

教育部補助

111 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：桃園市立瑞坪國民中學

計畫聯絡人：吳佳燕

聯絡人電話：03-4821468

輔導單位：北區基地大學(國立臺北教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 111 年 7 月 31 日

目錄

壹、教學計畫概述

- 一、第一學期課程綱要與教學進度
- 二、第二學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

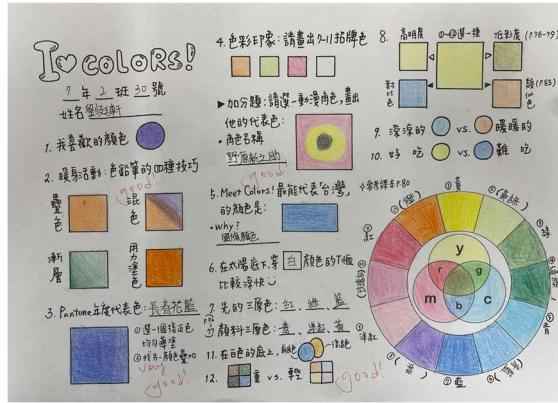
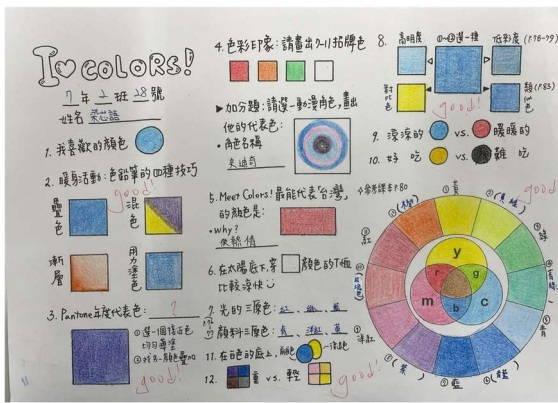
壹、各學期教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度：瑞坪印象

週次	上課日期	項目	課程內容
1	11/07 - 11/11	單元目標	生活中的色彩
		操作簡述	1. 色彩快問快答：圈圈中的色彩是什麼動漫角色？四大超商的招牌是什麼顏色？ 2. 回想7-11的招牌模樣並著色 3. 在地的色彩：台灣配色（街景、攤販、各式產品）
2	11/14 - 11/18	單元目標	抓住「我們」的顏色
		操作簡述	1. 色彩快問快答：蘋果是什麼顏色？樹葉是什麼顏色？（整體 vs. 局部，通例 vs. 特例） 2. 拿出攜帶的水果/樹葉（至少三片），用紙膠帶在上片框出三個5mm正方形，拿出色卡對照寫下編碼，並分別將其中的色彩調出來、描繪下來。 3. 晴天/陰天的色彩：使用白色/黑色（或對比色），為先前挑出的色彩，調製出晴天/陰天的色彩效果，完成色彩九宮格。
3	11/21 - 11/25	單元目標	瑞坪招牌色（一）
		操作簡述	1. 使用 https://colors.co/ 示範關鍵色的挑選，並呈現幾個校園色彩範例。 2. 每組2-3人，在校園中庭區域帶著色卡挑選關鍵色彩，至少挑出三組（每組5個），將色彩編碼紀錄下來，寫下主題、擷取色彩的對象。 3. 回到教室後，對照色卡調色、塗繪，完成關鍵色格子。
4	11/28 - 12/02	單元目標	瑞坪招牌色（二）
		操作簡述	4. 從關鍵色中，挑出四色為校徽重新搭配色彩。 5. 搭配完之後，觀察色彩之間組合的適切性與美感，進行局部微調，可嘗試以晴天/陰天調色法做調整。
5	12/05 - 12/09	單元目標	瑞坪專屬紀念杯墊製作（一）
		操作簡述	1. 令人印象深刻的色彩搭配—70:5:25的例子 2. 使用先前蒐集的瑞坪代表色，塗繪出70:5:25的色卡，找出最佳的搭配方式。
6	12/12 - 12/16	單元目標	瑞坪專屬紀念杯墊製作（二）
		操作簡述	3. 將色彩裁減成幾何形小塊，拼貼在杯墊紙卡上。 4. 完成瑞坪專屬色彩紀念杯墊。

