

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立龍潭高級中等學校

執行教師： 黎玥岑 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

壹、111 學年度第一學期創意課程課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立龍潭高級中等學校
授課教師	黎玥岑
實施年級	高一
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	6班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	200名學生

二、111學年度第一學期創意課程內容與教學進度

課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：我城故事_SDGs 映像龍潭					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
<p>學生先修科目或先備能力：<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生在國中時，已在美術課中聽過美的原則，並且習得基本的美術技巧，如素描觀察、明暗筆觸、剪貼及描繪空間等。</p>					
<p>一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：</p> <p>聯合國提出 17 項永續發展目標 (Sustainability Development Goals, SDGs)，作為 2030 年前，人類需共同努力達到理想環境與生活的目標。永續發展已成為現在各領域的發展重心，本課程試圖以「我城故事_映像龍潭」為主軸，實際走訪龍潭人文、走訪菱潭地理，透過學生之眼，表達對大自然環境、社會的關懷與對話，進而反思 SDGs「永續」的重要性。學生透過 SDGs 引導，以鏡頭凝視並且捕捉環境之美，再次審視議題帶來的身體力行。</p> <p>以遊戲課程的引領 SDGs 議題，讓學生能運用觀察、繪圖技巧、團隊合作，去思考何謂「永續」，以及該如何「行動」。期待手作牌卡設計，在排版設計上安排美感構成構面的引導，圖繪龍潭，喚起更廣大的永續意識，以連結更多力量，促使改變發生。</p> <p>學生透過 SDGs 引導，以鏡頭凝視並且捕捉環境之美，「影像」作為一種廣受歡迎的媒介，具有超越語言和文化隔閡的力量。美感概念聚焦於：影像構圖的形式：漸層、對比、平衡、對稱、反覆、韻律。透過「影像」審視議題帶來的身體力行。</p>					

二、課程目標

美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 發現與欣賞自然與人文之美。
- 了解並攝影紀錄，何謂攝影構成的秩序美感。
- 透過版面設計，理解構成的意義，發現構成的美感規則。

美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 認識彩度及明度的變化，紙材反映的特性。
- 攝影的構圖、秩序與美感的關係。

美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 平面構成的主從關係。
- 歸納課堂觀察，以均衡、秩序，使主題明確，完成版面構成。
- 能理解畫面的均衡性。
- **其他美感目標**（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）

SDGs「永續」的意識，聚焦 17 項核心目標。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/21	單元目標	用記憶拼貼一座島 1
		操作簡述	用記憶拼貼一座島：以藝術創作活動為形式，引導學生以藝術寫家族歷史，並從詮釋記憶的行動中，建構出個體與家的身份認同。
2	12/5	單元目標	用記憶拼貼一座島 2
		操作簡述	混色應用色鉛筆繪圖，結合家風景與台灣藝術家風情，設計國幣鈔票的概念，理解人權教育即是尊重與包容，尊重個人尊嚴、包容差異，達到追求美好生活的目標。
3	12/12	單元目標	什麼是 SDGs?
		操作簡述	如何進行 SDGs 相關的攝影議題研究？影像構圖的形式說明。
4	12/19	單元目標	認識 environmental photography 環境攝影議題。
		操作簡述	簡報介紹相關攝影作品，並討論影像對應 SDGs 中的哪一項條件。透過環境攝影，表彰人類生存和挑戰的能力，發人深省的圖像，喚起學生對生活周遭的關注，並反思該如何支持永續環境的方式生活。
5	12/26	單元目標	踏查龍潭，定位 SDGs 地圖
		操作簡述	踏查準備：閱讀影像與地圖，對應 SDGs 攝影計畫，定位地點，小組攝影。地方踏查進行拍攝。對應 SDGs 有 17 項目標，

			(龍潭大池埤塘地景、聖蹟亭、龍潭武德殿、鍾肇政文化園區、菱潭老街等)
6	1/9	單元目標	攝影作品分享
		操作簡述	攝影作品分享、海報&牌卡構成實踐 分享美感體驗：踏查、攝影構圖、色彩應用。分享、觀摩討論，讓學生建構屬於自己的龍潭 SDGs 美意識。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1、對調：第三週的內容要與第二週「環境攝影的定義課程」。
- 2、第三週安排地方踏查進行拍攝。對應 SDGs 有 17 項目標，
(龍潭大池埤塘地景、聖蹟亭、龍潭武德殿、鍾肇政文化園區、菱潭老街等)
「牌面的排版」設計，修正為 2 週四小時的進度 (視情況得以延長設計時間)，攝影牌卡的設計：對應以攝影顏色的細節變異和組合發現色彩。影像中的色彩應用，色彩賦予的意義討論。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《臺南歷史地圖散步》，中央研究院數位文化中心 左萱，台灣東販，出版日期: 2019
2. 《穿越福爾摩沙1630-1930：法國人眼中的台灣印象》，龐維德 徐麗松，八旗文化，出版日期: 2021
《吃的台灣史：荷蘭傳教士的麵包、清人的鮭魚罐頭、日治的牛肉吃法，尋找台灣的飲食文化史》翁佳音，曹銘宗：貓頭鷹2021
3. 《節氣食堂：我是農產品促銷員》王浩一 有鹿文化 2021
4. 《老謝的台灣紀行：有時走路》，有時吃喝,謝金河,今周刊：2021
5. 《山與林的深處：一位臺裔環境歷史學家的尋鄉之旅，在臺灣的植物、島嶼風光和歷史間探尋家族與自身的來處與記憶》，李潔珂 郭庭瑄，臉譜，出版日期: 2022
6. 《島嶼的餐桌：36種台灣滋味的追尋》，陳淑華，遠流，出版日期: 2009

