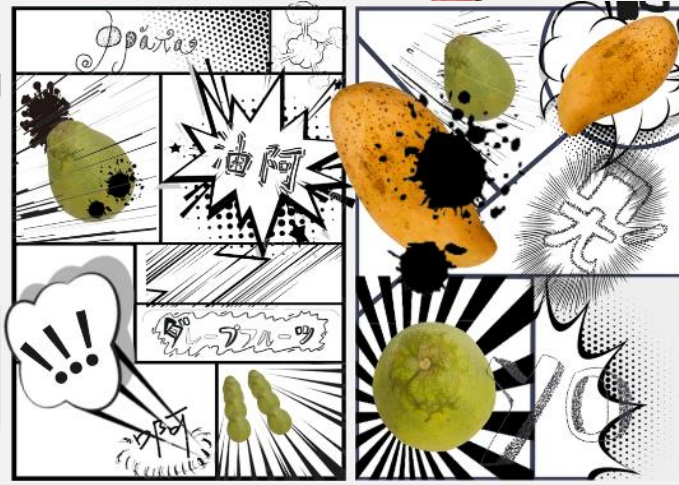


請挑其中兩個頁面做設計

自行設計

請說明設計概念：(請勿少於150字)

柚子酸在果糖與果糖同字型的關係，在果糖與果糖同字型的關係，在果糖與果糖同字型的關係，在果糖與果糖同字型的關係，在果糖與果糖同字型的關係...



B 學生操作流程：

1. 字體設計跟情緒感受也有很深的關係，以水果的諧音詞為字體設計的主題，讓學生試著用奇異筆畫出點線面所構成的字體設計。
2. 播放「alphablocks」英國動畫，引導學生可以透過發音的詞去聯想所組成的字，不限定語言的表現，可以是羅馬拼音、本土語言、外國語言的文字，能合乎諧音詞的用意即可。
3. 在符合漫畫的特性之下，字體設計條件 1：請先使用點 + 黑色色塊做第一個字體設計創作。條件 2：只能使用直線、曲折線 + 黑色色塊。條件 3：綜合使用點 + 線 + 黑色色塊。
4. 在理解 cc 創作的共通原則之下，使用漫畫中常用的圖像、網點等，重新組合跨頁的漫畫

故事，主角只能為自己的水果，同學的水果角色為輔，字體設計也需以自己的創作為主，同學創作為輔。但都必須要先在同學的作品版面上給予貼紙稱讚。

5. 不可額外增加文字或引言，僅能使用同學之家字體設計的創作作為素材去做編排。

C 課程關鍵思考：

字體設計、CC 創作、漫畫版面動線配置設計、網點設計

課堂 5 七矮人的發現：空間與水果的尺度

A 課程實施照片：

請拍攝到校園內的某個定點，用自己的身體當作比例尺的方式介紹這個空間



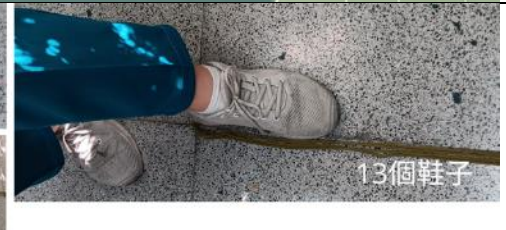
step2

請拍攝以棉線的長度去測量這個空間的某個物件
(需使用膠帶固定位置或是兩個人協同拉長拍攝)