二、第二學期課程綱要與教學進度

週次	上課日期	項目	課程內容
1	5/1-5/5	單元目標	質感觀察與紀錄 (一)
		操作簡述	1. 觸覺的情感力量 2. 觸覺箱體驗 3. 觸覺不思議 (影片) 4. 摸摸看/說說看
2	5/8-5/12	單元目標	質感觀察與紀錄 (二)
		操作簡述	5. 質感經驗的形成 6. 質感刮刮樂
3	5/15-5/19	單元目標	質感轉換
		操作簡述	觀賞「LC2」沙發、脂肪沙發、仙人掌衣物、鐵絲網、婚宴迴廊、疫情海報等設計作品，思考質感轉換後的用意與設計理念。
4	5/22-5/26	單元目標	質感微觀
		操作簡述	1. 讓學生各自帶家中的質感相關物品，以「綴疊法」貼於透明壓克力片上，進行人造物與自然造形、質感的轉換練習。 2. 於光箱上以手機顯微鏡頭進行觀察、攝影。將顯微放大的觀察結果，應用於後續的質感紋理。
5	5/29-6/2	單元目標	質感模擬
		操作簡述	1. 使用線條進行質感紋理的再現。 2. 將再現後的結果剪成幾何形，拼貼在紙張上。
6	6/5-6/9	單元目標	質感設計燈具
		操作簡述	1. 準備壓克力板一片，將拼貼質感紋理放置底下作為草稿。 2. 使用筆刀切割壓克力板上的保護膜，使用筆刀、尖錐、海綿砂紙、電動打磨機在壓克力板上製造紋理。 3. 切割長方紙盒，製作燈具底座，將 Led 燈條黏貼紙盒內部。 4. 將處理打磨完畢的壓克力板放置在紙盒底座中，usb 接行動電源或充電插座，完成壓克力燈具。



B 學生操作流程：

1. 色彩快問快答：圈圈中的色彩是什麼動漫角色？四大超商的招牌是什麼顏色？
2. 回想 7-11 的招牌模樣並著色
3. 在地的色彩：台灣配色（街景、攤販、各式產品）
4. 什麼顏色能夠代表「瑞坪」

C 課程關鍵思考：

發掘生活中的色彩，體察色彩給人帶來的印象，以及色彩印象的影響力與作用。

課堂 2 抓住「我們」的顏色

A 課程實施照片：

練習一：蘋果/樹葉調色

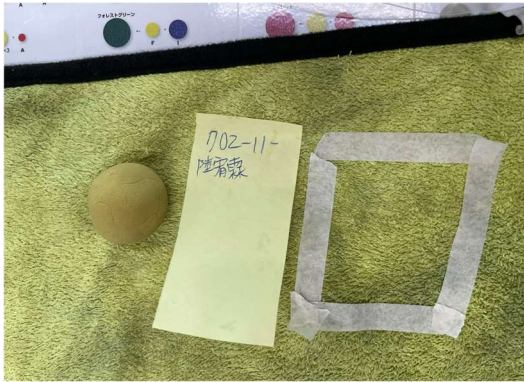
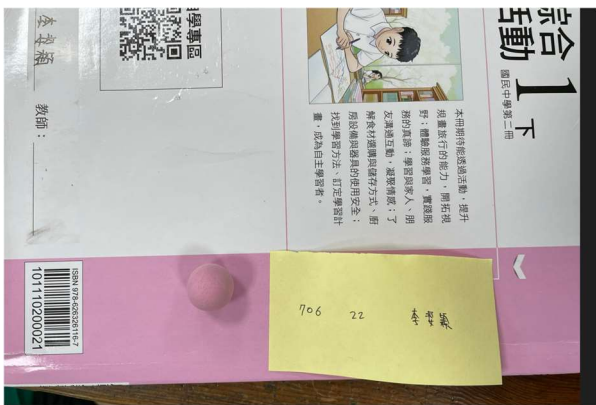
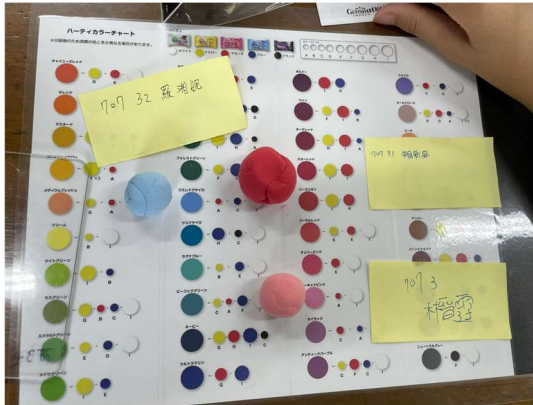
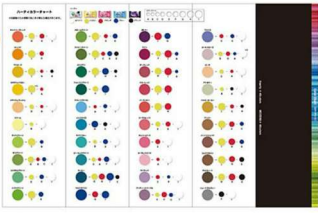
1. 使用紙膠帶在蘋果/樹葉上貼出三格。
2. 使用超輕土調出一模一樣的三種顏色。
3. 搓成圓球，擺放在物體旁邊。