六、教學資源：

各類工具、配色卡、教學講義、影片、教學 ppt、電腦、小白板、白板筆、軟磁便利貼、實物投影、教育部美感設計安妮新聞、相關參考書籍。

1. FB:「島嶼的集體記憶」教學計畫: (The island's Collective Memories Project)
2. 坪林故事採集@pinglinstory · 社區服務
3. 【#染一抹文化·#坪林社造紮根 <https://www.youtube.com/watch?v=HG6z3sK3pTs>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

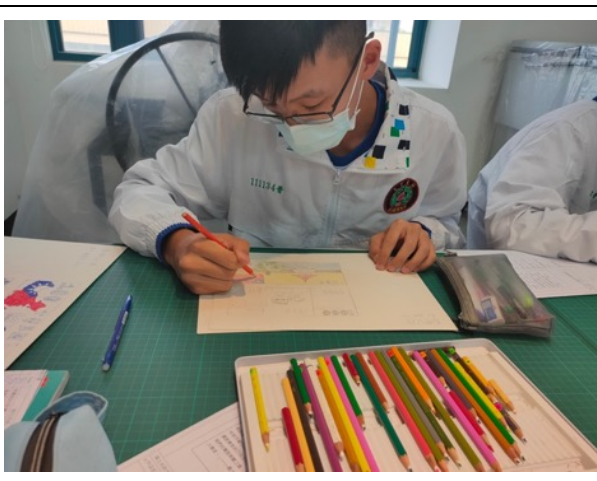
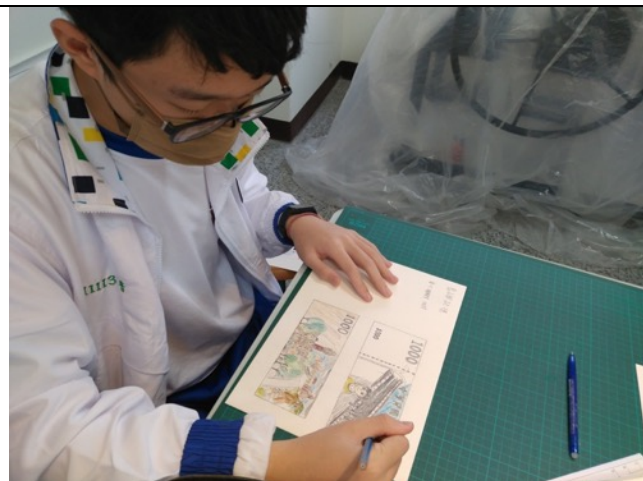
(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6-12 小時實驗課程執行紀錄

本學期開學初始，帶領學生認識台灣藝術家的身份認同，從 1895 年日治時期開啟的台灣美術教育探討，「他們的青春，我們的台灣美術」回想在台灣求學過程中認識的國內、外藝術家，以至於縮小查找範圍，對於雕塑藝術的認識，米開朗基羅的《大衛像》、亞歷山德羅斯的《維納斯》、《勝利女神像》等，串連起對於雕塑藝術的理解。課程著眼黃土水入選第二回帝國美術展覽會《山童吹笛》、《少女胸像》、《釋迦出山像》、《水牛群像》、《甘露水》等作品分析介紹。接著從自身住家週遭觀察，從生活、家族中觀察的情感連結脈絡，發現與欣賞身邊的人事物之美，手繪生活中的環境建築特色，紀錄其美感來自於自然的，秩序美感。透過課程引導，完成國幣設計。此外，藉由聯合國 S D G S 17 項議題，從校園攝影發現目標議題，讓影像會說話，師生共同研討影像內容，透過牌卡式設計，理解構成的美感，學生在攝影中探索議題並捕捉構成等的美感規則。