29個腳掌





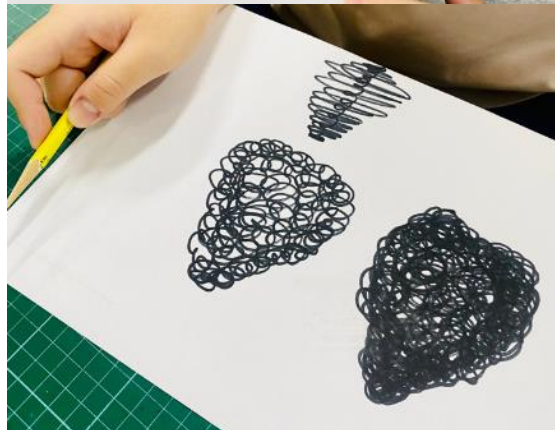
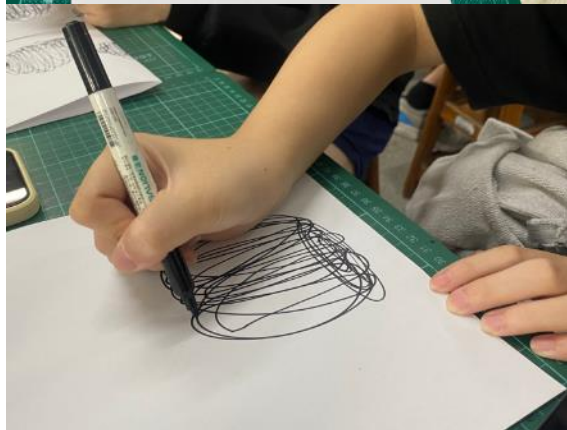
B 學生操作流程：

1. 先前水果纏繞的棉線先行測量長度並記錄下來。
2. 引導學生理解關於柯比意與人體工學的發展，以及人體工學對於生活上的靈活應用。
3. 請思考校園空間、你、和水果三者之間的比例大小可以用什麼方式做連結？
4. 請 2 人一組，以自己當作比例尺到校園空間去偵查，什麼樣的空間物件可以作為幫助其他人了解此水果總面積的棉線長度，也可以理解這個空間物件的比例。因棉線在空間裡有可能在照片中看不清楚，可以攜帶膠帶等其他工具輔助說明棉線的起頭與結尾的位置。

C 課程關鍵思考：

用測量開始思考、身體比歷史、用身體理解生活空間

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

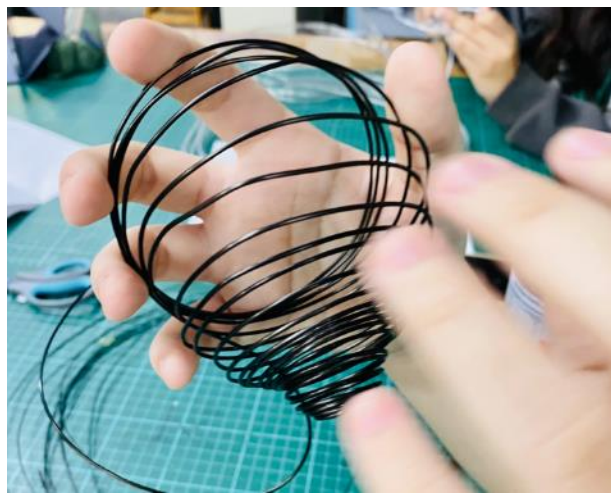
1. 若只能一筆畫，邀請學生思考重新解構課程起初的那顆水果造型，你會想要怎麼改變那顆水果的外貌，以及如果可以，你是否能夠讓人理解那是原本的那顆水果改造的。
2. 構圖上是否可以加入線條的視覺變化，粗與細、稀疏與緊實。
3. 請使用黑色奇異筆在 A4 的空白紙上構圖。其大小不要小於自己的拳頭大。

