

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立南興國民中學
執行教師： 黃珮綺 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、 課程實施對象 ----- 2
- 二、 課程綱要與教學進度----- 2

貳、課程執行內容

- 一、 核定課程計畫調整情形----- 4
- 二、 課程執行紀錄----- 5
- 三、 教學研討與反思----- 11
- 四、 學生學習心得與成果----- 12

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	嘉義市立南興國民中學
授課教師	黃珮綺
實施年級	8 年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 小時
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構造心窗					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：學生在七年級接受色彩、比例、構成的美感教育課程訓練。 1. 色彩的調色與配色、色系概念。 2. 理解比例與空間物件的關係，並運用比例概念，做出具有空間美的房間規劃。 * 先備能力： 1. 能使用美工刀、剪刀。					
一、 課程活動簡介： 我們觀注的通常是物體的整體結構，而藏身於整體結構之中的構造很容易就讓人給忽略了。構造的美感，來自於處理的細節。細節處理的乾淨利落、整齊有序，才能構造的美感。 物與物之間接合構造，除了本來所具備的接合功能之外，不同的材質、不同的需求、不同的結構需求，適合的構造也不盡相同。 所以活動讓學生發現相同的材料可以用不同的構造串連，再思考不同的材料，適合的接合方式，和不當接合方式產生的問題。接合構造的處理細節處理與規律，所形整齊的美感。 學生可就不同的接合方式，比較所成的美感形式的差異。					

二、課程目標

- 美感觀察
 - 發現生活中的材料接合的不同構造。
 - 可以選擇合適的構造來接合材料。
 - 發現構造之美。
- 美感技術
 - 可以恰當的使用剪刀、美工刀等各種裁切工具。
 - 可以使用各種黏合材質材料。
- 美感概念
 - 了解構造的接合功能
 - 了解構造的規律特性
 - 了解適合材料特性的構造設計
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	讓我們在一起
		操作描述	結合兩張紙，每個人都發下兩張紙，要以不同的方式讓兩張紙結合在一起，現場可用的任何材質、材料，都可以使用（但要學生主動提出，老師不主動提供，由學生自己想。想出越多種的分數越高。 請學生將桌上所有的小作品，以結合方式分類，並說明分類的方式。
2		單元目標	構造之美
		操作描述	以簡報介紹構造之美，讓學生了解到材料與材料接合的構造也是美感形成的重要一環，將細節處理好，注重每一個微小環節，才能成就整體的美。
3		單元目標	構造心窗設計
		操作描述	透過引導單，確認學生以何種材質作為創作心窗材料，討論材質與材質接合方式的可能性，構造的美感呈現，以及讓構造組合而成心窗造型美感。
4		單元目標	構造心窗製作
		操作描述	協助學生在材質與材質接合的處理，將接合的構造細節處理好，不可以粗製濫造。在學生處理不當或不佳處，即時給予建議，進行修正。
5		單元目標	構造心窗製作

		操作描述	協助學生在材質與材質接合的處理，將接合的構造細節處理好，不可以粗製濫造。發現學生有處理不當或不佳處，即時給予建議，進行修正。 協助學生思考改進心窗的造型美感處理，給予修正的方向及方式建議。
6		單元目標	構造心窗分享與討論
		操作描述	將每個人所創作的心窗作品，以展板陳列出來，一同票選，並討論同學作品優缺點，以及可學習和可改進的地方。
7		單元目標	心窗美景
		操作描述	每個人用自己的心窗作品當前照拍校園美景照片。老師收集學生作品評分，並將學生心窗美照片作品，以展板陳列在校園內展出。
<p>一、預期成果：</p> <p>思考材質合適的接合方式</p> <p>構造的型式美感</p>			
<p>二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>美感入門全冊(105年版)</p>			
<p>三、教學資源：</p> <p>底板、各種材質、紙張、美工刀、剪刀、切割墊、直尺、板鋸、熱溶膠、棉繩、白膠、保麗龍膠、.....等。</p>			

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

構造心窗製作 2 節延到 3 節課。

二、實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

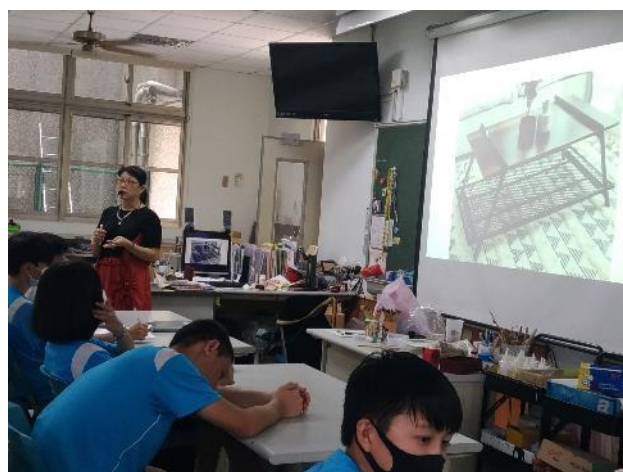
1. 學生每人拿兩張紙，要以不同的方式讓兩張紙結合在一起，拿起來不會輕易分開。現場可用的任何材質、材料，都可以使用，但要學生主動提出詢問，老師不主動提供，由學生自己想。
2. 學生將桌上所有的小作品，以結合方式分類，並說明分類的方式。
3. 老師總結構造的結合類型。

C 課程關鍵思考：

1. 有什麼方式可以使兩張紙結合在一起不會分開？
2. 這些結合的方式，可以怎麼分類？為什麼這樣分類？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