如何捲圓 ➤
灰塵浮毛 ➤

4. 全組完成，貼好姓名便利貼，請老師拍照。

1. 請將調好的顏色球貼在對應的顏色旁邊
2. 用便利貼寫上班級-座號-姓名
3. 請舉手 **找老師拍作品**

707-01-31 許



綜合 1 下
國區中學第二屆

本冊期待您透過活動，提升
兒童思考的能力，開拓視
野；體驗學習，實踐探
究的風潮；學習與家人、朋
友溝通互動，達成情感；了
解食料選購與儲存方式，開
拓兒童與健康的應用方案；
找到學習方法，訂定學習計
畫，成為自主學習者。

QR 碼
QR 碼

本冊箱
教師： _____

ISBN 978-626-21-1167-7
10111020021

B 學生操作流程：

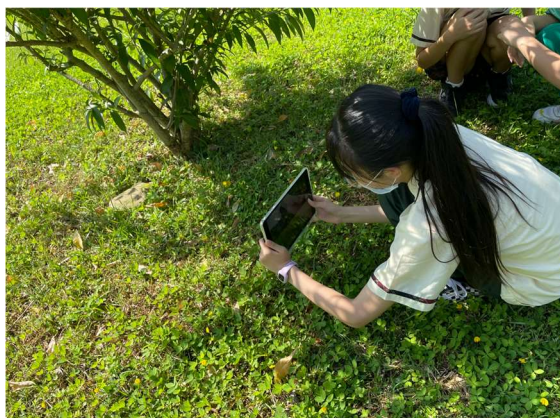
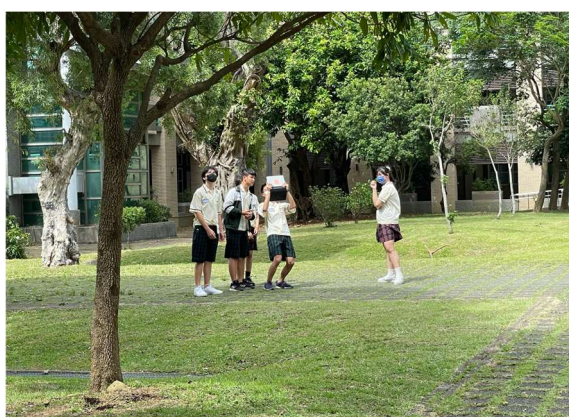
1. 色彩快問快答：蘋果是什麼顏色？樹葉是什麼顏色？（整體 vs.局部，通例 vs.特例）
2. 每人取得超輕土基本色（黑白紅黃藍），依照配色表練習調色。
3. 用紙膠帶將手邊物品貼出一個方框，使用超輕土調出一模一樣的顏色。

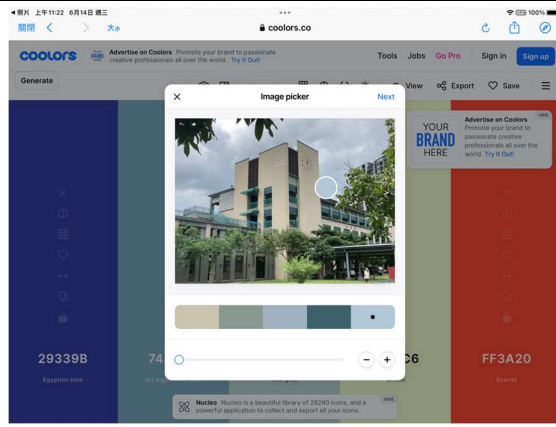
C 課程關鍵思考：

思考固有色與物體色的差別，觀察並練習如何使用基本色黏土調出目標物體的色彩。透過這樣的過程，讓學生跳脫對色彩的制式化思考，發掘色彩的更多可能性。

課堂 3 瑞坪招牌色（一）

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

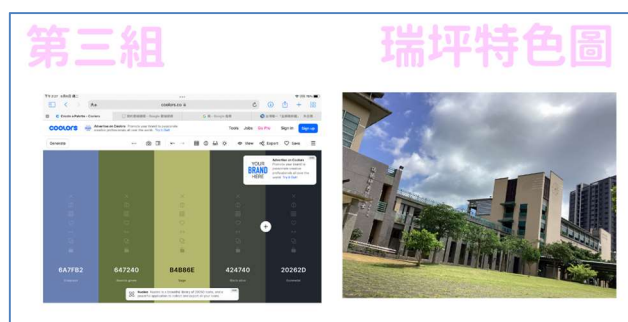
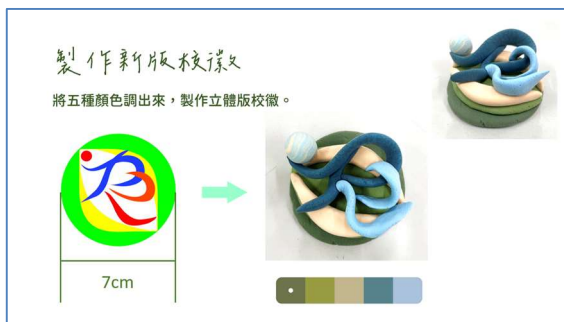
1. 使用 <https://coolors.co/> 示範關鍵色的挑選，並呈現幾個校園色彩範例。
2. 每組 2-3 人，在校園中庭區域使用平板拍攝照片，挑選具代表性的 3-5 張照片。
3. 回到教室後，將照片匯入 coolors 進行關鍵五色的挑選，並由小組組員一起挑選出喜歡的組合。