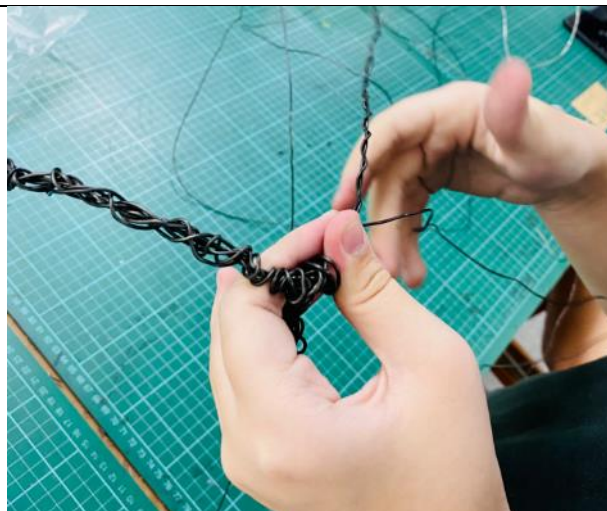
C 課程關鍵思考：

空間感知用手去思考、平面轉換立體

課堂 7 重置「獨」水果

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

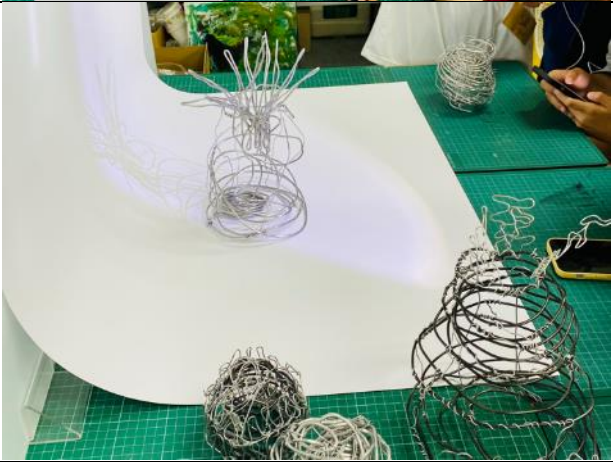
1. 請以水果纏繞的那條棉線長度作為倍數，1 倍、1.5 倍、2 倍等不拘，索取鋁線的總長度。鋁線的粗細可以自由選擇。
2. 無論水果原本的尺寸多大，請都盡量製作與自己的頭大小相當。
3. 教師展示國外金屬線的創作，並示範幾個基本纏繞鋁線的技巧，其餘讓學生自由體驗。
4. 使用尖嘴鉗、斜口鉗、小鉗子等可試著體驗如何纏繞能表現出自己設想的那個樣子。
5. 提醒立體是 360 度都可以觀看的作品，作品完成之後不能讓它滾動，需穩定完整的站立好。

