

壹、111 學年度第二學期創意課程課程計畫概述

一、111學年度第二學期**創意課程**內容與教學進度 課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

實施年級：—					
班級數：4班		學生數：160			
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
<input checked="" type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 <input type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 課程設計創意理念： 1.重大議題融入課程：人權教育、 2.美感構面之質感學習_藍染與陶瓷 3.博物學的手繪實踐 4.島嶼記憶史					
課程名稱：我城故事_追本溯源家之味					
課程類別： 創意課程/設計教育課程一學期6-18小時					
<input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校_12_小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__小時					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 無涉構面					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合高中 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生在國中時，已在美術課中聽過美的原則，並且習得基本的美術技巧，如素描觀察、明暗筆觸、剪貼及描繪空間等。					

一、課程概述 (300字左右):

島嶼的故事，家人在哪裡，家就在哪裡!家是棲身之所，熟悉的日常，家也是深植情感的精神原鄉。走在回家的道路，藉由博物學方法的紀錄手繪實踐，踏上一段味藹的歷史，對於青春時期的學生，家的故事正在形塑。

透過深度訪談家族長輩，開啟自我追尋和認同的道路，觀察、理解、闡述和覺醒的過程，一步步走向接納自己，重新梳理「我是誰?」。家之味開啟話題的楔子，家族味藹的想念是獨一無二的，也是彼此相連的。情感的聚集，將回望食味的內心悸動，實踐藍染，紀錄家之味的樣貌以及吃食記憶。期盼學生實踐一場自我發現之旅，共同創造出屬於這片土地的味藹故事。

二、課程目標

美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 發現與欣賞人文之美。
- 了解並攝影紀錄，關於島嶼家族味藹的影像。
- 透過藍染版面設計，發現構成的美感規則。

美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 認識彩度及明度的變化，藍染反映的特性。
- 飲食攝影的構圖、秩序與美感的關係。

美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 質感與造形與結構的關係
- 功能與美感的概念與策略

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/6	單元目標	用記憶拼貼一座島
		操作簡述	以藝術創作活動為形式，引導學生以藝術寫家族歷史，並從詮釋味藹記憶的行動中，建構出個體與家的身份認同。透過本課程，理解人權教育即是尊重與包容，尊重個人尊嚴、包容差異，達到追求美好生活的目標。
2	3/13	單元目標	影像拍攝與手繪明信片紀錄
		操作簡述	家為記憶起點，訪談家族長輩並拍攝餐桌食味，佐以博物學研究方法精神，進行明信片尺寸10.5 x 14.8 cm 手繪紀錄，文字紀錄:寫下心情故事。學生課堂分享各自紀錄的訪談。
3	3/20	單元目標	家族味藹_藍染形染形版製作1

		操作簡述	龍潭與客家文化:藍染掛布，藍染歷史與技巧說明。主題：「記憶的味道」形染形版製作1，學生繪製記憶中印象最深刻的一道菜型板設計與製作。應用紙板進行刻製食物圖樣型板。
4	3/27	單元目標	家族味蕾_藍染掛布_形染形版製作2
		操作簡述	主題：「記憶的味道」形染形版製作2 染法:形染：藍染色料與形版拓印。拓印依據比例、構成美感原則，事先排版規劃。
5	4/10	單元目標	家族味蕾_食味餐巾_藍染設計3
		操作簡述	「色彩、質感」的藍染製作：染法/紮染：用橡皮筋、繩子等物束縛。染法/夾染：以物品夾於布料上，例如髮夾、筷子、竹片。藍染製作著重於_對比、平衡、對稱、反覆、韻律等美感運用。
6	4/17	單元目標	味自慢_味共享
		操作簡述	校園野餐共饗：帶著手繪明信片與藍染成品，在校園中擺設餐食與同學結伴共饗，互相分享、傾聽、思辨、行動。欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。

四、預期成果：

1. 觀察與攝影影像紀錄。
2. ~~ICON 圖標設計、圖示繪製。~~
3. 藍染美感構成的形式：對比、平衡、對稱、反覆、韻律。
4. 藍染質感的認識及操作。
5. 學生思考探索的歷程，透過分享、觀摩討論，讓學生建構屬於自己的美意識。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