課堂1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 提問台灣第一位赴日求學藝術家？台灣第一位入選日本帝國美展的藝術家？台灣第一位赴日學習雕塑的藝術家？
2. 1895年7月3日，藝術家黃土水作品介紹。
3. 查找資料與構圖
4. 創作內容發想:正（個人故事介紹 作品獨特性）、反（台灣美術史作品介紹）
（正面：自畫像含自畫像 家鄉圖像 個人符號 浮水印 面額 圖騰 鈔票編號 防偽線 中華民國中央銀行 印章）（背面：台灣美術歷史圖像含代表台灣的圖像 台灣符號 浮水印 面額）

C 課程關鍵思考：

1. 介紹臺灣美術史的課程：說明培養思辨及觀察能力的重要性，仔細觀察，想一想，延伸、擴散。
2. 色鉛筆繪圖技法教學，發想到連結，學習如何觀察事實，並且具有思考辨別的能力，進一步建立自己的觀點。

課堂2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

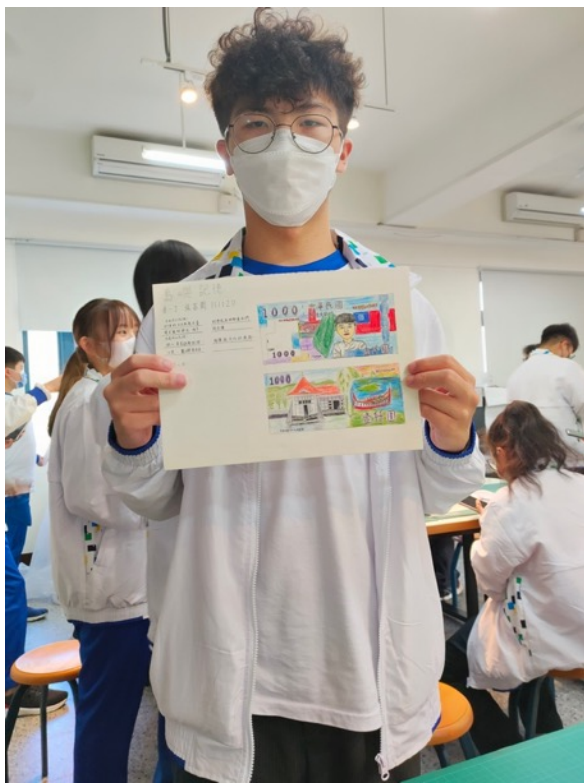
1. 色鉛筆混色技法，透明水彩混用；應用構圖的美的形式原理：反覆、漸層、平衡、對比、比例、律動、調和、統一、單純、強調。

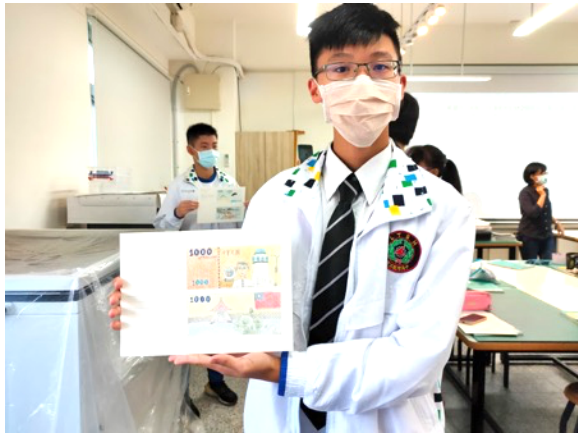
C 課程關鍵

1. 思考：特徵、習性、文化、細節、功用。
2. 觀察事實、產生問題意識、歸零思考（設計思考）、再現（手繪）。學習如何觀察環境周遭，轉化為具有思考辨別的能力，藉由仔細觀察描繪後，設計圖像，建立自己的觀點。

課堂3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 關於反思：初探台灣美術、認識土水後、哪件作品感動你，你自身的收穫與啟發
2. 隨堂練習：1895年，臺灣經歷了歷史的轉捩點，發生了什麼大事？台灣第一位赴日求學的藝術家？早期「一府、二鹿、三艋舺」，「艋舺」是指現在在哪一個地方？台灣第一件入選日本帝展（大日本帝國美術展覽）的作品，名稱為？黃土水生平最後一件鉅作：是哪一件作品？此作品描述台灣田園牧歌風情。

