

111至112美感與設計課程創新計畫
111學年度第2學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立觀音高級中等學校
執行教師： 張嘉方 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立觀音高級中等學校
授課教師	張嘉方
實施年級	高二
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校. <u>6</u> 小時 <input type="checkbox"/> 國民中學 <u> </u> 小時
班級數	○○班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>多媒體動畫科</u>
學生人數	60名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：《美感角落》					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 2年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
1.基本設計與藝術概論設計史相關先備知識。					
2.了解造型原理基礎的加工方法以及美的形式原理基本之概念。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 基本設計藝術與科技基本技能與觀念					
2. 具備基本質感比例設計能力					
一、 課程活動簡介：					
1 認識生活中的立體構造的組成，走訪校園擷取生活中的美感並解構畫面					
2. 學習平面編排設計圖樣，透過切割紙材製作立體紙雕燈飾					
3. 透過實際參訪展覽了解產品設計的發想與構造					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察校園中建築物與物件的幾何造型結構
 2. 了解點線面在空間中構成關係
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 學生能了解美的形式原理設計圖像
 2. 了解電腦繪圖之技巧與立體結構設計
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 了解圖像轉化的設計元素
 2. 思考立體造型建構之美感設計
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	112/04/2 7	單元目標	校園觀察採集
		操作簡述	經由攝影觀察校園中建築與空間立體構成。
2	112/05/0 1	單元目標	解構與構成
		操作簡述	美的形式原理為基礎解構校園攝影圖像。
3	112/05/1 1	單元目標	構成之美－立體紙雕設計
		操作簡述	了解球型的紙雕構造並設計球型圖像設計。
4	112/05/1 8	單元目標	構成之美－立體結構與光影關係
		操作簡述	立體燈飾的構成說明，帶領學生觀察經由燈光產生光影變化，設計圖像，經由手工切割製作模型，製作立體結構紙燈飾。
5	112/05/2 2	單元目標	參觀新一代設計節
		操作簡述	校外參觀「新一代設計節」，著重於商品設計類作品之賞析，了解其產品設計造型原理與設計流程脈絡。
6	112/05/2 9	單元目標	美感體驗與分享
		操作簡述	校外參訪後心得交流並透過個人作品發表，檢討創作歷程遇到的問題，並小組回饋相互鑑賞。

四、預期成果：

- 1.學生能觀察日常生活中空間中點線面構成觀察生活中立體造型和諧感
- 2.能透過觀察校園空間解構圖像，運用點線面構成設計並製作立體結構作品
- 3.並學生能對自己與他人的作品進行表達與反思

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門電子書。
2. 《不可思議的球形立體卡片》，Seiji Tsukimoto，出版社：龍溪，2020
3. design 設計 N179
4. 設計幾何學

六、教學資源：

- 1.美感電子書、《美感入門》。
- 2.美感教育網站：美角 | 生活中的每一課| 美感教育。
- 3.美感教育網路影片資源。
- 4.自製教學簡報、影音多媒體。

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 從校園觀察到轉化成創作，學生需要時間進行造型設計，增加課程討論時間，並引導認識紙材，以及造型設計與光影的嘗試，觀察其材料之特性。
2. 預先設定為讓學生使用電腦繪圖與運用雷射切割紙材，因課程安排時間不足而未進行電腦繪製與機器加工方法，改以手工繪製設計圖與刀片切割紙材進行創作。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1-2