7. 《臺南歷史地圖散步》，中央研究院數位文化中心 左萱，台灣東販，出版日期: 2019
8. 《穿越福爾摩沙1630-1930：法國人眼中的台灣印象》，龐維德 徐麗松，八旗文化，出版日期: 2021《吃的台灣史：荷蘭傳教士的麵包、清人的鮭魚罐頭、日治的牛肉吃法，尋找台灣的飲食文化史》翁佳音，曹銘宗：貓頭鷹2021
9. 《節氣食堂：我是農產品促銷員》王浩一 有鹿文化 2021
10. 《老謝的台灣紀行：有時走路》，有時吃喝,謝金河,今周刊：2021
11. 《山與林的深處：一位臺裔環境歷史學家的尋鄉之旅，在臺灣的植物、島嶼風光和歷史間探尋家族與自身的來處與記憶》，李潔珂 郭庭瑄，臉譜，出版日期: 2022
12. 《島嶼的餐桌：36種台灣滋味的追尋》，陳淑華，遠流，出版日期: 2009

六、教學資源：

各類工具、配色卡、教學講義、影片、教學 ppt、電腦、小白板、白板筆、軟磁便利貼、實物投影、教育部美感設計安妮新聞、相關參考書籍。

4. FB:「島嶼的集體記憶」教學計畫:(The island's Collective Memories Project)

5. 坪林故事採集@pinglinstory · 社區服務
6. 【#染一抹文化 · #坪林社造紮根】
<https://www.youtube.com/watch?v=HG6z3sK3pTs>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6-12 小時實驗課程執行紀錄

延續上學期課程衍伸，開學初始的帶領學生認識藝術家的文化理解與認同，再次探討，「他們的青春，我們的台灣美術」，串連起對於在地藝術創作的理解。進而討論關於台灣鄉鎮島嶼的故事，思考家人在哪裡，家就在哪裡!作為家是棲身之所的思考方式，熟悉的龍潭生活日常，家亦是深植情感的精神原鄉。往返在回家的道路，藉由博物學方法的一週拍攝紀錄，紀錄手繪實踐，踏上一段味蕾的歷史，對於青春時期的學生，家的故事正在形塑。透過深度訪談家族長輩，開啟自我追尋和認同的道路，觀察、理解、闡述和覺醒的過程，一步步走向接納自己，重新梳理「我是誰?」。家之味開啟話題的楔子，家族味蕾的想念是獨一無二的，也是彼此相連的。情感的聚集，將回望食味的內心悸動，實踐藍染，紀錄家之味的樣貌以及吃食記憶。期盼學生實踐一場自我發現之旅，共同創造出屬於這片土地的味蕾故事。課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

紀錄7張美味**家用餐點**照片說明：

從7張照片中，延伸找尋與連結:「海」、「渡海」、「飄洋」、「海漂種實」、「食物旅行到台灣」、「移居食物」、「家傳」「有故事的」相關攝影紀錄

C 課程關鍵思考：

我城故事_追本溯源家之味__關於家的記憶，餐桌上的風景#7天內的時間拍攝食物紀錄照片(使用器材?意外發現? 觀察? 故事?家人的想法?餐桌上的文化脈絡?):以藝術創作活動為形式，引導學生以藝術寫家族歷史，並從詮釋味蕾記憶的行動中，建構出個體與家的身份認同。透過本課程，理解人權教育即是尊重與包容，尊重個人尊嚴、包容差異，達到追求美好生活的目標。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

七道食譜目錄型版製作，使用賽璐璐片進行設計

家為記憶起點，拍攝餐桌食味，佐以博物學研究方法精神，進行手繪紀錄，文字紀錄：寫下心情故事。學生課堂分享各自紀錄的訪談。

印刷型板製作：

1. 摺紙1/4的 A4紙，L 邊留1.5cm
2. 從繪圖卡尋找家的食物記憶
3. Google 搜尋2項黑白圖樣
4. 組繪於1/4的 A4紙張上
5. 美工刀裁切圖樣