C 課程關鍵思考：

（台灣美術史）（創作進行方式 學習反思！從不會到會）（表達能力）（排版設計）
（圖像 文字 色彩）（收穫與檢討）

課堂4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 關於簡報製作：內容說明如下

封面標題：臺灣美術史專題 校名__班級__姓名__學號

頁1.目錄

頁2.台灣美術史課程說明（簡述課程內容 p.60~p.83 + 黃土水圖片 p.12/p.72 + 講義照及心得打字）

頁3.課程繪圖過程一：紀錄1~2張照片，含照片圖說

頁4.課程繪圖過程二：紀錄1~2張照片，含照片圖說

頁5.成果作品正面照片含圖說-（標示作品名稱 年代 尺寸 作品說明）

頁6.創作者與成品合照 + 反思心得

2. 參考網站：

1免費簡報設計網站：<https://www.canva.com/>

2搜尋漂亮圖片或底圖的網站：<https://www.pexels.com/zh-tw/>

3編排設計：<https://issuu.com/>

4專業設計作品集：<https://www.behance.net/>

5搜尋 icon 非常方便：<https://www.iconfinder.com/>

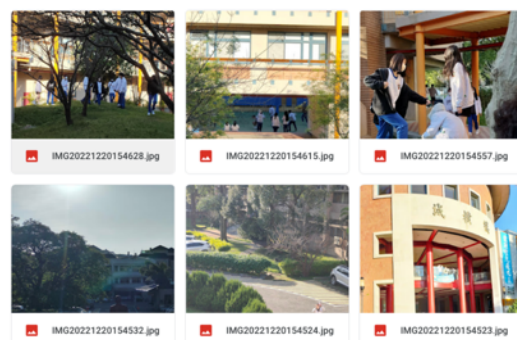
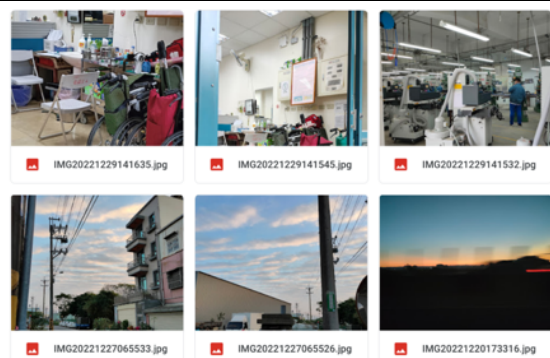
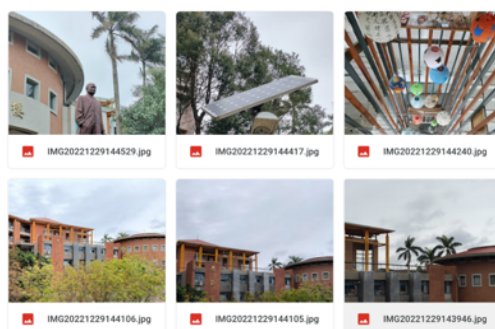
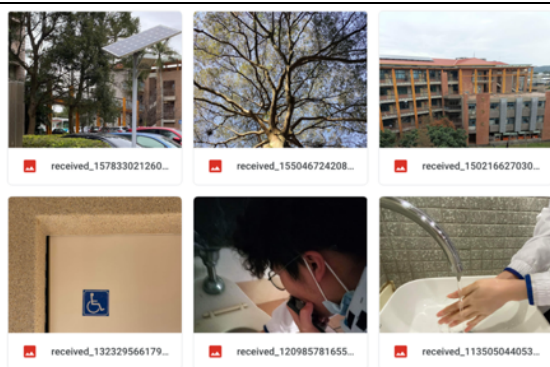
6關鍵字找圖像：<https://www.pinterest.com/>