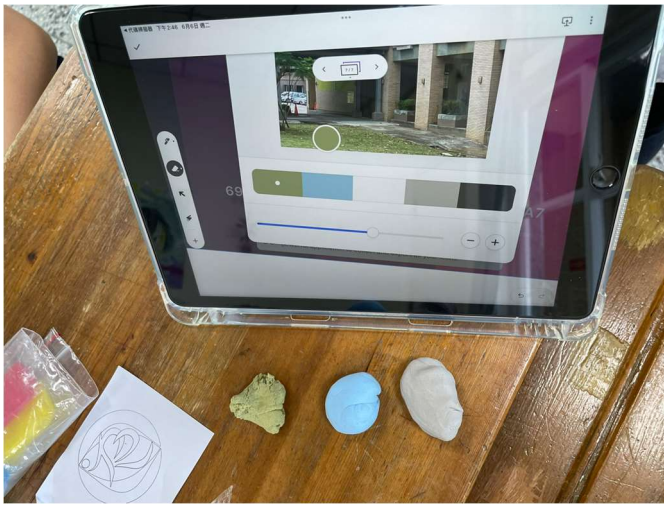
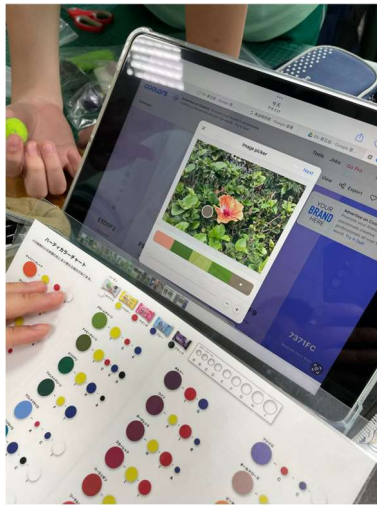
C 課程關鍵思考：

透過校園實景踏查，讓學生實際觀察、體會校園風景與色彩，透過線上選色網站的輔助，挑出具代表性的色彩組合。

課堂 4 瑞坪招牌色 (二)

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 從校園照片中，使用 colors 挑出五色為校徽重新搭配色彩。
2. 使用超輕土調出五種顏色，塑形並做出校徽磁鐵。
3. 小組組員使用相同的五種色彩，但可以將色彩安排在不同位置。

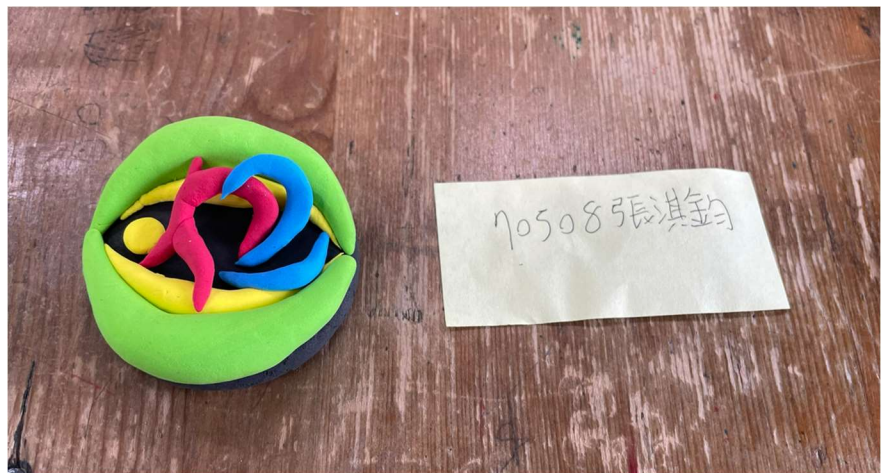
C 課程關鍵思考：

使用校園色彩為校徽配色進行重塑，透過實際動手操作，學生會對於校園色彩有更深刻的印象，並主動嘗試各種不同的搭配組合。

課堂 5 瑞坪招牌色 (三)