6. 攤開 A 4紙並描圖於透明片

7. 賽璐珞（英語：Celluloid Nitrate）是一種合成樹脂的名稱，塑膠（plastic）所用的舊有商標名稱。

C 課程關鍵思考：

四道食譜目錄，家為記憶起點，

拍攝餐桌食味，佐以博物學研究方法精神，進行手繪紀錄。

家為記憶起點，訪談家族長輩並拍攝餐桌食味，佐以博物學研究方法精神，進行手繪紀錄，文字紀錄:寫下心情故事。學生課堂分享各自紀錄的訪談。

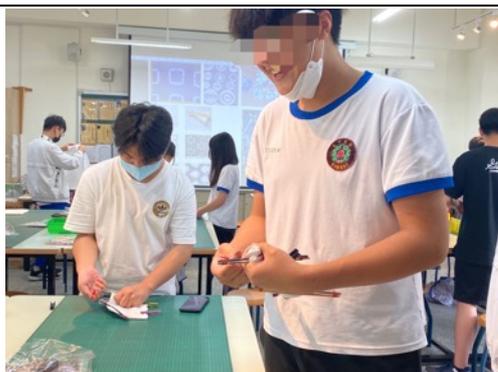
文字紀錄:

1.食材與食譜紀錄 2.烹飪工序紀錄 3.食物的內容與特色 4.回憶與食物相遇的故事

文字紀錄:1.寫下觀察的故事。2.描述手繪紀錄的心得 3.自我的發現，收穫。

課堂3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：尋找台灣圖樣記憶 布染課程：

第五節課 綁染

塑膠袋背面右下寫班級 名字 學號

準備工具（橡皮筋+木片）

紮布（拍攝折布過程紀錄 5張）

漂洗去除漿

（final 整組綁在一起）

置入染缸_____

第六節課 裁切型版

專題六專題六 賽璐璐片切割__請繳交課堂紀錄4張照片

專題七 染布紮布過程5張照片（私人註解請寫姓名 學號）

專題八 布染完成照片2張（一張布+人合照 一張染布完成照）

C 課程關鍵思考：

介紹美好生活的設計者·皆川明的設計原理以及分享有故事的布·皆川明。

尋找布染美的原理原則：對稱 節奏韻律 單純 統一

課堂4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：尋找台灣圖樣記憶 型染 Katazome 課程：型染版__在版紙上割出形狀：

- 1.鋪上報紙，準備壓克力顏料，塑膠調色盤，海綿筆，型版
- 2.使用粉筆確認位置
- 3.固定型版於布面上__使用膠帶黏貼型版
- 4.調色並開始型染
- 5.減少水份使用，避免顏料暈開，造成滲漏，圖案邊緣不美觀
- 6.清洗海綿筆及調色盤，教室整理。值日生整理境：刷洗手台及地板 桌面清潔。

C 課程關鍵思考：

- a.完成：型染 Katazome 課程 尋找台灣圖樣記憶 b.拍照5張記錄：2張作品精彩局部 1張作品完整照 1張作品與作者合照 1張賽璐璐 c.摺布放入透明塑膠袋內 d.設計作品卡（設計邊框）：搜尋：#花邊邊框 復古邊框。

課堂4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

作品名稱：

班級/作者：

材料：棉布，染料，壓克力顏料，賽璐璐型版

創作流程：

從台灣藝術文化的理解，認識藝術家黃土水的國族認同，雕塑繪圖，家的飲食餐桌攝影，彩色鉛筆紀錄繪圖，型版設計切割，染布紮染合作共創，型版拓印，壓克力顏料使用，拓印美感設計……

作品介紹：(50字)

美術學習歷程 pdf 簡報製作(使用 canvas app)

專題 pdf 簡報（共至少7張簡報） 頁數內容說明如下:

頁1.封面：臺灣美術專題_追本溯源家之味_龍潭高中_普一甲_姓名_學號

頁2.目錄

頁3.美術史講義正反面（2張照片）

頁4.我城故事_追本溯源家之味繪圖過程+人物合照（2張照片） + （繪圖心得文字

頁5.賽璐璐片切割過程紀錄（1張照片） + （創作流程文字）

頁6.布染完成合照（1張照片） + 作品介紹文字）

頁7.拓印完成合照 + （課程學習心得）

ps.打開 canvas 手機 app 或是電腦網頁版，下載簡報範例，進行製作。

參考網站：

1簡報設計網站：<https://www.canva.com/>

2搜尋漂亮圖片或底圖的網站：<https://www.pexels.com/zh-tw/>

3編排設計：<https://issuu.com/>

4專業設計作品集：<https://www.behance.net/>

5搜尋 icon 非常方便：<https://www.iconfinder.com/>

6關鍵字找圖像：<https://www.pinterest.com/>

C 課程關鍵思考：

學習心得撰寫：無知到已知，努力了什麼；看見自己的改變；學習了什麼；推薦自己作品的優點。學生思考探索的歷程，透過分享、觀摩討論。

三、教學觀察與反思

疫情逐漸趨緩，膽戰心驚的停課階段似乎也撥雲見日，恢復正常的授課節奏，本學期透過島嶼的故事，家人在哪裡，家就在哪裡！家是棲身之所，帶領學生在熟悉的日常中，思考家情感的精神原鄉。

透過深度訪談家族長輩，開啟自我追尋和認同的道路，觀察、理解、闡述和覺醒的過程，一步步走向接納自己，重新梳理「我是誰？」。探索期間藉由紀錄手繪實踐，踏上一段味蕾的歷史，實施藍染美感構成的形式：對比、平衡、對稱、反覆、韻律。以及藍染質感的認識及操作。對於青春時期的學生，家的故事正在形塑。家之味開啟話題的楔子，家族味蕾的想念是獨一無二的，也是彼此相連的。將回望食味的內心悸動，實踐於藍染，紀錄家之味的樣貌以及吃食記憶，期盼學生實踐一場自我發現之旅，思考探索的歷程，共同創造出屬於這片土地的味蕾故事、觀摩討論，讓學生建構屬於自己的美意識。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

何○恩	在這學期，將我以往的世界觀藝術拉回台灣，我對藝術一直局限於世界，反而對台灣的藝術只有一知半解對此感到愧疚，所以我在走這堂課補足之前的無知，既然是美術課不僅有聽講，還有手作，因此，在期末我們實際製作「藍染」，利用不是很熟練的技術創作出自己的作品，在這學期我不只有對家鄉有了更多了解，也使我深刻体会到在我們周遭時時存在美，只要用心，一定可以感受到。
謝○賢	壓克力顏料和染布雖然以前有先接觸過了，但是搭配「賽璐璐型板」一起創作是我從未接觸過的新領域，這次的課程讓我了解到我對於色彩上的利用還稍有進步空間，除此之外我還學到了如何把圖案切割成可以讓染料透過的部分，尤其是第一次的發揮特別好，這對我和我的作品都非常具有自信，優點多已經不足以形容它的好了，這使我收穫良多。
羅○堯	雖然色鉛筆和壓克力顏料都是以前就使用過的東西，但是色鉛筆的疊色和壓克力顏料的混色都是我第一次使用，卻實比想像中的難，但是問過老師和比較厲害的同學之後，還是能完成這作品，而且還比想像中的好看很多，型版設計切割和拓印都是我第一次接觸，我覺得非常的有趣，雖然切割。

