

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 中山學校財團法人高雄市中山高級  
                  工商職業學校  
執行教師： 江沛航 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

-

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校
授課教師	江沛航
實施年級	高一、高二
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 ( 6-18 小時 ) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 12 小時
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	163 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：再現地方味					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一、三 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：學生經過國中藝術領域課程後，多數具備基礎的手繪、勞作與審美感知能力，但因為本校位於城市邊陲，藝術資本較為不足，多數學生除了對於各個美感構面尚無認識，也鮮少觀察自身週遭環境，遑論思考週遭環境中的合宜美感。故嘗試盡可能於一學期課程中整合色彩、質感、比例、構成四大構面，連結社區環境觀察與改造，從他國文化回望自身，思考適合在地的的美感語彙，嘗試針對社區中荒廢幾十年的老舊市場進行整體改造提案。					
1、 課程活動簡介： 「怎樣的美感呈現能展現地方特色」？ 整個社會環境美學風格的養成需要時間的積累並慢慢凝聚共識，臺灣本身又具多元雜揉的性格，過往曾遇到學生提出直接將老舊建築拆除重建為當代建築的提議，或是想要營造日治復古懷舊感就挪用石燈籠加上鳥居造景等，令人擔心除了視覺美感的培養，也應該強調地方文化「真實存有」與「體驗」的內涵，故嘗試在美感課程中討論「合宜的地方味」。一開始先以最簡化的擺設模擬，帶領學生從色彩、比例、質感、構成中認識不同文化的美感呈現甚至是美學思考；再擴大至對週遭環境的關照發想，以「興濱計畫」和「林園安樂樓」為例，引導學生實際考量校園週遭社區的景觀，針對廢棄三十多年的老舊市場進行整體重造提案，除了希望喚起學生對週遭環境的關懷，也希望引導學生思考「規劃再利用」而非「剷平重構」，以及「符應在地需求」而非「外來文化植入」的概念。					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 培養觀察生活週遭環境並分辨不同色彩、質感之能力。
2. 透過庭園設計案例，養成觀察合宜比例、構成之能力。
3. 建立觀察空間尺度關係之能力。

### ■ 美感技術

1. 建立運用色彩、質感、比例構成環境景觀的能力。
2. 能「有意識地」運用色彩、質感，考量比例，運用 APP 構成具意義的畫面。
3. 能考量地方特性，掌握「合宜的」色彩、質感、比例、構成等美感要素規劃老舊市場整體重造提案。

### ■ 美感概念

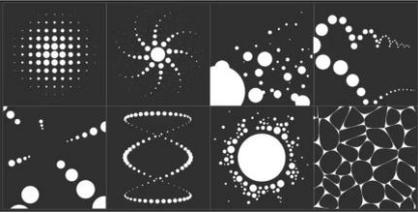
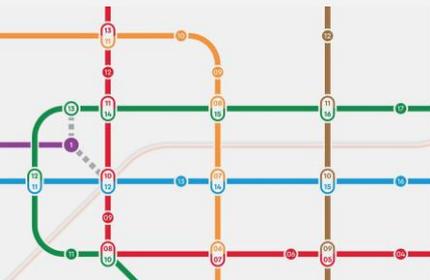
1. 介紹中國古典美學的「氣韻、風體、骨肉、自然、道、理」與日本「物哀、幽玄、侘寂」的美學定義，引導學生從視覺特色進一步思考「真實存有」的議題。
2. 引導學生初步認識建築空間尺度與景觀學的概念。

### ■ 其他美感目標

1. 透過「任務提問」培養學生系統思考與解決問題的能力。
2. 融入「SDGs 永續城鄉」議題，針對地方需求規劃環境改造提案，思考如何促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/11-15	單元目標	透過任務提問，培養觀察、辨識不同自然物的色彩與質感之能力。
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師說明本次任務內容：<ul style="list-style-type: none"><li>● 以校園內的自然物（砂、石、土、植物、水.....）為對象，收集至少五種不同的自然材質。</li><li>● 以校園內的自然物為主題抽籤，針對抽中的主題收集至少十種色彩。</li></ul></li><li>2. 走訪校園，強調以視覺、觸覺甚至是嗅覺，體驗不同材質給人的感覺。</li><li>3. 提醒學生可以撿拾自然物實體或是運用拍照的方式收集材質與色彩。</li></ol>
2	9/18-22	單元目標	討論自然材質的質感特性，透過色票比對進行色彩辨識。
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 分組檢視收集而來的材質，進行材質歸納，說明不</li></ol>

