

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立武漢國中
執行教師： 鄧曉如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市武漢國中
授課教師	鄧曉如
實施年級	八年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意/設計教育課程 (6-18 小時) 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 12 小時
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：光感疊色實驗					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 曾修美感教育實驗課程之質感與構成。 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 對色彩已有基本認知也使用過色彩相關的繪畫媒材(如：蠟筆、色鉛筆、水彩)。					

一、課程活動簡介：

介紹色彩的原理、感覺、心裡與應用並透過日常用品的觀察，察覺色彩在特定物品上的意義、功能以及與生活目的之間所存在的關係。以校園為探索，引導學生觀察、蒐集校園各貌色彩，能透過色票分析與手機 APP(Adobe Capture)比對找出校園原色，並能呈現不同類型畫面切割方式的色彩構成變化與分析其色彩感覺。藉由校園色彩蒐集經驗，引導學生以色彩感覺分析並記錄屬於自己的個人色彩樣貌。介紹水彩的混色與配色技巧，讓學生透過透明水彩了解色彩疊加與配置的呈現效果。介紹卡點西德的特性，將水彩疊色效果延伸且應用於卡點西德中並引導學生透過色彩整理，嘗試以色彩說故事。透過配色原理的解說與應用立體卡片的疊影成像技巧，讓學生進行色彩疊加效果練習，利用透視關係的前、中、後景層層調整，完成一幅校園與我的色彩印象。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.能以校園為探索，引導學生運用色票與手機 APP(Adobe Capture)比對的方式，蒐集生活周遭的視覺色彩樣貌。
- 2.能夠藉由環境色的觀察認識環境色、觀察生活事物、物體本身的物體色以及透過色彩感覺活動引導學生思考屬於自己個人特質的內心色。
- 3.能觀察並學習水彩混色與博士膜色彩疊加後的變化與視覺效果。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.學會使用色票比對，從校園環境色彩中擷取色彩。
- 2.認識並能運用不同類型畫面分割方式。
- 3.學會水彩混色技巧，練習色彩疊加與配置效果呈現。
- 4.能使用卡點西德的疊色與立體卡片疊影成像技巧，運用透視關係以及色彩的疊加特性進行創作。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.能瞭解色彩原理與三要素。
- 2.讓學生能從周遭察覺色彩存在的意義、功能、目的與人的關係與影響。
- 3.瞭解色彩混色的原理並能完成實作練習。
- 4.能以色彩混色的原理進行創作並能欣賞生活中的各種色彩創造。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

將與年度校慶活動結合，進行校園主題展覽。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/16	單元目標	解碼色彩：認識色彩的意義、類型與識別功能。
		操作簡述	以美感電子書與自編 ppt 介紹色彩相關知識。(學習單 1)
2	9/23	單元目標	察顏觀色：學習色票與手機 APP(Adobe Capture)的使用方式。
		操作簡述	運用色票與手機 APP(Adobe Capture)進行校園景物的色彩探索、蒐集與分析並進行小組分享與討論。(學習單 2)
3	9/30	單元目標	原色校園 1：學習找出生活周遭景物的色彩。
		操作簡述	小組報告，說明蒐集的彩色與校園景物的關聯性。(學習單 3)
4	10/7	單元目標	原色校園 2：學習各種畫面分割的繪畫技巧。
		操作簡述	將各組所分析校園色彩進行色塊分割的構成練習。(學習單 4)
5	10/14	單元目標	原色校園 3：能擇一畫面分割技巧進行創作。
		操作簡述	以水彩進行原色校園的色塊分割創作。
6	10/21	單元目標	色歷其境 1：理解色彩感覺與心理的關係。
		操作簡述	介紹影響色彩感覺的相關心理反應與因素，因而造成色彩之於性別、年齡、生活、種族等等因素產生個別與群體感受的差異。
7	10/28	單元目標	色歷其境 2：找到屬於自己的個別色(內心色)。
		操作簡述	透過色彩感覺文字分析與色彩聯想，找到自己的色彩屬性。
8	11/4	單元目標	混疊玩顏色 1：能學會水彩的混色技巧。
		操作簡述	透果水彩的混色技巧進行調色練習，體驗色彩在疊加的過程所產生的變化與趣味性。(學習單 5)
9	11/11	單元目標	混疊玩顏色 2：能瞭解博士膜透光特性與色彩疊加效果
		操作簡述	將博士膜黏貼於透明片上，進行色彩疊加的實驗並進行小組討論與分享。
10	11/18	單元目標	光感疊色實驗 1：能學會立體卡片製作技巧。