	的過程很久,但只要慢慢堅持下去,就可以拓印出完美的作品,希望 2 年級還有機會製作有趣的東西。
巫○諺	我們一步步從不認識藝術到逐漸熟悉的過程中,我體會到了自己的創造力,觀察力。這些都讓我生活中也可以一樣發揮。
林○鑫	從對台灣藝術的一無所知,到現在有了一定的認知,我是一個不懂藝術的人,但每次的美術課,我都認真的在上,因為我想了解藝術,以及我認為不管是學習任何東西都像是逆流直上,在學習新的知識點是還得抽出部分時間去不斷的穩固已經學會了的東西,我的作品相較於其他人更容易懂,香腸佔據了大部分的布,因為我希望每個看見我作品的人都能在心中誕生出一個好想吃香腸的想法。
黎○瑀	透過美術課,讓我們從無到有收穫了很多新技能,從學習攝影找到事物的美,還有把這份美感一筆一劃轉移到紙上,在賽璐璐型版上勾勒出它的形狀、發現各種不同綁法的染布有各自的美感,最後用拓印把這兩種美感組合在一起,過程中與同學們一起發現美、互相扶持克服困難,一路走來雖然漫長,我們都用盡全力把對家鄉的感情保存下來,也發現了自己的優點,我的作品的優點就是“美”。
卓○瑜	無理的時間如萬支箭,逼得我往前努力,中間遇見了美,便停了腳步輕聲細語地告訴我,流蕩在生活間的色彩及溫暖,透過畫作及照片一一記錄在染布中,歡快的美停留在這一刻,蔚綠的底,步入布中,靜靜的,慢慢的,停留在時間與畫作中。
李○杰	這次的課程讓我認識到臺灣的藝術家黃土水,他貫徹始終的精神,在大家都不對他懷有希望時,他卻還是咬牙憑藉著過人的毅力將自己的作品發揚光大,讓國外看到臺灣之光,也對我日常的生活有了不一樣的遠見,也更積極的看待生活,對我的人生產生了巨大的改變,在繪畫作品時發現了每種食物都有它一段長遠的歷史故事,在描繪食物時發現各種輪廓需要用不同的作畫方式。
張○博	在這次的活動中我一開始覺得我是個不太會畫畫的人但是後來慢慢的發現,其實美術本就不是只有畫畫,這讓我更能盡情的在作品中表達我的想法,也讓我知道了美存在在在很多事物當中。有很種方式能表現出來,在這次作品也是用了最樸素的方法表現,用的是傳統的染布還有使用拓印的方法,在作品上印出家鄉的回憶,原本我也是對美術課沒什麼期待,但是之後真的是要在星期五中午一起來,第一個想到的就是要上美術課,想要馬上衝過來上美術課,對美術越來越有興趣了
李○丞	在這幾堂課中我們欣賞到個種不同的作品,並且在課在課堂中創出自己的作品,用不同的手法來表達自己的創作理念。也感受到台灣藝術的特別跟它的美感,同時也了解藝術了的起源與歷史,這件作品中有我對藝術的想法與實踐跟對於美的感受。
莊○絜	從零開始學藍染真的很不得了,因為這又開啟了我的一個新技能,每當學習新技能時,我都相當的開心。在製作過程中,我直接放棄乾淨的雙手,把手放到染缸裡,雖然手黑黑綠綠的過了兩三天,但過程中和同學的互動真的很有趣,都在互相鬧對方,在這裡我看見了友情帶給我歡愉。在壓克力顏料的使用中,這是我第一次使用,超怕沾到衣服的,還有要自己調色,真的需要基本的色彩知識,不會也可以直接問老師,這次的課程真的獲益良多啊!!!