			<p>同材質給人的感覺，並分析人們在生活環境中如何應用這些材質。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>分組以色票比對收集而來的色彩，按不同色相、彩度漸層排列，嘗試說出該種顏色給人的感覺並命名之。</li> <li>提醒學生妥善收存收集撿拾的自然物備用。</li> </ol>
3	9/25-29	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>認識點、線、面與構成關係與基本的構成概念。</li> <li>觀察日式庭園設計，分析其色彩、質感、比例與點線面構成元素，以及對應之「人與環境」的互動。</li> </ol>
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>介紹「點與點的群集」、「線與線構成」與「面」之間的相互關係。   </li> <li>請學生思考日常生活所見有哪些與點、線、面構成相關的運用，舉例說明之。   </li> <li>介紹「枯山水」庭園設計與建築尺度的關係，引導學生觀察主體建築與庭園景觀的對話互動。</li> <li>引導學生分組選定一處日式庭園，分析其色彩、比例、質感與點線面構成特色，並嘗試就環境間自然物與人造物的對話關係，以及人於不同時刻在其中「體驗」的討論。</li> </ol>
4	10/2-6	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>觀察並了解不同材質的質感特性及作用。</li> <li>選擇合宜的材質與植被設計「瓶中風景——生態瓶」</li> </ol>
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>邀請園藝科講師入班，介紹適合栽種的植物、合宜的植被與鋪面等材質特性。</li> <li>學生按疏水層、土壤層等需求倒入玻璃瓶中組成生態瓶。</li> <li>引導學生注意點、線、面構成，選用石、木頭、苔蘚等進行生態瓶設計。</li> </ol>
5	10/9-13	單元目標	能掌握色彩、比例、質感、構成等美感要素，規劃設計尺度合宜的桌上庭園擺設模擬。
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>就學生先前課程所討論分析的日式庭園內容，帶出「物哀、幽玄、侘寂」的美學定義與中國古典美學的</li> </ol>

			<p>「氣韻、風體、骨肉、自然、道、理」等概念，引導學生思考人在其中與環境的交互關係。</p> <p>2. 請學生分組取出先前所搜集的自然物材料，引導學生接續前一節課設計生態瓶的經驗，思考以「書桌」為園區範圍，選擇適合的色彩、材質以及點線面構成，以「桌上的風景」為題規劃設計尺度合宜的「庭院景觀」擺設模擬。</p> <p>3. 學生可就分組作品討論是否另行收集其他素材或將部份材質轉化呈現。</p>
6	10/16-20	單元目標	能從視域的美感概念，進一步認識回應關照「真實存有」美學概念。
		操作描述	<p>1. 分組發表並相互觀摩前一階段成果。</p> <p>2. 教師給予回應並從「真實存有」的角度切入，介紹古希臘美學「經驗本我」與東方古典美學「回應共感」的特性。</p> <p>3. 引導學生思考並討論人們在生活中如何與環境互動，如何「經驗」一個地方，又如何運用色彩、比例、材質、構成等美感構面特質強化特色。</p>
7	10/23-27	單元目標	能實際踏查學校周遭廢棄市場，觀察週遭場域，「感受」生活中的美感落差與衝突。
		操作描述	<p>1. 帶領學生走入校園周遭社區，觀察校園周遭街道場域中的各種色彩、比例、質感與構成。</p> <p>2. 以「在市場.....」為題，請學生以市場內的三樣事物為主體，各拍攝至少十張不同的照片，例：廢棄市場內的各種椅子。(下為市場現況照片)</p> 
8	10/30-11/3	單元目標	<p>1. 能運用數位載具將影像編排、裁剪，進行有意義的構成。</p> <p>2. 融入 SDGs 永續城鄉的概念，從促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性的角度切入，討論環境再造計畫的可能性。</p>
		操作描述	<p>1. 請學生運用 photo grid 呈現系列主題照片，邀請畫面構成具趣味性、視角具獨特性的學生分享其美感觀點與意圖。</p> <p>2. 介紹「興濱計畫」與林園「安樂樓」，以現階段哈瑪星整體場域再造規劃對照安樂樓尚隱身於市場雜物中，引導學生思考歷史建築保存與整體街區之間的關係。</p>

			 <p>(興濱計畫網站)</p>
9	11/6-10	單元目標	能整合色彩、比例、質感、構成等美感構面，考量地方需求與人在空間中的經驗，討論老舊廢棄市場適合保留的特質以及應重新打造的項目。
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 揭示系列課程最終任務「再現地方味」與提案範例，引導學生分組就前次踏查成果，討論廢棄市場的背景沿革、區位與特色，針對廢棄市場、環繞之建築與周邊區域進行整體再造提案。</li> <li>2. 提示學生除了市場內部，須考量市場中心公共區域與環繞市場民宅之間的過渡性區域，以及和市場週邊街區之間的關係。</li> <li>3. 提示學生整合先前學習過的色彩、比例、質感、構成，以及「人在空間中的經驗」進行討論與發想。</li> </ol>  <p>(現況照片)</p>
10	11/13-17	單元目標	能整合色彩、比例、質感、構成等美感構面，考量地方需求與人在空間中的經驗，針對老舊廢棄市場、環繞建築與周邊區域進行整體再造提案。
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 接續前次課程，引導學生設定改造主題與項目內容，按主題討論適合運用的色彩與材質。</li> <li>2. 列出改造標的，討論總結各項標的改造提案。</li> <li>3. 重新檢視改造提案是否能與地方需求、人群經驗連結並作修正。</li> </ol>
11	11/20-24	單元目標	能考量提案特色，掌握色彩、材質、比例、構成等構面，設計並製作「再現地方味」提案板與簡報。
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 按照所欲打造重現的「地方味」設計並製作「再現地方味」提案板。</li> <li>2. 提醒學生須注意提案板視覺呈現的整體性，包括色彩、材質、比例、構成。</li> </ol> 

