

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立武陵高級中等學校

執行教師： 姜昌明 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立武陵高級中等學校
授課教師	姜昌明
實施年級	一年級
課程執行類別	創意課程/設計教育課程一學期 6-18 小時 普通型高級中等學校
班級數	18 班
班級類型	v 普通班
學生人數	684 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：無 * 先備能力：使用美工刀					
一、 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)： 從勘亭流的字體典故中發現廣告行銷的理念，發現它的設計性。字體被應用在千社札中隨著朝聖者的旅行，穿梭今昔。它們被貼在廟樑上。台灣因為曾經是日本的殖民地，也存在著這種文化特徵與遺存。重新審視繪馬的使用、千社札的作法與廟堂的祝福之間的關係。設計一款以自己姓名加族徽的千社札，如刻印的方式製作之，大家一起複刻朝聖者的祈福旅行。滿滿的祝福，商標的形象、商家的口碑等等，如何在一方千社札中展現，就是這課程的設計。					

二、課程目標

■ 美感觀察

浮世繪在台灣的活用。千社札的實際用法。廣告字體的特徵。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

雕刻。版畫。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

設計思考、圖像學、美的形式原理，廣告字體的設計原理。

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

桃園地區的日治遺存。日治時期的桃園廣告實例。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9月3周	單元目標	認識浮世繪與千社札
		操作簡述	表現浮世與廣告世界的
9	10月4周	單元目標	認識字體與手撰字體 從新細明體到勘亭流
		操作簡述	探索字體的衍變史在文明發展過程中的因果關係，為賞析作品提供理性的要領。
3	10月1周	單元目標	1 走讀桃園的日治廟堂桃園神社 朝聖的心理背景 2 尋找生活中的現代千社札-提示重機族的打卡貼紙。
		操作簡述	1 走讀親眼見在桃園可見的千社札實例，並分析其心理朝聖路線的意義。明白千社的概念。 2 重機族的打卡貼紙出現的模式，分析之。打卡貼紙的設計性與其原理。 3 千社札在日本，即使是朝聖，許多寺廟也已經禁止張貼。思考打卡貼紙的管理作法。
4	10月2周	單元目標	設計勘亭流風之陽刻千社札
		操作簡述	設計字體並轉印在橡皮上，再翻刻。
5	10月3周	單元目標	雕刻千社札(橡皮章材質)
		操作簡述	示範成功的雕刻技巧，學生仿效之。
6	10月4周	單元目標	千社札完工
		操作簡述	用黑墨印成貼紙，可上色。一起貼在美術教室的天花板上。(天花板為輕鋼架，千社札蓋在等大貼紙上，再轉貼在符合輕鋼架規格的塑楞板上。貼好貼滿後，整片塑楞板嵌入輕鋼架上。)

四、預期成果：

學會從字體的小處，發現文化的精緻。

刻製有個人風格的精美千社札。

讓良率達 9 成，一起展示在美術教室天花板，如朝聖者一般。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

藤依里子《日本の文様》東京，大和書房。

牧野富太郎《浮世繪が解剖図鑑》

《江戸のデザイン図鑑》河出書房新社

六、教學資源：

中央大學藝文中心，桃園市文化局，橫山書藝館，美術學科中心，桃園市高中課程中心

桃二區均質化計畫夥伴學校

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

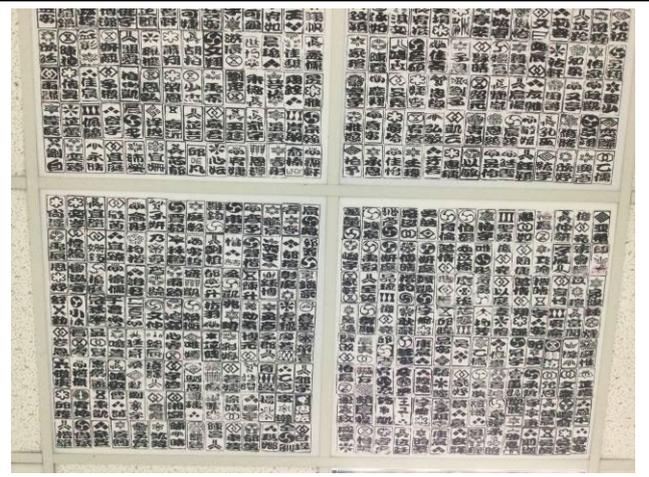
本學期的課程，依然是從字體的發展史出發。因為經費的受限，橡皮章的採購不敷使用在先。再者論書法字體發展之源流，中文書寫字體之美，可以好好形成一複合主題式的單元。用倒述法，中文行書的源遠流長，進而欣賞故宮書法作品之美。再衍申飲水思源故事進行感謝師恩之課程設計。變成了書法明信片的設計課程。最終收件者是過去國中或是國小的老師。然而過程中，因為寄件者、郵件中心、郵差、收件警衛、代轉人…等等經過層層關卡轉手之後，才終於抵達收件者的手中。這過程的宣傳效果，就如果勘亭流廣告字體的宣傳功能，行銷了“武陵高中”的卓越、感恩教育的品牌。