葉○妍	學習心得：在這趟美術之旅中，我運用色鉛筆的技巧從青澀的熟練，也在過程中增加了美的鑑賞力，從幫助別人拍攝照片中收穫更多的拍攝技巧。在這之前我沒有接觸過藍染，這次的課程我也了解了許多關於藍染的知識，從無到有，真的很有成就感，讓我知道藍染是如何做出來的並讓我上手操作，我的作品也充滿了色彩的味道，看了會讓人感到美味開心。
陳○伶	因為在染布的時候綁太緊了，所以導致作品大部分的地方都是白的，雖然綠色的地方比較少和同學們的都不一樣，但這也使我的布更獨特也更好辨認，為了彌補綁太緊的錯誤，所以我用拓印的方法，用壓克力顏料，將白色看起來很單調的地方，印上了許多小圖案；85°C 的生日小蛋糕、國中畢業旅行的金箔抹茶冰淇淋和家人一起去吃的大餐，每一個小圖案裡都藏著幸福的故事。
朱○達	經過這一學期,我學會很多關於美的知識,原本只會注意眼前事物的我,開始注意起周遭環境學會了停下腳步欣賞身邊的人、事、食、地、物。在態度上也有所改變,原本只要一件事情沒做好,就會令我十分懊惱,怪罪自己為什麼沒做出理想的成果,經過這學期的美術課,我理解到事情並非永遠會往最佳的方向發展,有時一件事物的失誤和失敗或許也能成為令一種華麗美好結果。
沈○岑	一開始對台灣藝術完全不熟悉，在課程中認識了台灣藝術家黃土水，並且觀賞、臨摹了他的作品。從中了解了繪圖並不是一件簡單的事。也嘗試了紮染、拓印，這是第一次使用拓印，途中有發生了許多意想不到的事，也都一一的克服了，同時也發現的許多生活中的美。也學到了要堅持不懈才可以畫出完美的作品，因為途中要一直修改才能產生較完美的作品。
王○銓	從前，我總是理所當然的吃著家中的食物也未曾注意過這些食物是什麼，在這次作品中，老師讓我們紀錄了這些家常菜，這也才讓我意識到，何為家的味道，何為台灣味。這件作品讓我注意到自身附近，看似平常的食物也有他背後代表的深厚意義。藉由這次的作品，我學到許多食物，常常因為太過於平常，而不會好好品嚐其中的箇中滋味，所以我開始好好珍惜身邊的事物，即使只是個平常的事務，我也會想過其中是否有更深層的意義所在。
李○亞	第一次知道台灣的藝術家,在美術課的課程中了解 很多台灣的美術史、攝影技巧和染布.....等。在 繪圖的過程中,不知如何把照片裡的畫面用我僅有 的繪畫技術呈現出來;賽璐璐型版的切割中,也可以說是災難,因為一開始不熟練刀片的使用,常常會有割過頭 割錯位置的問題,不過後來越來越熟練，問題減少了很多，作品也逐漸完整。拓印時，因為換色洗筆刷，導致水分太多，造成暈染，遇到一次以後，就更加注意每個步驟的問題，減少不可挽救的傷害。
白○宏	在介紹台灣藝術家黃土水的时候,我被他的作品,震撼到了，如山童吹笛,水牛意像，我在想:來本土藝術也能讓人如此感動，在老師要我們紀錄家鄉味時，我發現我能使用簡單的圖畫呈現本土“食”的共鳴，拓印上的設計使用很多的香蕉與蛤蜊，運用藝術與農業設計上達成和諧。擺放是故意把 4 個蛤蜊露出，表達對土的美。
張○騰	在做這作品時，我其實是很煩惱要如何畫出我所期望，心目中可完全呈現我家鄉的味道，這是一件十分困難的事情，因為要把自己的感情也一併融合進去，也是十分困難的，但是我做到了，在老師的幫助下，我完成了這件作品，在完成的那一刻，我流下感動的淚水，想起在這過

	<p>程中所做的一切，都是值得的，心境上來說，從迷茫到堅定，這中間的經歷讓我成長了許多，很高興我能用這件作品，分享我的家鄉</p>
范○翊	<p>最困難的我覺得是畫出食物細節和切割賽璐璐版，這些都是第一次嘗試，所以並不簡單，但在這次課程中學習到跟多新的知識、及接觸到更多以往沒有接觸過的用具，像是賽璐璐型版加阿姆斯特丹的高級飲料。也在藍染的過程中，得到很多的收穫，混顏料也很有趣，甚至覺得自己的顏料調的很好看。最有趣的是把染完的染布攤開的那刻，看著自己努力的結果，覺得自己很棒！</p>
陳○愷	<p>在這次美術課的活動中我一直覺得我是個不會畫畫的人,想像力也不是很豐富 但在創作途中我發現,過程更重要,慢慢的發現美術的世界非常的廣闊,並讓我沉迷其中,在紙上盡情的創作,雖然還是畫的不 ok,但是我非常的用心去完成這個作品全心意的投入在創作這個作品當中,也讓我享受在制作過程中。 在準備要拓印的顏料時學習到還如何的混色,還有怎疊色才會好看。</p>
李○翰	<p>理解台灣的藝術文化後，知道了台灣的藝術如何發展成如今，發現藝術家的偉大，黃土水將日治時期當時的現象如實的紀錄下來，讓後人透過圖像更能體會那時與現代生活上的巨大差異。家庭中的餐桌飲食紀錄繪圖讓我去仔細觀察那幾道菜的製作方式、他的食材，型版的製作我也學到怎麼截取圖案中重要的部分。總之在這學期的學習裡我體會了家鄉許多的「美」，也更讓我發現日常生活中處處都有「美」的存在。</p>