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

完成校徽磁鐵的製作。

C 課程關鍵思考：

因材料為超輕土，故學生能在立體層次上有所發揮。全組使用同樣的五種色彩，但將色彩安排在不同位置，發揮出來的效果也會有所不同。

課堂 6 瑞坪專屬紀念杯墊製作

A 課程實施照片：

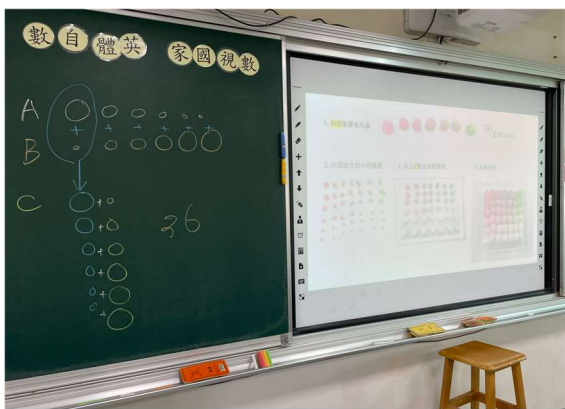
作品二：瑞坪代表色杯墊

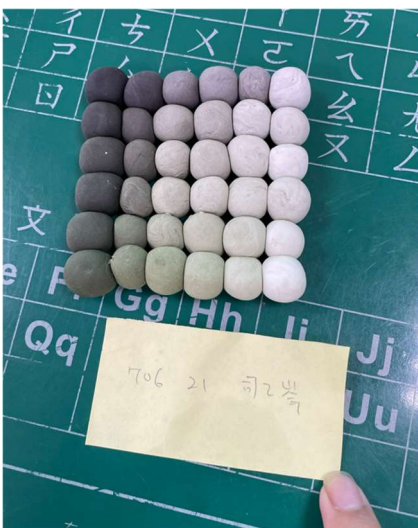
1. 選出一張具有代表性的照片，放進colors，調整拉桿選取三種顏色。
2. 完成6X6球漸層杯墊，每顆圓球直徑1.5cm。

請選用 colors 選出三種色彩，分別為色彩 A、B、C



1. A>B 漸層毛毛蟲  直徑1.5cm
2. 分成由大到小的團團 
3. 加上C變成漸層團團 
4. 漸層杯墊 





B 學生操作流程：

1. 同樣選出適合的校園照片，使用 colors 挑出三個關鍵色。
2. 以這三個顏色為基礎，完成瑞坪專屬漸層色彩紀念杯墊。

C 課程關鍵思考：

將關鍵色彩做出變化，以漸層手法將色彩印象展現出更細緻的效果。

(二) 第二學期課程進度

課堂 1 質感觀察與紀錄 (一)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觸覺的情感力量
2. 觸覺箱體驗
3. 觸覺不思議 (影片)

C 課程關鍵思考：

對於觸覺、視覺與質感之間的關連性進行初步的體驗與理解。

課堂 2 質感觀察與紀錄 (二)

A 課程實施照片：

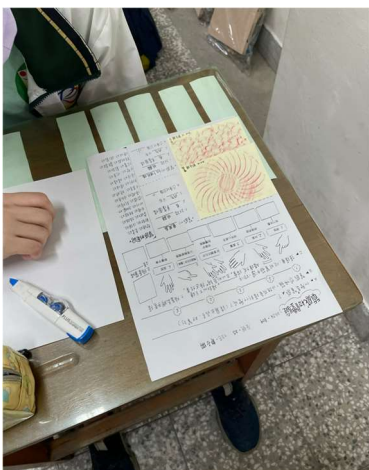
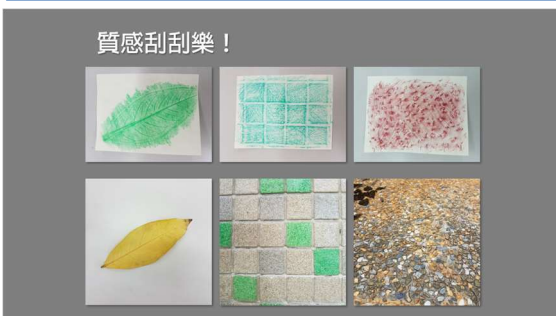
摸摸看：就是這個Feel~