C 課程關鍵思考：努力 / 收穫 / 優勢

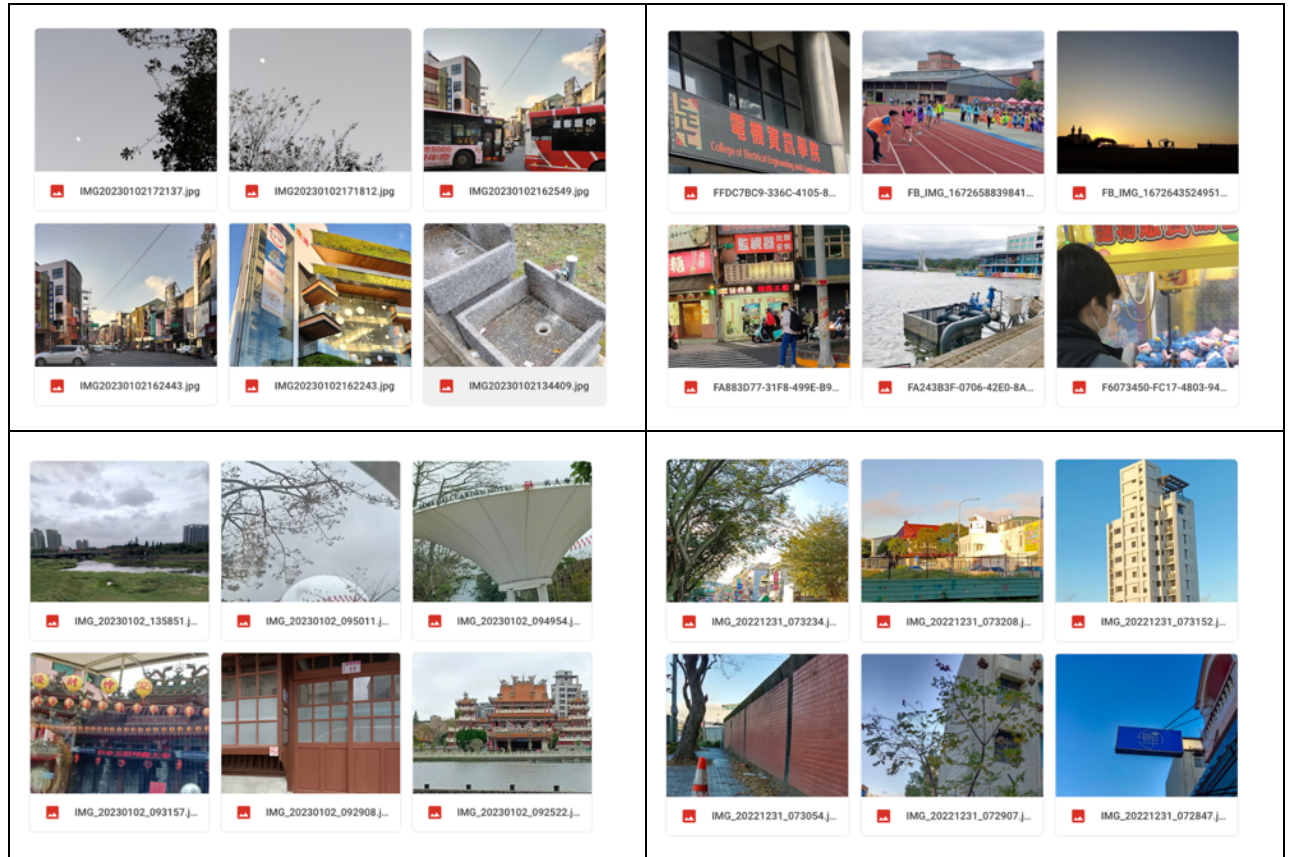
1. 每人報告3~5分鐘，報告後，座號前一位同學起立給予正向回饋30秒。
2. 上台請說：大家好~自我介紹；結束請說報告完畢 謝謝大家
3. 手持麥克風，臉面對觀眾（請勿給看屁股和背影）
4. 簡報著重介紹收穫：“用心的過程，對美的地方，值得被介紹的努力”
5. 座號前一位講評回饋30秒：座號後2位協助拍攝
6. 專注記錄：檢核表，勿空白和流水帳
7. 最後填寫檢核/學習過程心得記錄

課堂5

A 課程實施照片：SDGs 影像龍潭__校內篇



SDGs 影像龍潭_校外篇



B 學生操作流程：

5. sdgs photography
6. 聯合國2030永續發展目標/ Q r code 搜尋資料
7. 應用SDGs 目標 + 美的原理原則 + **九宮格構圖框 進行攝影練習**
8. 校園攝影實作
9. 款海報設計 App 推薦，一鍵完成海報製作！
 - 1.Promeo：上萬款海報模板，人人都能製作質感海報的海報設計 App
 - 2.Picsart：初學者海報設計 App 推薦
 - 3.Canva:擁有豐富的海報設計模板的海報設計 App
 - 4.Flyer & Poster Maker：支援照片編輯功能的海報設計 App
 - 5.VistaCreate：雲端儲存的海報設計 App

C 課程關鍵思考：

構成的探索與運用：秩序與構成的關係。

藉由海報 & 牌卡排版，有邏輯可依循，共同思考：1.對稱構成2.不對稱但平衡的構成3.具有主從關係的構成4.以格線分割的構成5.由許多零件組合而成的構成方式。

課堂6

A 課程實施照片：SDGs 影像龍潭__校內篇



SDGs 影像龍潭__校外篇





B 學生操作流程：

1. googleclass 各項專題作業正確無誤
2. 海報 & 牌卡設計上傳完成 (期限1/11_24:00)
3. SDGs 攝影課程反思

1. C 課程關鍵思考：

2. 關於美感的秩序構面
3. 美感概念：平面構成的主從關係，歸納課堂觀察，以均衡、秩序，使主題明確，完成版面構成能理解畫面的均衡性。
4. 課程反思重點：
 永續發展目標裡，發現或學習到？
 從校園及生活中的攝影，發覺或學習到？
 統整設計一張海報的過程，採用哪些美的形式？
 經過課程的學習，和從前的你（妳），有哪些不一樣？
5. 可看性與可信度、排版能力、完整度達成率。
6. 色彩： 顏色變化和組合。
7. 比例： 畫面分割或形體輪廓產生比例調控的投射。構成： 階層，從屬對話的關係。