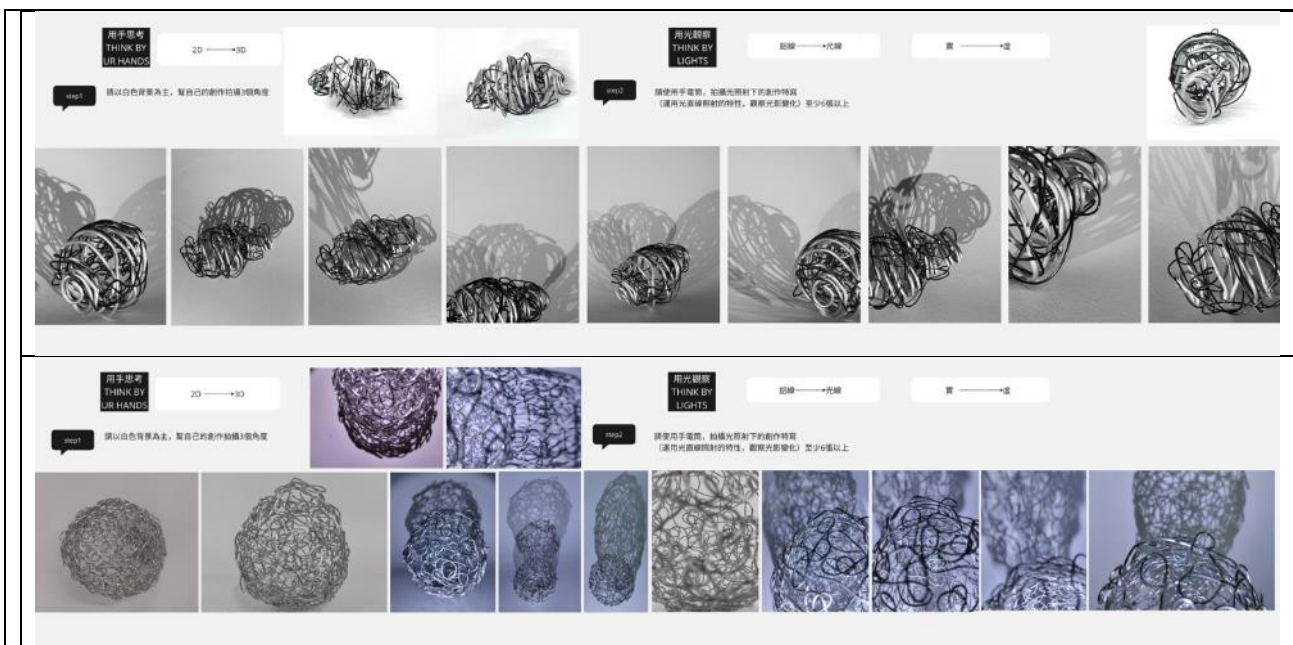
C 課程關鍵思考：

金屬創作、立體造型

課堂 8 重置「獨」水果：尋找虛線與實線的光影遊戲

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

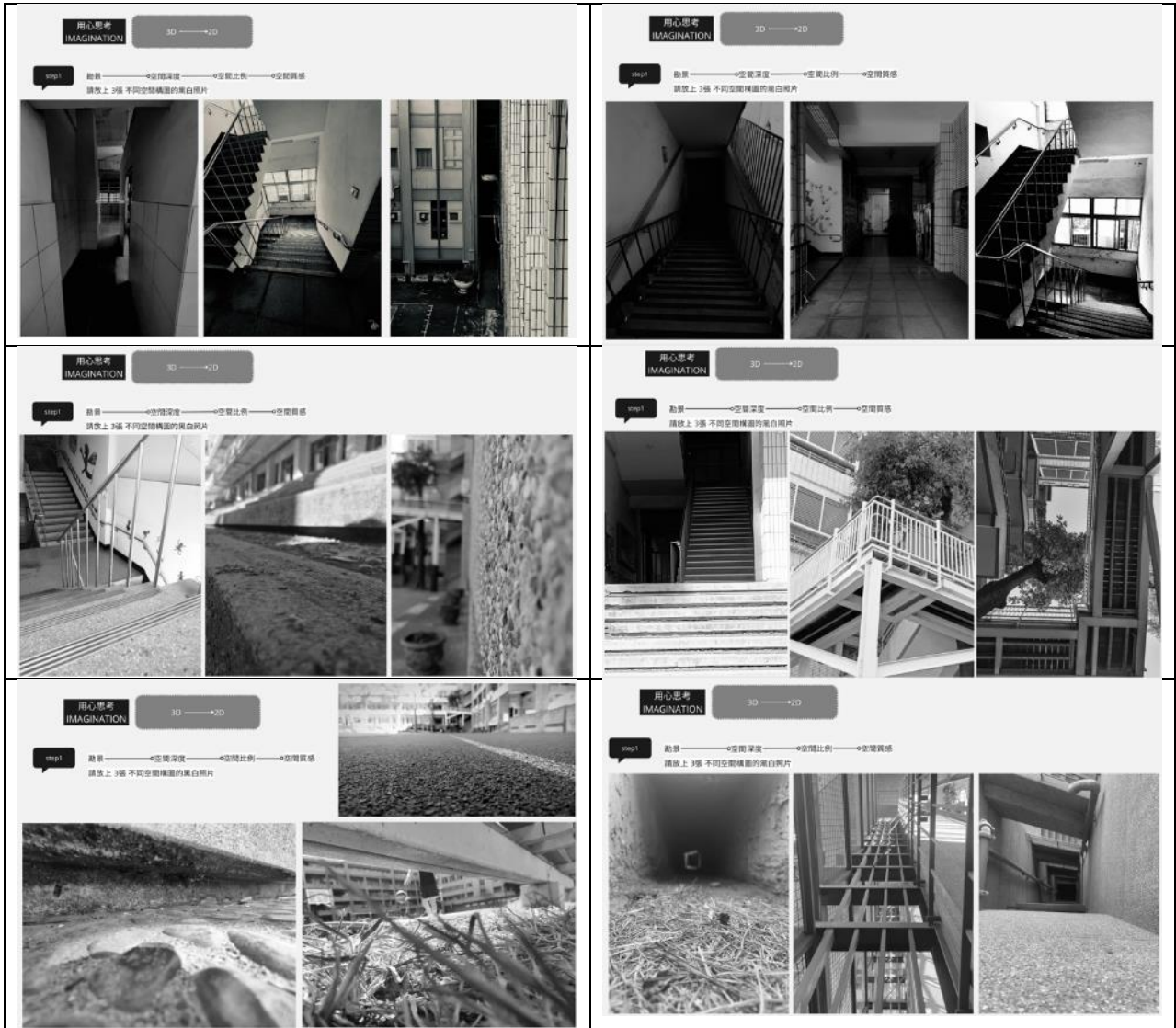
1. 將塑膠瓦楞板用壓克力立座架好，擺放大張白色壁報紙作為簡單攝影棚讓學生可以拍攝鋁線作品。
2. 準備 3-6 支的手電筒，讓學生自由觀察與使用不同光源方向照射下的變化。
3. 紀錄不同角度鋁線作品的拍攝，並且觀察被燈光照射下鋁線的影子。