			(網路搜尋示意圖)
12	11/27- 12/1	單元目標	透過整合性的景觀再造提案增進學生的美感素養與公民涵養，也透過實際的行動作為使學生確實感受到「自己也能為環境景觀盡一份心力」。
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組以提案板和簡報發表「打造地方味」提案成果。</li> <li>2. 請全班學生共同討論提案內容並給予該組成員回饋。</li> <li>3. 最後，請全班共同票選出最適宜的提案，鼓勵學生透過市長信箱將提案交予高雄市政府，參與社會事務。</li> </ol>

#### 四、預期成果：

1. 學生能透過走訪活動蒐集不同的色彩與質感，觀察並分析其特性。
2. 學生能連結美感構面與「人的經驗」，規劃設計庭園景觀擺設模擬。
3. 學生能掌握不同色彩、質感、比例、構成，視地方需求、人群經驗，將廢棄市場重新規劃「打造地方味」。
4. 整合 SDGs 永續城鄉的概念，讓學生透過實際走訪觀察不曾注意的周遭社區一角，喚起對環境以及對弱勢族群的關懷。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 宋灝，〈跨文化美學視域下的中國古代畫論〉，《揭諦》，14期，2008年2月，南華大學出版。
- 大西克禮，《物哀：櫻花落下後》，2018年，不二家出版。
- 大西克禮，《幽玄：薄明之森》，2018年，不二家出版。
- 大西克禮，《侘寂：素朴日常》，2019年，不二家出版。

#### 六、教學資源：

- 師資——景觀植被講師
- 設備——電腦、傳輸線、電視或單槍投影設備等
- 材料——色票；沙、碎石、植物、培養土、植被介質、玻璃瓶、水泥、卡紙、底盤、木板與木條、黏著用具、裁切用具；水彩顏料、水彩筆、麥克筆；美術紙、厚卡紙。

## 貳、課程執行內容

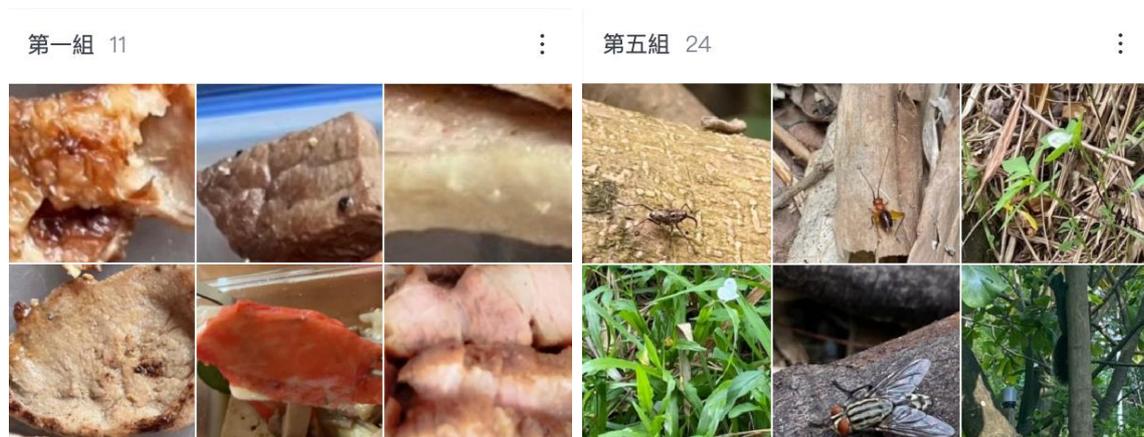
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

辦理園藝科講師內聘講座之課程因講師建議同事讓學生先進行簡單的操作，故於「桌上的方景」單元前，以「瓶中的風景」引導學生從生態瓶的微型景觀設計著手，同時學習不同的材質與植被特性，透過實際操作體驗選取合宜材質與質感的重要性。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