三、教學觀察與反思

疫情仍然持續延燒的學期間，學生偶有停課生病確診，使得心情不得平穩，又國際情勢台海關係緊張，學生兵役延長等議題，讓學生了解「台灣價值」刻不容緩！學期初始開始一系列認識台灣美術史的單元，藉由台灣前輩畫家的作品，深入探討關於政治影響、時代議題、美感體驗、美感觀察等課程，原本以為 12 節課可以實施完畢，竟也因為學生陸續確診等因素，拉長了課程計畫，所幸作品非常精彩，學生在步調調慢的課程操作中甚至感到收穫很多；此外，師生共同研討聯合國 2030 永續發展目標，具主題式地進行影像攝影觀察，發展出「美感教育課程_我城故事_SDGs 影像龍潭」，先行以美感原理原則著手，回顧及再思考，美的原則為何？師生研議攝影規劃，於學期間進行拍攝。攝影的時程從原先的 2 周延長為 4 周，作品數量大有得挑選，精簡為單張海報 & 牌卡概念式的設計，原先設計的桌遊體驗，已完成 70%海報 & 牌卡製作，待下學期持續執行。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

姓名	學生學習心得與成果
江○言	我透過這幾堂課發現到其實在我們的生活當中不管是在學校又或者是校外有很多都是跟 SDGs 有關的，而且一張照片的拍攝會影響大家如何去看這張照片，透過這次的學習機會讓我去體會、去觀賞龍潭這座城市是多麼美好、多麼美麗！
林○宇	我之前不太會拍照，學了這堂課後才知道可以使用九宮格輔助結構圖，對於拍照的明暗對比和整張圖該如何去安排位置 我都已經有去深入的了解過了。希望能透過拍攝來表達拍攝者的心境，我想這就是老師一直希望能夠傳達給我們的美的原則吧！
呂○洛	我一直都很喜歡用拍照紀錄很多我看到覺得很美好的人事物，但是怎麼拍都覺得怪怪的，或是不是很好看，但這幾堂課下來，老師教了我們一些拍照的架構法，讓拍出來的照片變得比較美觀，也比較能清楚地表達照片的重點，也發現校園內及校園外那些設計其實都是有故事、有原因的，透過永續發展可以去思考每樣設計的理念
古○帆	永續發展中，老師讓我們看了一張令我為之震撼的一幕，一隻禿鷹正等著前方的小孩餓死，我才發覺，世界上有非常多國家的小孩無法吃到食物，現在的我們是何等的幸福，校園中的攝影我學到了，即使是一張簡單的海報，或者一處風景，都有著能讓我們細細尋味其背後隱含的意義，在這之後老師讓我們做海報，我認為我的海報乾淨整潔，沒有太多的裝飾，運用到了“單純”及“調和”兩個美的形式，從前的我對於這些根本毫不在乎，但經過這幾節課老師的教導之後，我才發現生活中有很多值得停下腳步，欣賞的地方
周○蓉	原本根本不知道有 SDGs 這目標，經由這幾堂美術課，讓我認識且深入探索其中的內涵。17 項永續發展目標其實充斥在我們的生活當中也學習到用影像來傳達其中的意義，捕捉了許

	<p>多平常少去注意的事物。攝影部分學習到像是位置的構圖、色彩的對比以及畫面的協調性，都是很值得的知識點。我在統整設計海報時也通用了美的形式中的「平衡」。希望之後也能運用此美術課學習到的攝影技巧發運到日常中，改善缺點更加進步!</p>
高○蓉	<p>發現到世界上我看不到的角落裡，其實正發生著一件極有影響力的事情。透過此次的拍攝，發覺到這個世界上有很多不為人知的一面，看似平凡卻有著頑強地生命力。製作以簡潔的底色為主，字型整齊、大小統一。感受到世界的差異，有人過著奢華的生活，亦有人過著貧窮的日子，因為這樣，使我更能體悟之前的自己有多麼的浪費，多麼的不懂珍惜，看著他們的生活環境，才知道自己是多麼的幸福，不愁吃穿住，跟他們相比，真的是好上幾千幾萬倍。</p>
吳○齊	<p>性別平權是我在這次拍攝中學到的內容，在學校拍攝的時候，拍了廁所旁的販賣機，除了有大家都會使用的衛生紙之外，還有女生專屬的衛生棉，讓女生在生理期的時候不會因沒帶衛生棉而困擾，在製作海報的時候沒有特別拘束在某種形式上的美，因為我覺得每個事物都有他們的美，只是有沒有人能理解，經由這次的課程，我學了關於自身生活周遭的各種議題以及它們專屬的美，讓自身的涵養提升，不會只是看表面敷衍帶過。</p>
吳○婕	<p>我發現在這些目標裡有些要呈現在畫面上是有些困難的，需要更深層的思考如何去呈現目標的內涵，在攝影的過程時讓我去更留意身邊的事物，然後我在設計海報時挑選了幾張色調比較一致性的照片讓整體看起來比較和諧，最後經過這次的課程學習我發現，原來許多看似不起眼的事物為我們的生活增添了幾分色彩，只是以前都沒有注意罷了</p>
謝○宇	<p>在這堂課中我發現美其實沒有那麼難發覺，在我們生活中的一切都有美的元素，哪怕是再不起眼的門、窗，都有美的概念在其中，只是需要加以觀察，處處都是美。這堂課也讓我學會了觀察日常生活中的平凡事物發覺他的美，美術課總能讓我學到一些學科老師不會教的東西，讓我感到很開心，畢竟生活中的美被找出來之後，生活變得多彩多姿了。</p>
姚○真	<p>執行這項作業的過程中，我發現到，永續發展中的目標都與我的生活息息相關，在日常生活中處處皆有它的存在，透過拍攝去更加了解其中的含義，也發現了很多以前不曾注意的地方。在拍攝完生活中永續發展目標的影像後，跟學校的對比我發現到，其實學校就是一個小型且單純的社會形態，可以找到和生活中很多相似之處。而海報的製作中，我利用“調和”的手法，用相似的色調將影像拼成一張海報。經過課程的學習，我學到在拍攝中，如何利用正確的構圖結構，讓看照片的人能夠清楚得知我想表達的重點是什麼，這是我以前不曾了解的。</p>
程○禛	<p>在這些目標裡,我發現了拍照很難,基本上很少地方有這些相關圖片;在海報中我採用了反覆.比例.調和.統一和單純:以前的我可能不會在校園到處努力拍攝,不會規定自己只要能看手機,一定要把海報做完,也不會到處找哪張照片對應哪個核心目標,覺得自己又成長了</p>
雲○綱	<p>我學會用另一種方式觀察校園、觀察龍潭，透過手機發現其中的細節，不管是景色，還是人與人的互動，都是用「眼睛」難以察覺的。永續發展的目標，讓我從不同層面看校園、龍潭，並思考其中的意義。在海報排版的過程中，我運用「色調統一」的方式，使我的海報看</p>