所以課程的設計，從單純的千社札天花板，衍申成 684 封發散流傳的感恩明信片寄到恩師的手中。最後完成回饋紀錄的設計。論美感設計中要達到的行銷效果，是殊途同歸。

當明信片完成設計與製作過程之後，寄出的行程也增加了校園埃及元素的發現之旅。就像是紙莎草在尼羅河的旅行，見證源遠流長的故事。埃及元素，在校園如同莎草科植物一般，到處可見。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

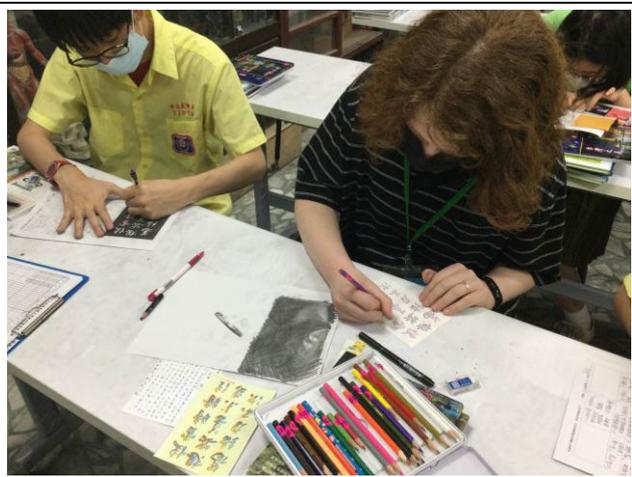
課堂 1

<p>A 課程實施照片：</p> <p>千社札的字體有廣告宣傳作用。 千社札是貼在寺廟天花板上，既有到此一遊的意義又有得到祝福的象徵招貼。 將學生姓名貼貼在教室天花板上，則是讓學生的成就可以增光教室氛圍的作用。</p>	
<p>B 學生操作流程：</p> <p>這是千社札姓名貼，貼在天花板上的實例。 將勘亭流字體轉印在橡皮章材料上，刻成章。 章再蓋在貼紙上。 再將姓名貼紙貼在塑楞板上，嵌在教室天花板上。</p>	