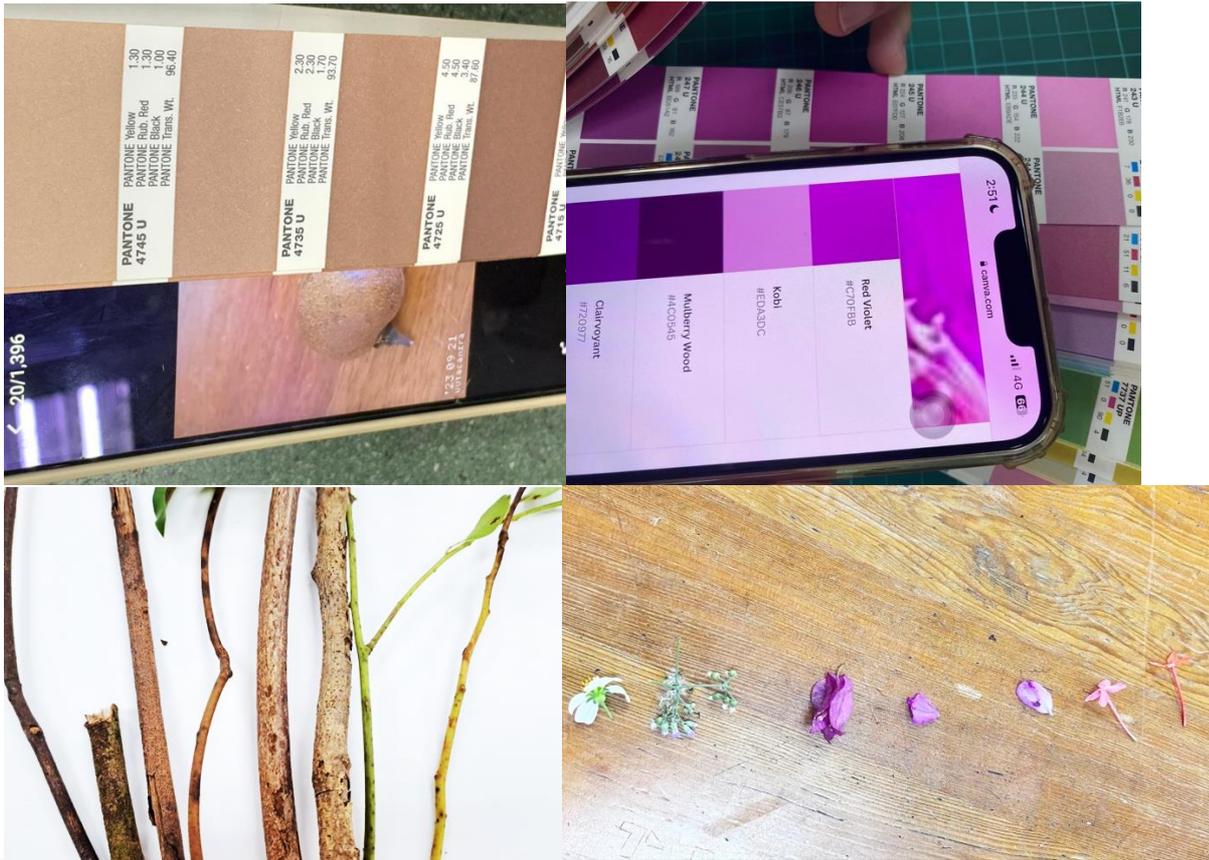
- 分組收集自然物：在老師的引導下，分組前往校園內收集不同的自然物，包括砂、石、土、植物、水等。
- 主題抽籤與收集色彩：以收集到的自然物為主題進行抽籤，然後根據主題收集至少十種不同的色彩。
- 走訪校園：在校園內進行走訪，強調使用視覺、觸覺甚至嗅覺，體驗不同材質給人的感覺。這擴展對材質特性的認識。

##### C 課程關鍵思考：

透過任務提問，學生培養觀察、辨識不同自然物的色彩與質感之能力。通過實地走訪校園，學生全面感知不同材質的特性，並著手收集相應的自然物材料。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 材質歸納與分組討論：分組檢視和歸納收集的材質，討論不同材質給人的感覺，並分析在生活環境中的應用。
- 色票比對：使用色票比對收集的色彩，按不同色相、彩度漸層排列，嘗試說出該種顏色給人的感覺並命名之，擴展了我們對色彩的理解。
- 材質收存：妥善收存本節課收集的自然物備用，可作為未來設計活動中的素材。

### C 課程關鍵思考：

學生分組檢視收集的材質，進行材質歸納，同時以色票比對收集的色彩。這一週的活動強調了對材質和色彩的深入理解，為後續的設計活動打下基礎。

## 課堂 3

### A 課程實施照片：



天花板的點、線、面具有重要的意義。點可能代表照明設計或裝飾元素，線則可以強調空間結構或定義區域邊界，而面則反映整體風格和氛圍。這些元素的結合可以影響室內空間的美感。

黑板的點、線、面也具有獨特的意義。點可能表示標示或提示的位置，線可以用於區分不同區域或強調特定要素，而面可能呈現學習區域的組織和視覺效果。黑板的設計應考慮到教育或提示功能，以及整體視覺吸引力。



20221220164142\_1...  
圖片



00060190829419...  
圖片



昨天  
圖1的點在於那些黑色的點，線則是那些一條條的線，面則是點跟線構成的方格。圖2的點是在中間的黑白點，線在周圍所構成的空間，面則是點跟線所構成的圖形跟空間。