	<p>起來不會太衝突且更有一致性。我經過課程的學習，我發現我更能知曉「美」在哪裡，不僅是「好看」，更能知道「是怎樣的好看」，包含它的「構圖、顏色的配合度」等，都是之前的我所無法察覺的。</p>
徐○佑	<p>這堂課我透過老師的介紹以及講解我才知道了 SDGs 是什麼，SDGs 的核心目標就是對環境的觀察以及生活中的攝影，透過這項活動我才發現到我對我的家鄉還有許多的不了解，在拍攝時我學到了一些拍攝技巧，像是對於光以及角度的運用，在完成這項活動的同時我發現了一些跟我以前不一樣的地方，像是開始會慢慢觀察周遭的小事物。</p>
張○婷	<p>在這次的拍攝課程中，我看到了我平時所生活的環境，雖然所拍攝的是從小看到大的土地與城鎮，但風景卻與以往不同，說不定是因為有了拍攝的目標和所需要詮釋的主題，所以感覺這次是以更加細膩的角度去觀察自身的鄉鎮，而我除了那些家鄉獨一無二的美之外，也看到了它所需改善的地方。在永續發展的主題中，我發現保護這個地球的方法有很多，不必從大事開始，從微小的事物著手也可以，不亂丟垃圾、省水，這些都是保護家園的方法，而尊重他人也是，永續發展不只是環境的保護而已，在人文文化上的保障也是非常重要的。在拍攝的手法上，我用了平衡、比例、調和、單純 4 種手法去觀察自己的家鄉，看到平鎮獨特的美。在拍攝前我不懂所謂的「美」是怎麼樣的型態，更不懂自己喜歡怎麼樣的美，但在完成了作品後，我逐漸的了解了自己所喜歡的風景、所喜歡的美，希望之後也能透過拍攝，更了解自己喜愛的事物。</p>
潘○亦	<p>我從這次的課程中學到了了解生活周遭的事物，像是圖書館，以前只覺得書好多，上過這堂課的我了解了這也代表我們有著別人沒有的資源，我們要珍惜，更應該讓他永續的傳給我們的後代，讓他們也有資源可用，經過這次課程也讓我會多觀察身邊的事物，公園的池塘、樹木、這些都是在保育生態讓它得以永續。</p>
潘○翔	<p>我發現要拍到一張好的畫面很不容易，當我拿起手機準備拍照時，那最佳的比例可能就跑掉了。在攝影中，我發覺很多平常不會去或微不足道的細節，都能成為一些優美的照片。而在海報中，我用了單純、調和這兩種美的形式來完成。我開始會觀察身旁的事物和調整報告中的排版，讓它更加完整、更加好看。</p>
郭○綸	<p>我從 SDGs 學習到原來永續發展的目標有這麼多，可能還不只，從校園內到校園外的攝影發現到原來我身旁有這麼多「美」的人、事、物，只是我沒察覺到而已，製作我的 SDGs 海報我利用背景顏色相似的版面做，這樣看起來比要有違和感，最後我對於我上過美術課之後我的改變是學會看來美的人事物會利用相機做紀錄，也會比較常發現身邊的美，這對於我對美術的看法又有些微的改變了，雖然下學期沒有美術課有點可惜，但我會期待我們二年級的美術課</p>
楊○榛	<p>我在拍攝這 34 張作品中發現原來我的生活中也是那麼的美麗，每一幅風景都有它的特別之處，但每個人的解讀會不一樣，美在自己用心觀察，體會到不同的含意，雖然這 17 個議題不是那麼的好了解，但三個臭皮匠勝過一個諸葛亮，團結力量大，我會跟同學討論，問問看別人的想法，這幾堂</p>