C 課程關鍵思考：

有光就會有空間。使用光源，讓基本設計的線可以作為虛幻的線，可以是光線，可以是影子的線條，讓學生去理解並體驗。

課堂 9 蟲視的水果內部：空間靈感創意蒐集

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在 internet archive 的圖書館內找合適的外文繪本讓學生閱讀。
2. 可使用 youtube 平台找到母語人士朗讀這篇故事給學生聆聽，也同時使用 chatgpt 做翻譯，讓學生在中英文的閱讀之下都可以同時兼顧。
3. 「Two Bad Ants」作為螞蟻的視角讓學生去探索不同角度觀看世界的方式。
4. 邀請學生想像自己就是那兩隻螞蟻在校園裡探險，透過鏡頭的闡述，請發現不同的世界。
5. 請試著在照片構圖上能夠顧慮到「空間深度」、「空間比例」與「空間質感」。
6. 拍攝照片請試著將顏色拿掉，轉換為黑白模式，讓想像不被限制。
7. 拍攝完畢後請記得放置 Miro 平台，同學彼此都可以看到彼此的作品。

C 課程關鍵思考：

雙語教學、想像力延伸、當物件放大到極限的時候，很多東西都不再是我們原本看到的那個樣子了。

課堂 10 蟲視的**水果**內部：面的創意增生

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

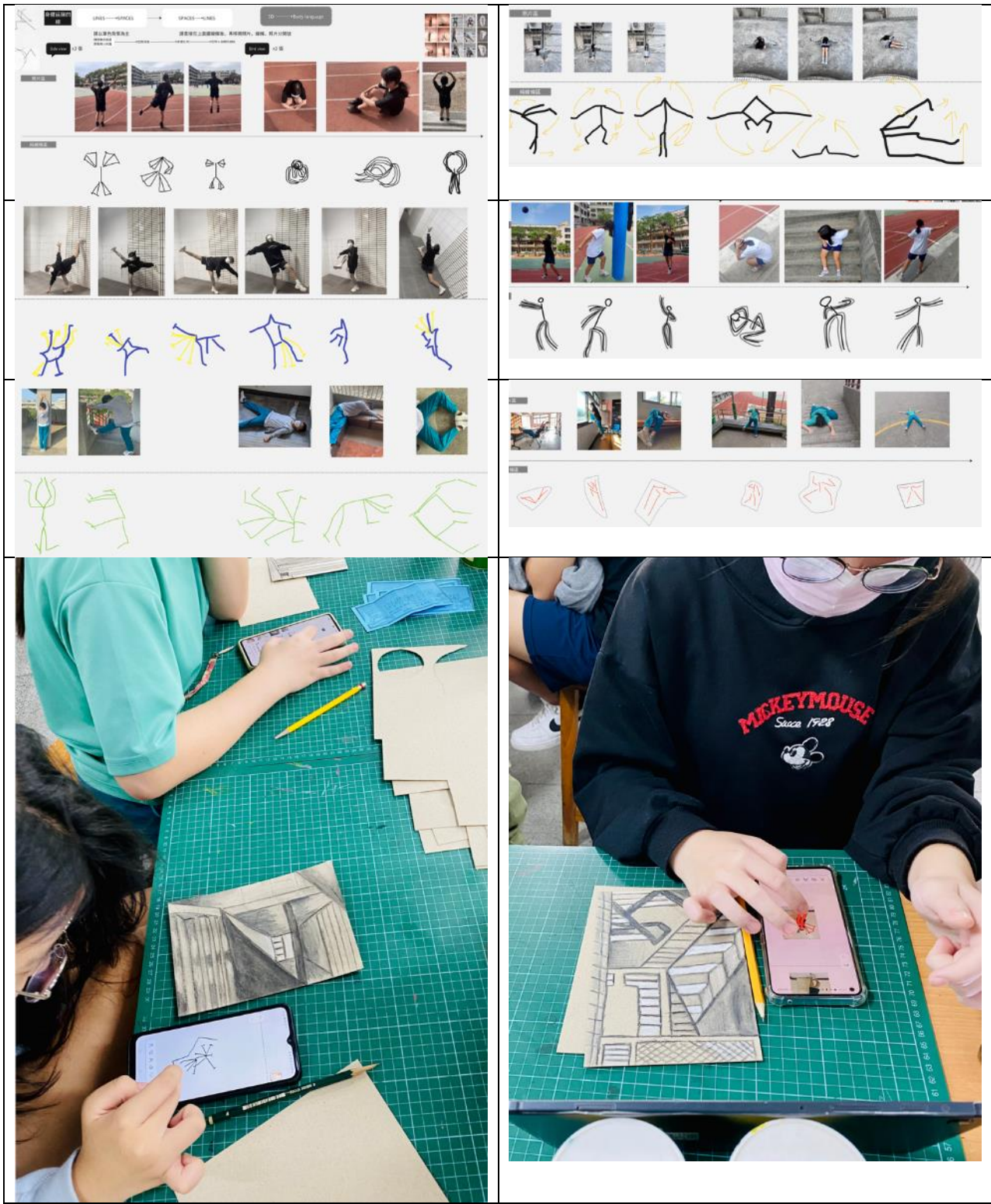
1. 請以螞蟻的視角去想像：你在水果裡打滾的路徑、想像從你的角落往外看到的場景、但你還是在水果裡面沒有走出來、你的視野會是什麼樣子？
2. 請以上堂課拍攝的三張空間構圖作為空間靈感的基礎，試著繪製出想像的空間圖。