C 課程關鍵思考：

一樣的轉印技術，轉印快雪時晴帖文字於明信片上。

加上著色與圖案的設計，成為兼具設計感與中國風時尚感的感恩明信片。



課堂 2

A 課程實施照片：

完成的感恩明信片，空白面製圖，背面則是寫滿感恩祝福語。



B 學生操作流程：

完成的感恩明信片。連外國同學也可以信手捻來，完成之。

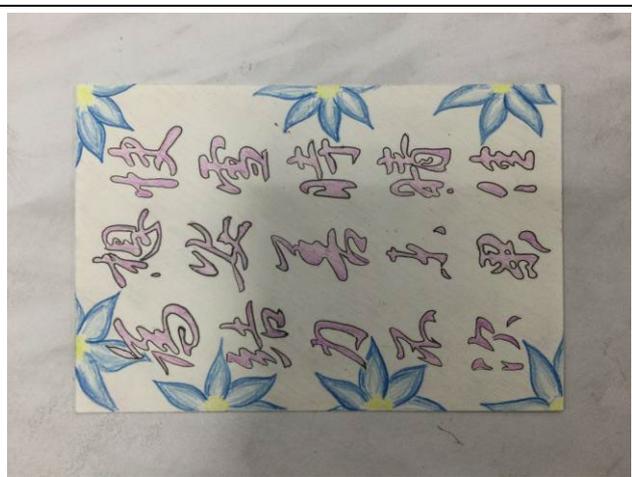
同學來場東西文化交流，台灣同學分享快雪時晴的典故，讓外國同學明瞭其含義。



C 課程關鍵思考：

書法的教學，如同勘亭流字體，其風格的意義往往被忽略以致於總是停留在字體的臨摹。

外國學生的書法教學，如果停留在字體的臨摹連美感都無法體驗。轉印，可以是一個簡單技巧。



課堂 3

A 課程實施照片：

尋找校園中的紙莎草。校園埃及小旅行。



B 學生操作流程：

莎草科植物的特徵，是莖的三角形剖面。學生自必須親手感受之，並推測其捆綁後的結果。



C 課程關鍵思考：

若以等差數列的方式堆疊與捆綁，它可以成為堅固無間隙的組成。堅固強力可信賴，是埃及植物型柱列的原始靈感。也在希臘化的過程中，成為希臘植物柱列的靈感來源。



課堂 4

<p>A 課程實施照片：</p> <p>尋找校園的埃及元素，如校園採光罩，作法如同羅浮宮前的貝聿銘玻璃金字塔。</p>	
<p>B 學生操作流程：</p> <p>校園採光罩，是停車場地下室。</p>	
<p>C 課程關鍵思考：</p> <p>若以等差數列的方式堆疊與捆綁，它可以成為堅固無間隙的組成。金字塔的三角形，其元素也是來自紙莎草的三角形結構的放大。</p>	

課堂 5

<p>A 課程實施照片：</p> <p>完成三明信片，準備寄出。</p>	
<p>B 學生操作流程：</p> <p>走完校園的埃及小旅行後，前往距離校園最近的郵局並寄出。途中講述校園外的社區發展與其地方口述小歷史。</p>	

C 課程關鍵思考：

明信片的寄出，學生必須先行構想好收件的对象。在國小國中的9年教育中，學生挑選收件者總會呈現選擇障礙。不過，當設定好收件者後與加上明信片寄出時的公開性，都會因為感恩的增強作品，讓作品做得更完整。



課堂 6

A 課程實施照片：

寄件過程中的茄苳溪小旅行。河水的保育已初見成果。已經無臭無味。



B 學生操作流程：

寄出明信片的同學，在老師收到後的教師回饋一。

武陵感恩明信片回饋 班級119 座號36 姓名廖晨希

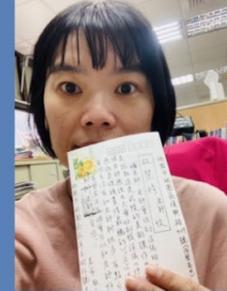
作法:得到你老師的照片與明信片合照者，貼圖即有分數

你/妳的老師名	學校	回饋管道/收到日期
名	名	Line/6月18日
林慧修	振豐中學	

正面合照



背面合照

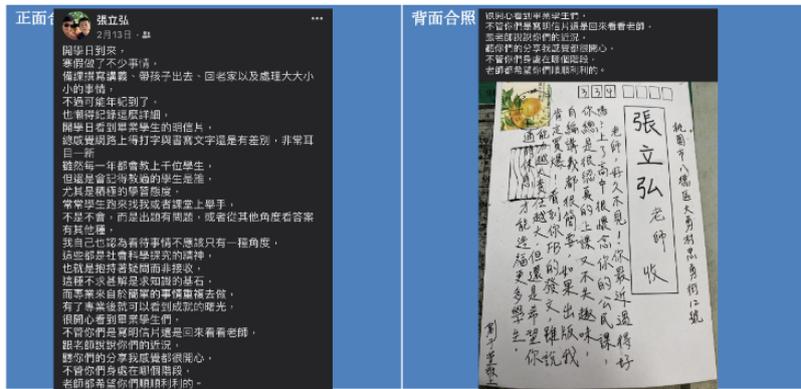


C 課程關鍵思考：

寄出明信片的同學，在老師收到後的教師回饋二。

武陵感恩明信片回饋 班級 118 座號 35 姓名 劉于萱
 作法:得到你老師的照片與明信片合拍者, 貼圖即有分數

你/妳的老師名	學校	回饋管道/收到日期
名張立弘	名大成國中	FB貼文/2月13日



三、教學觀察與反思

美感設計的議題，若更回到教學的本身，若更加上情境的設計、若更加上美術史的典故，而不是純粹為了實驗而實驗，是不是更不會浪費僅有不多的美術課時間而且更讓學生明白美術課的本位呢？繼續努力。

四、學生學習心得與成果 學習歷程

動機 – 美術課



- 高中生活已經開始一段時間了，想必現在對於剛結束的國中生涯還有些印象和想對老師說的話吧!
- 利用這次的美術課，我把所有想說的話都寫在明信片上，並拿去郵局寄給親愛的老師。

寫卡片的過程

- 在寫明信片的過程中我開始回想起國中的點點滴滴那些經歷過的事都清楚地呈現在腦海中
- 我也寫下很多感謝老師的話，透過這次的機會我也想好好謝謝老師3年的教導，謝謝她對我的好也祝福老師天天開心、無煩惱!



老師和明信片的合影