#### 京都紅葉景點圓光寺

色彩：灰色、白色、紅色

比例：石頭、地面石板、建築物、植物

質感：磨砂、木質、粗糙

點線面構成特色：整齊、平行

環境自然物及人造物的對話：融合大自然原始顏色

體驗：環境空曠，而且色彩較為素色，所以感到很舒適、清爽，讓人想多待在裡面

### B 學生操作流程：

- 構成概念介紹：從生活中的案例分析點、線、面之間的相互關係，了解基本的構成概念。
- 日式庭園觀察：以手機搜尋日式枯山水庭園，分析其色彩、質感、比例、點線面構成元素。
- 思考枯山水庭園中人、建築與環境的互動。
- 分組選定庭園進行分析：分組選定一處日式庭園，分析其特色，討論其中的構成元素和人在其中的經驗。

### C 課程關鍵思考：

學生學習基本的構成概念，並觀察日式庭園設計，分析其構成元素和與環境的互動。這周的重點在於引導學生思考點、線、面之間的相互關係，以及這些元素如何在日常生活中得以運用。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 園藝科講師介紹：園藝科講師介紹適合栽種的植物和適宜的植被，了解如何選擇合宜的材質。
- 生態瓶設計：選擇合宜的介質，將不同的材質和植物依序放入玻璃瓶中，設計生態瓶。
- 點、線、面構成：在設計中，注意點、線、面的構成，選用石、木頭、苔蘚等進行生態瓶設計。

### C 課程關鍵思考：

學生觀察並了解不同材質的質感特性，並進行生態瓶的設計。這一周的課程中，學生接觸到更多的自然物，同時學習將這些材質應用點、線、面的構成概念，以符應自然材質特色的方式呈現於生態瓶設計中。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 美感要素的整合：從日式庭園的美學定義開始，理解「物哀、幽玄、侘寂」等概念，並思考如何將這些概念運用在設計中。
- 模擬桌上庭園：設計桌上庭園，思考色彩、材質、點線面構成，模擬出設計尺度合宜的「庭院景觀」擺設。
- 介紹水苔球製作方式，根據分組設計，選用適合的棉線、麻線等自然材質纏繞成型，營造庭園中的「綠樹景觀」。

### C 課程關鍵思考：

這一周的課程涉及美感要素的整合，學生思考日式庭園的美學定義，並運用先前學到的知識，繪製「桌上的風景」草圖，考量人與環境之間的互動關係，設計規劃庭園景觀。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

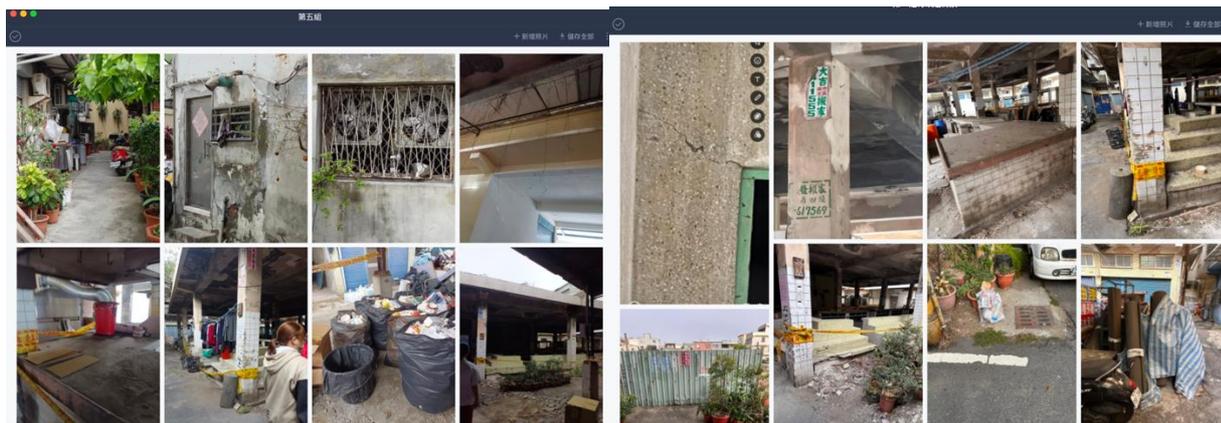
- 最後修整：運用工具於沙上畫出如水的紋理，並進行最後的修整。
- 分組發表前一階段成果：進行分組發表，相互觀摩前一階段的成果，分享各自的收集和設計經驗。
- 教師回饋與美學概念介紹：老師給予回饋，並介紹「真實存有」美學概念，引導思考古希臘美學「經驗本我」和東方古典美學「回應共感」的特性。
- 學生討論與思考：進行小組討論，思考人們在生活中如何與環境互動，以及如何運用美感構面特質強化特色。