1 硬度 施力按壓
2 材質 撫摸表面
3 重量 用手心感受
4 整體的形狀 用雙手包裹觸摸
5 細節的形狀 (描線) 沿著輪廓觸摸
6 溫度 靜置手掌

7 隔著筆桿摸 請從手邊任選一個物品，這樣摸摸看♥

摸摸看_____，你會使用哪些詞去形容它？

<input type="checkbox"/> 堅硬的	<input type="checkbox"/> 柔柔的	<input type="checkbox"/> 軟軟的	<input type="checkbox"/> 綿綿的
<input type="checkbox"/> 光滑的	<input type="checkbox"/> 粗糙的	<input type="checkbox"/> 沙沙的	<input type="checkbox"/> 細膩的
<input type="checkbox"/> 澀澀的	<input type="checkbox"/> 乾燥的	<input type="checkbox"/> 濕潤的	<input type="checkbox"/> 潮濕的
<input type="checkbox"/> 毛茸茸的	<input type="checkbox"/> 脆脆的	<input type="checkbox"/> 刺刺的	<input type="checkbox"/> 滑順的
<input type="checkbox"/> 涼涼的	<input type="checkbox"/> 暖暖的	<input type="checkbox"/> 平整的	<input type="checkbox"/> 沉重的
<input type="checkbox"/> 結實的	<input type="checkbox"/> 鬆散的	<input type="checkbox"/> 顆粒感的	<input type="checkbox"/> 皺皺的
<input type="checkbox"/> 硬挺的	<input type="checkbox"/> 膨鬆的		



B 學生操作流程：

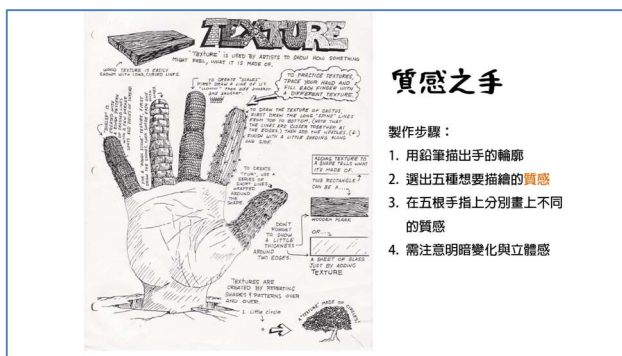
1. 摸摸看/說說看
2. 質感經驗的形成
3. 質感刮刮樂

C 課程關鍵思考：

透過實際的行動來進行質感的紀錄，了解這種方法的優點與侷限。

課堂 3 質感轉換

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

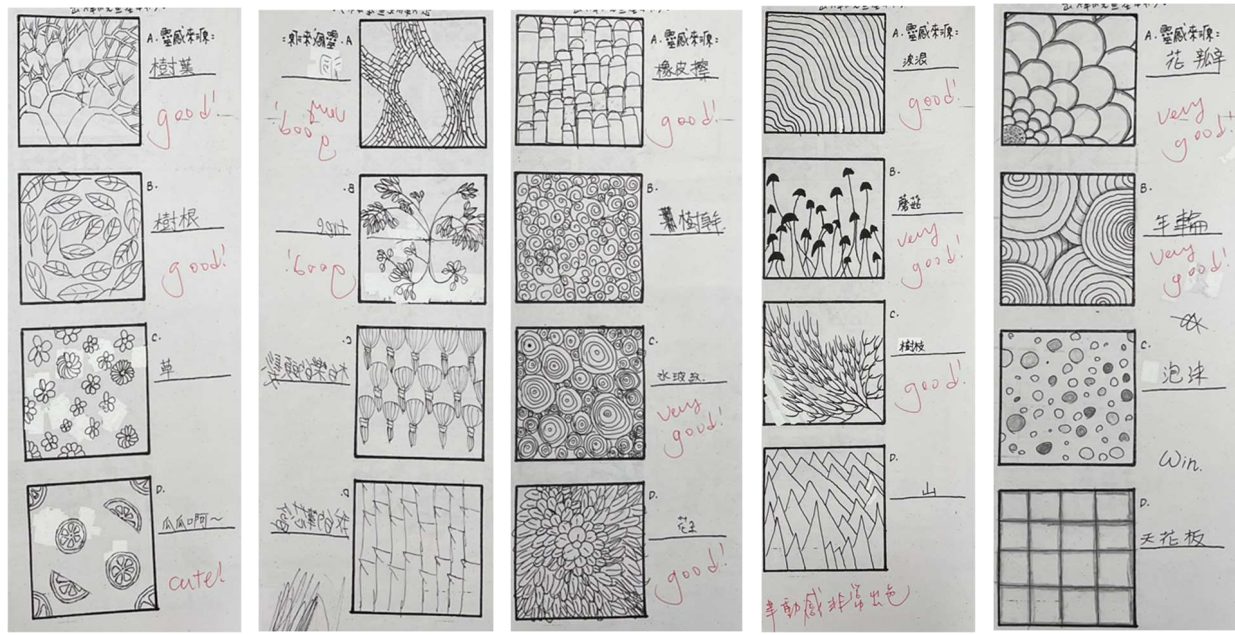
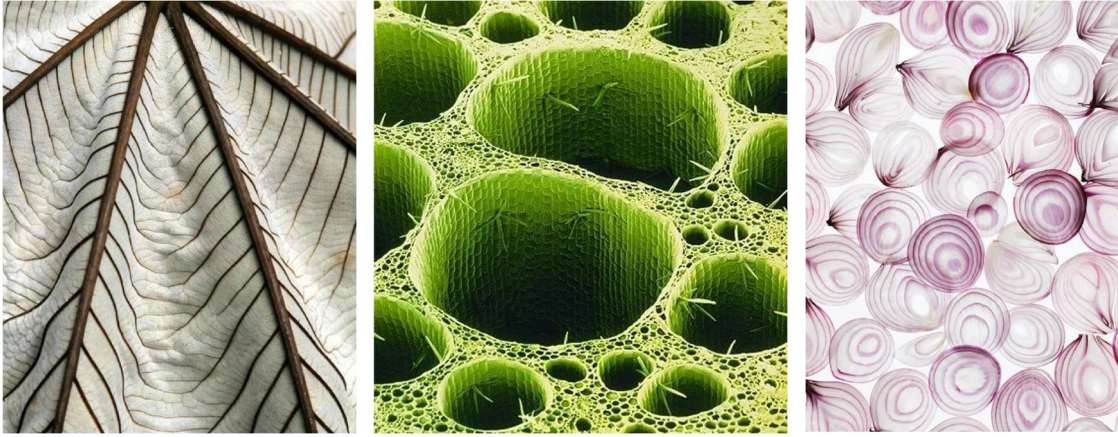
1. 用鉛筆描出手的輪廓
2. 選出五種想要描繪的質感，並在五根手指上分別畫上不同的質感。