A 課程實施照片：



校園攝影作品討論



小組討論校園空間中點線面元素

B 學生操作流程：

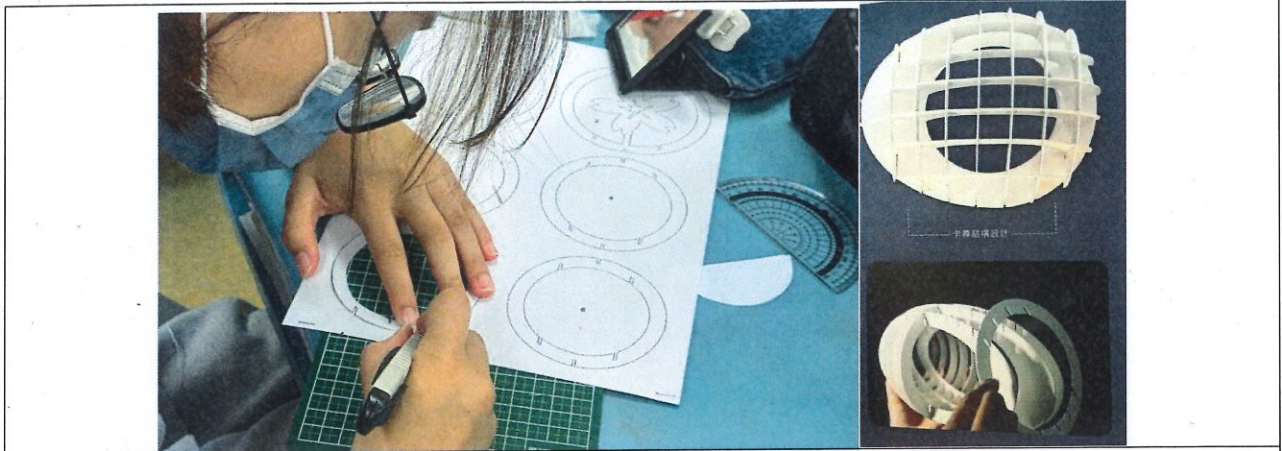
- 1.經由校園觀察，學生透過手機攝影，觀察校景建築與空間立體構成要素
- 2.小組討論美的形式原理並解構校園攝影圖像「點、線、面」構成元素

C 課程關鍵思考：

1. 觀察校園中的建築物，透過手機攝影找出點、線、面構成元素
2. 透過美的形式原理運用於攝影構圖之中，創作攝影作品

課堂2-3

A 課程實施照片：



球型的紙雕構造立體構成實作課程花絮

B 學生操作流程：

1. 了解紙材的加工方式與球型的紙雕的加工方法。
2. 立體燈飾的構成說明，帶領學生觀察經由燈光產生光影變化
3. 經由手工切割製作模型，製作立體結構紙燈飾。

C 課程關鍵思考：

1. 了解紙材的立體結構構成與卡榫設計
2. 透過手繪設計剪影圖像並了解分層之創作

課堂4-6

A 課程實施照片：



新一代設計展學生作品鑑賞

實作設計案例分享

B 學生操作流程：

- 1.校外參觀「新一代設計節」，著重於商品設計類作品之賞析，了解其產品設計造型原理與設計流程脈絡。
- 2.參訪後心得交流並透過個人作品發表，檢討創作歷程遇到的問題，並小組回饋相互鑑賞。

C 課程關鍵思考：

1. 透過校外展覽參訪了解商業產品設計思考構成。
2. 製作過程了解製作時遇到與立體構成問題。

三、教學觀察與反思

1. 挑選合適的紙材：製作紙雕的材料需要挑選紙張材質，紙張卡榫與紙材個厚度需要更多的設計，並要了解圖像構圖與結構之間的设计。
2. 選擇合適學生的加工方式：雷射切割設備的使用需要花時間教學，改以手工切割的操作，也培養學生手工切割之能力。
3. 立體構成與光影結構的觀察：需要花時間引導並增加師生討論時間並互相觀摩。

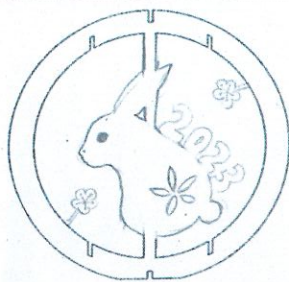
四、學生學習心得與成果

學生校園攝影作品





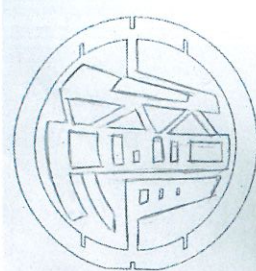
學生燈飾草圖設計



設計圖01



設計圖02



設計圖01



設計圖02

學生球型紙雕燈飾成品