### C 課程關鍵思考：

學生應透過分組發表前階段成果，從他人的觀點中汲取啟發，並在教師的回饋中深化對美感概念的理解。了解古希臘美學和東方古典美學，並思考如何將這些概念應用到真實環境中。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 踏查廢棄市場：在老師的帶領下進行實地踏查，觀察周遭場域，感受生活中的美感落差與衝突。
- 拍攝市場內的事物：以「在市場.....」為題，各自拍攝市場內的三樣事物，每樣至少拍攝十張照片，例如廢棄市場內的各種椅子。

### C 課程關鍵思考：

引導學生踏入校園周遭社區，觀察並拍攝廢棄市場的各種元素。強調生活中的美感落差與衝突，促使學生深入思考這些景象如何影響人的感知。

A 課程實施照片：



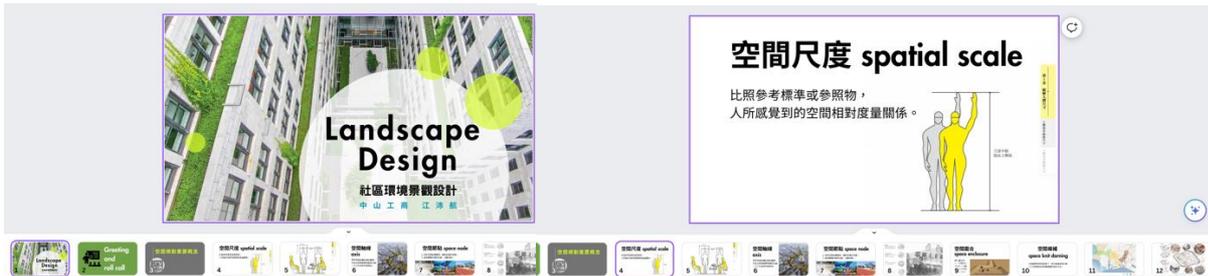
B 學生操作流程：

- 使用 photo grid 呈現照片：運用 photo grid 呈現系列主題照片，分享具趣味性和獨特視角的成果，進行同儕交流。
- 興濱計畫介紹：老師介紹「興濱計畫」和林園「安樂樓」，將哈瑪星整體場域再造規劃對照安樂樓，引導思考歷史建築保存與整體街區的關係。

C 課程關鍵思考：

學生需運用數位載具呈現主題照片，同時融入 SDGs 永續城鄉的概念。透過「興濱計畫」和「安樂樓」的區域發展介紹與廢棄對比，啟發學生思考環境再造計畫的可能性，試著思考如何讓城市宜居，並達到永續。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 提示最終任務：老師揭示最終任務「再現地方味」，就前次探查成果，討論廢棄市場的背景、區位與特色，進行整體再造提案。
- 考量空間需求：討論市場內部、市場中心公共區域、市場週邊街區之間的過渡性區域，以及和市場周邊民宅的關係。
- 整合美感構面：整合先前學習的色彩、比例、質感、構成，以及「人在空間中的經驗」進行討論與發想。

C 課程關鍵思考：

透過介紹基本的景觀設計觀念，引導學生考慮廢棄市場的背景、區位、特色，整體再造提案需要綜合色彩、比例、質感、構成等美感構面，同時考慮周邊環境的關聯性。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 設定改造主題：接續前次課程，設定改造主題與項目內容，按主題討論適合運用的色彩與材質。
- 列出改造標的：列出改造標的，討論各項標的的改造提案。
- 修正改造提案：重新檢視改造提案，確保能與地方需求、人群經驗連結並進行修正。

C 課程關鍵思考：

學生需要透過設定改造主題與項目內容，討論並列出各項標的改造提案。重點在於重新檢視提案是否符合地方需求、人群經驗，進行必要的修正。

## 課堂 11

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 改進提案：根據老師和同學的回饋，進行提案的改進，確保提案更符合地方需求和美感構面的整合。
- 確定最終提案：討論並確定最終的整體再造提案，包括市場內外的構想和設計。
- 準備最終呈現：開始準備最終呈現的素材，包括設計圖、說明文等，以展示我們的整體再造構想。

### C 課程關鍵思考：

引導學生根據打造的「地方味」設計提案板，強調整體性的視覺呈現，包括色彩、材質、比例、構成等構面。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 最終提案呈現：修整後進行最終提案的呈現，展示整體再造構想，包括設計理念、圖面和說明。
- 收集回饋：同儕互評，各組接受老師和同學的回饋，以便後續的改進和深化，透過市長信箱將本次提案進行投稿，嘗試參與社會議題。
- 反思與總結：進行反思，討論整體再造的過程中學到的經驗和教訓，並總結這個課程的學習成果。