3. 請使用黑色的水性色鉛筆、白色炭精筆、黑色蠟筆，試著用水將黑色的水性色鉛筆推出空間層次的立體漸層（各種灰階色階）。

C 課程關鍵思考：

空間感、立體漸層、透視、抽象組合。

課堂 11 裡外的反思

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 引導學生思考在這顆水果裡活動的每個動作姿態可以如何展示。
2. 基本設計點線與「面」的延伸。
3. 身體動作可以在這個空間裡做出不同的延展切面與延展的線。
4. 空間本身帶著活動的動線（逃生出口、風的流動等）。
5. 身體動作的動線、身體延展的線可成為空間設計的概念。
6. 讓學生試著做出這些動作之後並拍攝紀錄，在照片上嘗試繪製出身體的切面或動線，或是即將可能運動的動線形體。

C 課程關鍵思考：

空間切面、空間動線、身體切面、身體動線、設計概念的養成。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用迷宮神話與迷宮平面圖的概念作為引導，讓學生明白黑白色塊的用途。
2. 讓學生以上次繪製的空間漸層構圖為主，將自己作動的線條或切面為輔，試著在這兩者之間找到畫面上的平衡，重新組合新的空間構圖。
3. 此空間構圖只能使用黑色，用黑色奇異筆繪製，沒有繪製到的地方（留白的空間）則是虛幻的空間，是可以行走的空間；黑色色塊或黑色線條則是實牆。

C 課程關鍵思考：

黑與白的使用、迷宮與空間的概念。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用保麗龍膠協助學生製作立體模型，並依等比例的方式重新在新的版面做。其大小可設定 16 開大，若堂數比較少的時候則可以設定為與明信片大小相仿即可。材料可以使用灰卡紙 1mm、2mm 皆可。