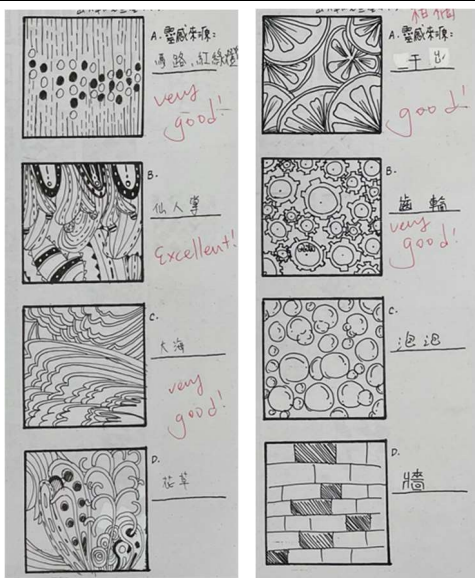
C 課程關鍵思考：

以拓印質感的經驗為基礎，將質感的表現放到學生熟悉的題材上發揮。

課堂 4 質感微觀

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 觀察自然界各種生物的圖片，將其中反覆出現的造型簡化成基本形，並為其設定排列組合的方式。
2. 將基本形反覆排列描繪在正方形空間中。

C 課程關鍵思考：

仔細觀察質感的細微造形，並嘗試以該造形排列組合做出新的圖樣設計。

課堂 5 質感設計燈具 (一)

A 課程實施照片：



燈座

草圖>使用尖銳物刻劃

使用輔助工具刻直線

處理塊面

完成作品



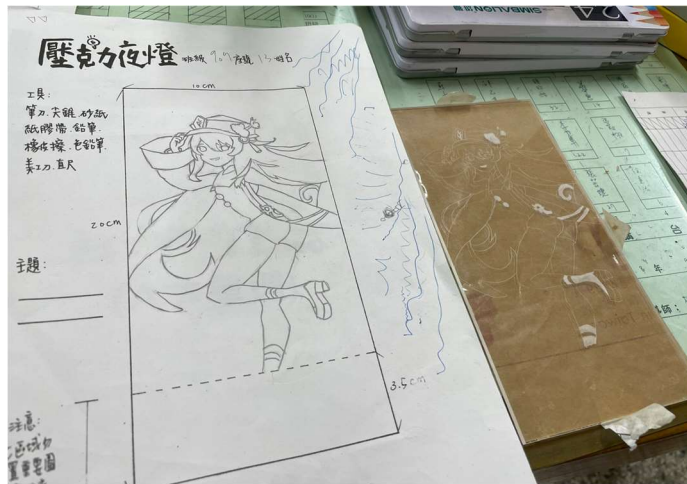
材料:

草稿紙、壓克力板(含模紙)、usb燈條、牛皮紙盒



燈條測試





B 學生操作流程：

1. 使用紙盒、usb 燈條製作壓克力燈的燈座。
2. 在紙張上描繪草圖。
3. 以鉛筆加上質感描繪。

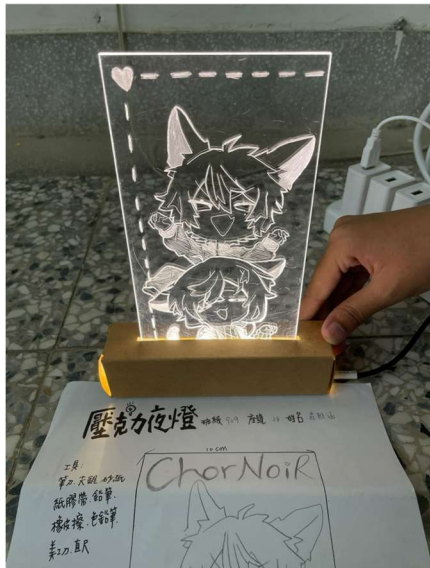
C 課程關鍵思考：

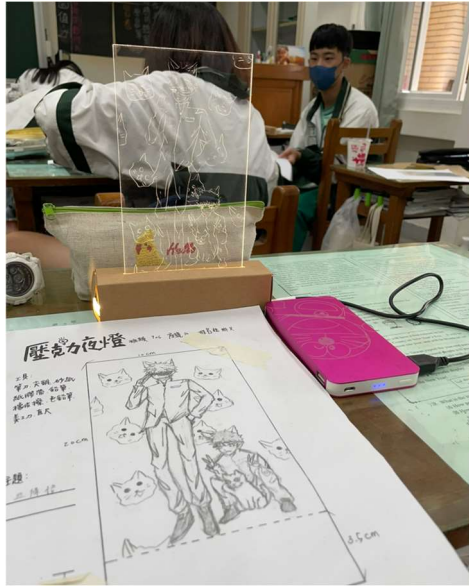
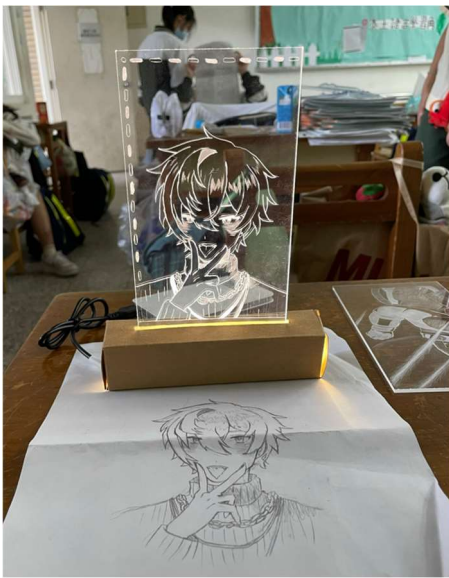
描繪草圖時，需留意思考最終呈現出來的結果是光的線條，也就是描繪的線條是黑的，但呈現出來的線條是白的。

課堂 6 質感設計燈具 (二)

A 課程實施照片：









B 學生操作流程：

1. 準備壓克力板一片，將拼貼質感紋理放置底下作為草稿。
2. 使用筆刀切割壓克力板上的保護膜，使用筆刀、尖錐、海綿砂紙、電動打磨機在壓克力板上製造紋理。
3. 將處理打磨完畢的壓克力板放置在紙盒底座中，usb 接行動電源或充電插座，完成壓克力燈具。

C 課程關鍵思考：

處理線條、質感時，使用不同工具會有不同的效果，順手度也會有所不同，學生可在製作過程中體會這個部分。

三、教學觀察與反思

1. 在 111-1 的課程中，原先規劃用壓克力顏料進行調色練習，為了讓學生體會調色過程需要反覆調整、注重各色比例，於是改用超輕土。學生對於操作超輕土的柔捏調色過程很有興趣，也因而更有意願對調色進行反覆調整，直到貼近目標為止。
2. 部分學生對於超輕土的操作並不熟稔，因而影響校徽磁鐵與漸層杯墊的製作效果（造形方面），這個部分需要花更多時間讓學生熟練。
3. 在 111-2 的課程中，壓克力燈的呈現效果很好，但學生往往會將注意力放在對「造形」的描繪，而忽略了質感的塑造，因此教師未來將嘗試以其他方式來帶領學生進行質感的創作。
4. 教師考慮在 111-2 的課程中新增「肌理畫」的小練習，礙於時間有限未能即時完成，未來會嘗試在新學期將這個部分納入質感課程中。