C 課程關鍵思考：

學生以分組發表「打造地方味」提案成果，並進行全班討論和評選。強調透過實際投書參與社會行動，讓學生能真實感受到自己在環境景觀改善中的參與，提升公民涵養。

三、教學觀察與反思

1. 遇到的問題與對策

部分班級課程受校慶、段考、國慶連假影響，不得已僅能壓縮美學概念介紹與最終市場改造提案的分組操作時間，但仍算是能夠完成提案。

2. 未來的教學規劃

因為時間有限，希望能帶給學生的概念非常多，若又遇到節慶連假或學校活動影響，難免會有囫圇吞棗的遺憾，若課程時間允許，或可拉長課程時間，更深入討論不同構面，或是將本學期課程切成二個部分，分成上、下學期實施，或可加強成效。

另一遇到的問題是在社區景觀規劃的活動中，除了不同美感構面與美學概念的運用，學生本身的技能也影響到最終的成果呈現，若學生的繪圖技巧較佳，甚至具備一定程度的設計概念，才有機會呈現較佳的成果。未來除了一邊提醒學生要注意構成的運用，若能穿插一節平面設計或排版的課程，或許能收到更好的成效。

### 3. 可作為課程推廣之參考

系列課程中，無論是生態瓶、水苔球或是枯山水庭院景觀模擬都是容易操作，且能夠讓學生從實作中學習、從成果中獲得成就感的選項，而且操作起來都不難，未來或可發展成微課程並強調不同實作所練習的美感構面。

## 四、學生學習心得與成果

### 1. 學生學習心得

出去外面走很有趣，因為是新的地方  
然後狗狗很可愛

我學習到了很多東西看到了意想不到風景

學習到造景美感，與不同擺設所營造的不同感覺。

逛校園尋找顏色的時候發現學校真的很大很大 也看到了很好看的地方 尋找色彩的過程中也意外的有趣 還有出校園我們去的菜市場廢墟感覺就像幾百年前的地方一樣非常特別 也在外面看了許多問題 忽然發現美術課除了用手畫畫還能利用觀察來探索外面的美💕

因為大部分的課程都是分組，因此在這方面也有跟同組的同學磨合與分工合作，我覺得這部分是目前收穫最大的地方。再來在生態瓶製作時，對植物也有了更多的認識，還有在小小的瓶子中用出造景。

學習到了對色彩和美感的的基本資訊，也學到了如何利用周圍的物品創造好看的事物

## 2. 學生學習成果

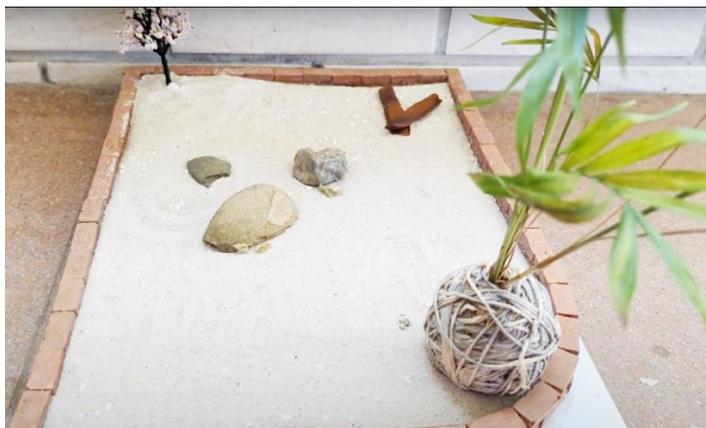
- 「瓶中風景——生態瓶」設計製作



- 水苔球纏繞與製作

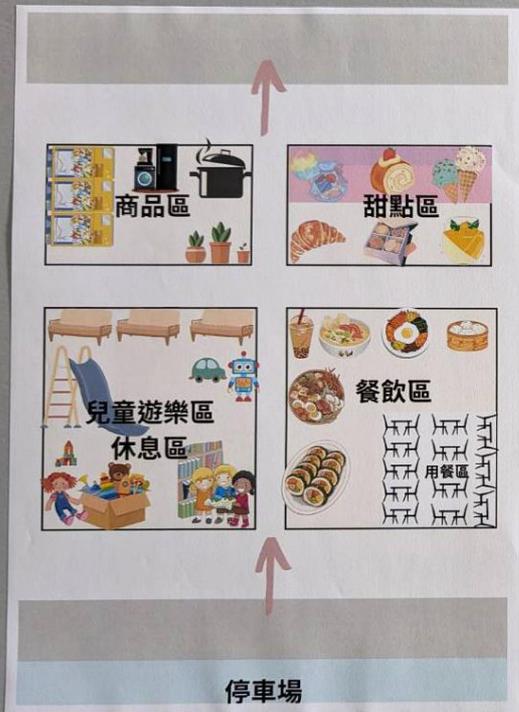
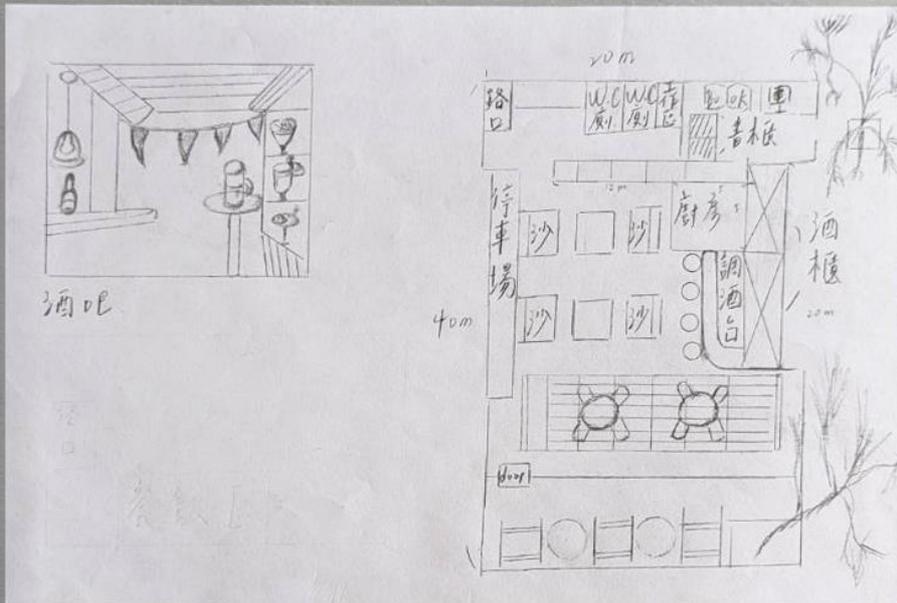