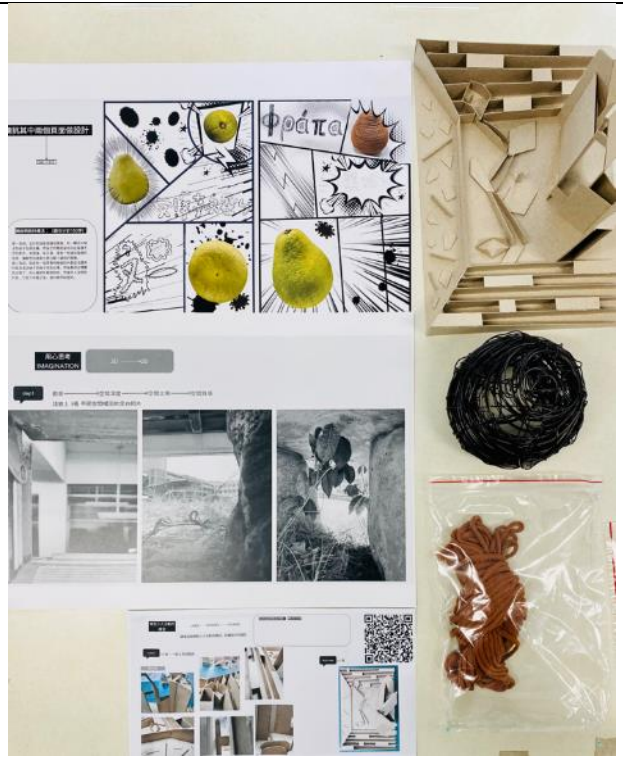
C 課程關鍵思考：

立體造型。

課堂 16-18 集合模型的實體編排練習/公開展示/發表與評圖

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 請學生能在時間內先行完成 Miro 個人版面，教師須在佈展前印製出來。
2. 使用黏土、塑膠瓦楞板以及壓克力立座幫助學生能夠獨立完成自己的版面。
3. 佈好自己的作品之後，請拍攝 1 分鐘空間模型的概念影片，上傳到 youtube，請將連結或是 QR-code 放到平台上，讓大家都能夠去讀取與聆聽。

C 課程關鍵思考：

空間概念、聆聽與分享以及佈展須知。

三、教學觀察與反思

對於使用「新鮮」水果作為創意發想的起源本身有點難度，原本希望能夠因應時令對應到季節水果，但在課程發展的延續性過於拉長，水果的新鮮度不再，則會影響學生對於水果本身的視覺觀察。又臺灣擁有豐富的水果種類本是其優點，教師在準備材料時比較難以讓每個學生都能自由地選擇自己想要的那顆水果，學生選擇的自由則稍微被教師在準備材料時侷限住。但，讓學生在有限的條件下選擇也是一種過程，這部分除了讓學生在學習對新鮮水果的五感紀錄之外，也稍微能夠說明選擇其水果的原因作為整個計畫小小的動機。因此，課程進行到第 2 個月時，水果則不再是整個基本設計課程的觀察重點，其重心開始轉向對於點線面的各種創作。平面則為漫畫創意故事延伸，立體則為鉛線解構水果造型作品為主，額外增加使用手電筒光源的拍攝手法，讓學生能愉悅的學習與發現虛實光影對應基本設計的點線面。而後整個課程的設計期待學生對於身體感知空間這部分能夠多做琢磨，以外文繪本的螞蟻視角引導學生重新觀看環境的角度，換位思考想像被放大的空間，請學生到校園內拍攝這樣的鏡頭畫面，這部分學生都能夠做到不同視角的空間攝影。最後一部份與空間互動這塊，比較像是表演藝術的課程延伸，期待學生能夠想像自己就是渺小的蟲蟲，在這顆水果裡頭生活。肢體表演的引導還沒有做得很足夠，未來比較期待能夠多與舞蹈老師或是表演藝術專長的教師討論引導的方式，協助學生能夠更沈浸於表演的部分，相互合作拍攝出不同的身體姿態。