	<p>課結束了之後我學到了運用不同的視角去看待風景甚至到了事情,每個角度都有它不同的視野及感受,上完這幾堂課可說是獲益良多!</p>
劉○妮	<p>透過學習攝影的構圖原理，讓我明白了一件事：照片不能隨意按下快門。會有這樣的想法除了好的作品不是沒有重點、主角的，需要用到幾個構圖的方法可以讓欣賞的一目了然，明白作者在這張照片訴說的故事。還有老師說他以前用的底片相機的故事。在 SDGs 當中我學到的很多，最主要也最重要的就是「原來我很幸福」，因為我在生活周邊 不曾遇過因為飢餓、貧窮而死亡的人。設計海報中，我利用黑白與新顏色的對比，希望可以表達「有些事實真的很殘酷，跟你想的完全不一樣」的概念。</p>
楊○怡	<p>SDGs 是我從未接觸過的東西，經過了完成美術課作業後，我去了解到一個地方需要什麼，我也去觀察到生活中我所擁有的幸福、一個幸福的社會是如何促成的，我想我們這裡並沒有大城市的繁華，但是擁有了保障我們生活需求的各種設施。在拍攝校園時，我一開始我感到很迷惘，找不到拍照的方向，經過了很久的思考後，我發覺到校園裡其實有很多設施是我們需要的，像是樹，增添了校園的美麗；像是衛生設施，保障我們校園的整潔，其實有很多東西是互相需要的，而美好是靠很多東西共同創造出來的。在拍攝校外時，發現了很多自己未曾看過的地方，真的很新奇。在將海報製作出來的時，我兩張都運用了「單純」的風格，主要是我覺得我選的照片搭配背景單純點比較好，就這樣形成了我的兩張海報。最後，我覺得我最大的改變是會比較關心生活中的不一樣，也會去關注每個人不同的需要。</p>
張○閱	<p>從 12/13 到今日為止，我覺得在這幾次上課中學習到了許許多多與「美的形式」有關的知識。讓我了解我們口中所說的「美」，原來是由如此多之元素所共同組成的。最令我印象深刻的為「攝影」這主題，在這當中，我發覺拍攝一張好的照片，原來沒有我想像的簡單，同時也打破了我對於「拍攝很簡單」過往的迷思。而在設計海報時，我所運用的是「平衡」的形式，在進行海報製作時，同時又要兼顧美的形式，真心佩服那些藝術家。在最後，我認知到我對於藝術還處於懵懂的階段，要成為真的懂得欣賞的人，我還有很長一段路要走</p>
藍○絮	<p>在完成照片拍攝後，發現其實生活中充滿著許多永續發展目標的建設，像是工業化基礎建設的立體停車場或是綠色建築的太陽能板等，都為人們的環境實現了永續利用的目的。不管是在校園還是校外，能以不同的眼光以及不同的角度去觀察日常生活中常見到的事物，自然也會有不一樣的心得，心裡總是出現：「喔～原來是這樣啊！」的聲音。到了設計海報的環節，我決定以「簡約」、「清新」的模版來代表生活中的永續發展建設，沒有花俏的背景或浮誇的字樣，我相信大家也能理解我「整齊乾淨」的設計理念！經過課程的學習後，發現每個地方都有其設計的道理，也都以「永續」為目標為地球盡一份心力！</p>
呂○林	<p>這個課程讓我學習到了聯合國 2030 永續發展目標的 17 項分別是什麼，而在為這 17 項目標拍照的過程中，我學習到了如何在拍照時使用構圖線並且找出一個好角度拍出照片，也讓我 know 知道要把一張照片拍好是不容易的，讓我收穫滿滿</p>

陳○晴	<p>我在這次的課程中，我學到了許多拍攝技巧，在拍攝的過程中我更感受到了周遭事物的美。不管事大自然，建築，和同學的互動，都默默完成了 SDGs。在我做的海報當中，校外篇我是用了比例，大小不一，長寬不等的照片放在海報中，校內則是使用了反覆，三個大小一樣的圓擺在一起，看起來非常和諧。完成這一次的課程後，我發現自己更能感受周遭景物的變化與美，而且會拿出手機記錄下來，拍的時候還會注意畫面的構圖，以前的我根本是拿起來就拍，也不會在意光線和角度，這是在課堂中改變最大的部分。</p>
-----	---