- 「桌上的風景」庭院擺設模擬



● 社區改造規劃

# 社區改造規劃 (第一系列)



Group 5  
酒吧-酒吧

美術設計理念報告

當老師帶領我們走進原來的菜市場，我們目睹了一片曾經繁華，現在卻沉寂的場景。老師的期望是透過我們的設計理念，重新這片市場的生態，針對顧客提供新的體驗，並喚起人們對這空間的興趣。在這個挑戰中，我們構思了四個區域，每一處都訴說著對市場傳統的堅持和創新。其中，商品區、甜點區、兒童遊樂與休息區以及餐飲區，皆承襲著對這片區域的深刻關懷，希望透過我們的設計，讓這棟重新成為社區的中心，吸引不同層面的人們，為這座市場重新塑造出豐富的生活面貌。

在商品區的設計理念上，我們以提供豐富多樣的商品為主軸，引入傢俱電器與夾鏈袋，營造一個購物的樂趣。傢俱電器區域擁有現代感的陳列方式，透過巧妙的擺設，打破傳統的市場形象，使顧客更有購物的動力。夾鏈袋則帶入童趣元素，吸引兒童和年輕族群，為市場注入新的活力。

在甜點區的精心規劃中，我們以明亮的燈光和吸引眼球的展示櫃來營造獨特的氛圍。這裡不僅陳列蛋糕、冰淇淋、棉花糖和餅乾等多種甜點，更透過每一款點心的精緻包裝和色彩搭配，營造出一種視覺和味覺的雙重享受。店內舒適角落則提供了一個愜意的用餐環境，使顧客能夠細味每一口美味，並在這片甜蜜的空間中放鬆身心。

兒童遊樂與休息區則是專為家庭造訪的顧客打造。設有沙發供人休息，提供孩童玩具供小朋友玩耍，並特別配置一小角為放置一些適合較大的孩子閱讀的書籍。這樣的設計不僅讓家庭能夠輕鬆共度時光，也營造出一種充滿愉悅和親和力的氛圍，讓顧客不覺手地流連忘返。

最後，餐飲區的設計理念集中在提供精緻化的餐點和用餐體驗。這裡擁有各式各樣的美食，滿足不同口味的顧客需求。用餐區的空間設計融入舒適、雅緻的元素，使顧客在用餐的同時感受到溫馨與品味。

透過以上的設計理念，我們期望能以一種創新的方式重新塑造這片空間，使其成為一個充滿活力的社區中心。

# 環境改造 *Environmental transformation*

傳統市場→複合式咖啡廳

## 設計概念圖



## 設計理念

原址為傳統市場的建築架構，以部分原始結構改造為複合式咖啡廳。結合書店和咖啡廳的設計。保留承重柱，將攤位結構改造為櫃台、座位、吧檯區。建材多數使用木質，並以大量綠植點綴。營造舒適寧靜、氛圍清幽的閱讀環境。



## 建模推敲



## 書牆



室內左右側牆面以嵌合式系統書櫃做書牆設計。座位區則以家庭式家具進行設計。牆面亦以大量壁掛式綠植點綴環境。

## 設計細部&說明

## 玻璃帷幕

店面前候大面積玻璃帷幕增加採光，營造露天氛圍，使空間整體呈現非全封閉。室內加裝吸頂吊燈，閱讀空間更加明亮。



## 洗手台



洗手間將以半開放型式設計，使用天然建材，並以綠植點綴，天花板則以輕工業風呈現。