四、學生學習心得與成果

微型小人活動的模型

LINES → SPACES → FORMS

請依這個微型小人活動的路徑，拍攝設計的模型

views >6 張 → 放大局部截圖

照片區



請說明這個空間的設計概念：請勿少於150字

空間應該促進自然而有機的流動，使人能夠輕鬆地在其中移動而不感到受限，用窗戶讓人有種可以往外跨大世界的感覺，在空間設計中追求視覺和功能上的平衡，以確保整體感和協調。空間的利用，讓人可以充分使用每個角落，樑柱增加了支撐力，讓人有種支撐著，安心的感覺。



Bird view x1 張



微型小人活動的模型

LINES → SPACES → FORMS

請依這個微型小人活動的路徑，拍攝設計的模型

views >6 張 → 放大局部截圖

照片區



請說明這個空間的設計概念：請勿少於150字

假想是作出理想中的空間所以我就想像如果人置身這空間我會想到什麼，哪大致路線可以從上面的三角形區域開始那連一段原形微封閉但有透出一點光線，想像一種走了很久突然看到光亮有種獲得希望的感覺，然後出來右邊那一大半有個不規則多邊形的建築，一半刻了虛變的洞一半只留了頂上的洞，但裡面空間不會因為在那一塊顯得光線不足，旁邊的三角形形成通道的區域，其他比較細碎的幾何品比較像對這空間的一點點點，而在大半邊顯得較高空間點給人舞臺的幻想自己可以在這邊做什麼，隔天我可以在這表演演與朋友玩樂，下面了也有層疊可以疊搭，中間的長條把兩側劃分了兩個生活空間，中間用了一些紙板劃分出一些不規則的開洞，可以給到“層層疊疊的屋”又“錯落錯落”，我可以在這若隱若現的“窗簾”看著的“窗簾”看著若隱若現看著廣闊天空肆意奔跑的線。



Bird view x1 張



微型小人活動的模型

LINES → SPACES → FORMS

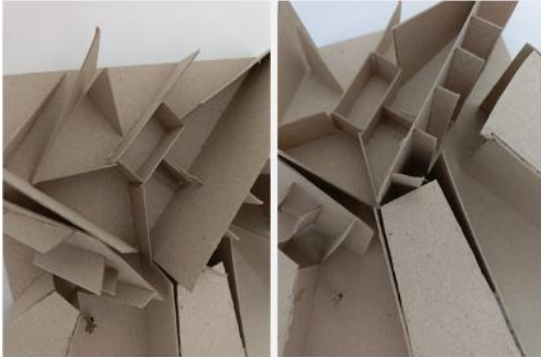
請依這個微型小人活動的路徑，拍攝設計的模型

請說明這個空間的設計概念： 請勿少於150字

整體想呈現一個像外突出的立體結構，在以三個由高至低的柱狀分別展現層次的變化，高內延伸較無光潤的部分會有一種神秘感—款沈沈的感覺，也可能會因黑暗令人深感恐懼，而內部的結構則襯托空間的運用對比，人物在此空間的位子上都擺放在較高結構的旁邊，會有一種縮短於角度的無助感，也可認為是無限延伸、捉摸不透的天界，激起各式各樣的奇幻想法。

views >6 張 → 放大局部截圖

照片區



Bird view x1 張



微型小人活動的模型

LINES → SPACES → FORMS

請依這個微型小人活動的路徑，拍攝設計的模型

請說明這個空間的設計概念： 請勿少於150字

利用高低不同來呈現立體效果想讓小人看起來被侷限但實際上卻是自由自在的就像我們可能會被某些東西侷限但已不同的觀點來看其實我們是自由的對於我的這個作品大家會有不同的想法我覺得沒有真正的標準答案但我想呈現的就是看似被高低不一的構造困住的小人其實有其他更寬廣的通路可以走不同的路線會有不同的看法
我們可能會被學業工作等等侷限困住但如果換一條路走說不定會有一些新奇的發現
最上面被區隔起來的是未來小人會一步一步往樓梯上走走到那邊才是屬於自己的未來
對我來說距離走向未來也不過是幾年的事情所以才將小人放在中上的位置
希望的小人住在一個小小的舞台上則隨著層層就讀只與小小的一階階我們就站在自己的舞台上發出聲勢 所以才製作出了這一個作品

views >6 張 → 放大局部截圖

照片區



Bird view x1 張