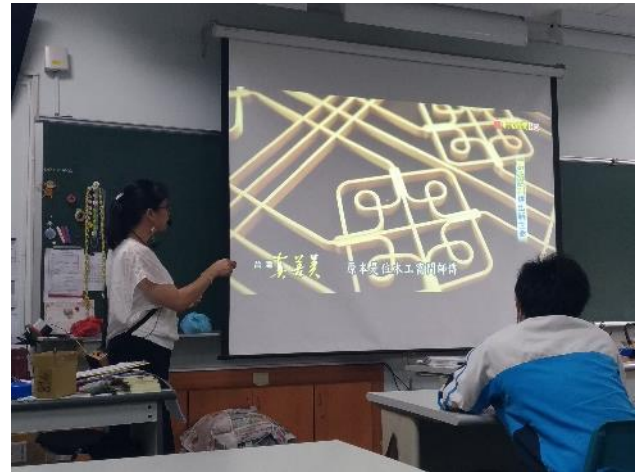
1. 學生聽老師講解何為構造、構造的功用，不同的材質適用不同的構造，分類舉例不同材質的構造。
2. 了解構造之後，思考一個屬於自己心中的那扇窗，要用什麼材質來做？要用什麼構造來銜接。

C 課程關鍵思考：

1. 什麼材質用什麼樣的構造來做銜接？用其它構造銜接不可以嗎？會產生什麼問題？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 看完【民視異言堂】鐵窗花的時代記憶和“傳統花窗”拚出新生命 | 正利木器 | 【台灣真善美】2020.01.05 兩段影片。
2. 想像自己心中的那扇窗的形式和造型，在構造心窗引導單，寫出製作的材質、構造，畫出造型構圖，並在上面加註製作細節及方式。

C 課程關鍵思考：

1. 我想要我的心窗傳達出什麼感覺，這個感覺要用什麼材料的質感來呈現？
2. 我所使用的材料，要用什麼方式來做銜接比較合適？

A 課程實施照片：



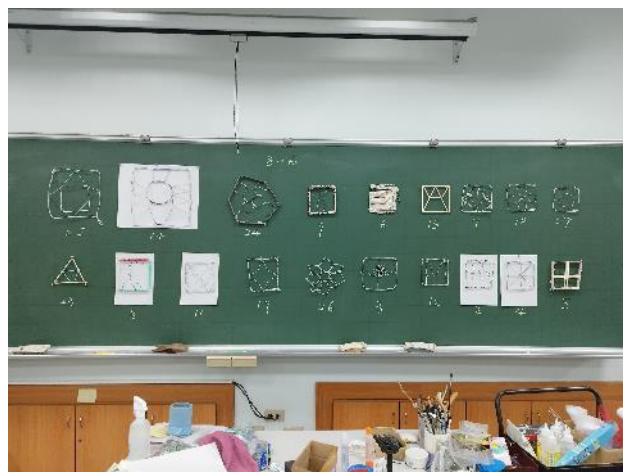
B 學生操作流程：

1. 依照自己在引導單選用的材料、結合材料的構造，製作自己的心窗。

C 課程關鍵思考：

1. 所選用的材料要用什麼構造來銜接才能穩固？
2. 鬆脫的話，問題出在哪裡？可以怎麼做？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師將學生完成的作品，張貼在黑板上，同時讓學生在學習單上寫上自己的創作理念。
2. 學生輪流上台發表自己作品的創作理念，同學選出自己喜歡的三件作品，聽完說明感受反差大的，及自己學習過程感想。

C 課程關鍵思考：

1. 學生需就自己作品的材質想表達的感覺，造型發想的來源等來解說作品。
2. 選擇三件作品就形式、顏色、質感、直覺感受、等部分，思考為什麼自己喜歡。
3. 發現同學可改進成長的部分，予以正向的建議。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生以 IPAD 透過自己的作品拍兩張照片上傳繳交作業，一張是拍從心窗看到的景，一張是拍從心窗看到的人。
2. 拍從心窗看到的人，不一定要拍到人的正臉，有拍到人的身體部分就可以，不需全身入鏡，不需完全清楚，某人的剪影也可以。

C 課程關鍵思考：

1. 如果這是你心中的一扇心窗，你想看到的景是什麼樣的景色？什麼人？
2. 你想看到的是什麼樣的感覺？
3. 拍攝的照片畫面的呈現也是一種構成，請注意畫面呈現的美感。

三、教學觀察與反思

學生在材料準備和想像上的能力較弱，大多都是就我準備的材料上做選擇。這次教學活動我準備了多樣性的材質和規格，有木壓條、樹枝、竹片、竹筷、鋁片、鋁線、毛線等各種不同材質。每種材質還有不同的規格可做選擇，鋁片可自由決定寬度，木壓條可選不同的厚度，樹枝有不同粗細，鋁線有不同粗細和顏色，毛線有多個顏色可選擇。學生從做中學，一邊做一邊看別人的做法精進，再結合自己的想法，各種材料組合出多種另人驚艷的作品。學生也在製作中思考材料的處理方式，與細節的處理，最後整體的呈現。

因為我本身粗通木工、金工、和家政的編織和縫紉，各種手做做法和基礎工具使用，都有初步的概念和了解，所以在指導學生在解決各項製作上的問題大致上都沒有問題，如果是對於這些了解較少的老師，在材料上準備的時候，可以選擇自己熟悉的就好。

最後從我心窗看到的景和人的作業，頗讓我意外的好。學生奇思妙想的獨特視角和奇特的想法所產生的作品，也帶領我看不一樣的風景。

四、 學生學習心得與成果