		操作簡述	以自編 ppt 與實體操作說明立體卡片的製作方式與流程。
11	11/25	單元目標	光感疊色實驗 2：能夠將校園景物簡化與色彩搭配。
		操作簡述	校園景物主題挑選、透視安排以及色彩配置。
12	12/2	單元目標	光感疊色實驗 3：能將創作進行說明與分享。
		操作簡述	於課堂進行作品發表，說明作品主題與色彩的呈現方式。

四、預期成果：

- (1)希望透過色彩的探索課程，提升學生對日常生活中色彩的觀察力及敏銳度。
- (2)在色彩的觀察與分析中，能學會發現問題、反思、並解決問題。
- (3)學生能瞭解混色與色彩堆疊與配置效果。
- (4)能藉由立體卡片的疊影成像技巧與個人色彩觀點進行色彩創作。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- (1)美感電子書-色彩 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/ebook/>
- (2)玩色彩！：張學敏，晨星出版，2016/02/05。

六、教學資源：

- (1)筆電、教學 PPT、單槍。
- (2)立體卡片：Collapsible Pillar Cards | 2 WAYS!!! - YouTube
Pop Up Pillar Card - YouTube
- (3)創作準備材料：
學習單、得利 300 色色票、透明水彩顏料、水彩筆、水彩紙、博士膜、透明片、西卡紙、雙面膠。

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課程 1、2：課程實施照片

	
<p>認識色彩的意義、類型與識別功能</p>	<p>自然界的形與色</p>
	
<p>利用色票進行校園植物色彩配對</p>	<p>校園植物色彩觀察、蒐集與分析</p>
<p>B 學生操作流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過色彩的原理、感受介紹，提升學生對日常生活中色彩的觀察力及敏銳度。 2. 以色票進行校園植物的色彩探究與分析。 3. 能以水彩進行調色，完成所蒐集植物的配色。(學習單) 	

C 課程關鍵思考：

1. 藉由【察言觀色、原色校園】學習單的問題討論與回答書寫，讓學生能更進一步瞭解校園色彩特色為何？並以欣賞的視角進行校園景物的色彩探索。
2. 以色票比對、記錄不同植物所呈現的各式輪廓、色彩樣貌，進行色彩混色的組合分析。

課程 3-4、5-6：課程實施照片

<p>混疊玩顏色</p>	<p>色塊分割練習</p>
<p>隧道書結構介紹</p>	<p>隧道書作品呈現說明</p>

B 學生操作流程：

1. 以水彩調色進行色塊分割與混色練習，並透過切畫面進行創作。

- 2.學生能嘗試透明博士膜色彩堆疊與配置效果。
- 3.能了解隧道書結構特色與製作技巧並進行實作練習。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過【混疊玩顏色】學習單，學習水彩混色的技巧。
- 2.能比較與分析水彩混色與博士膜疊色的差異性。
- 3.思考如何將博士膜疊色與隧道書的結構原理相互結合？

課程 7-8、9-12：課程實施照片



博士膜色彩混疊效果



隧道書色彩配置



隧道書風琴摺零件組裝



光感疊色實驗-學生作品 1



光感疊色實驗-學生作品 2



光感疊色實驗-學生作品 3

B 學生操作流程：

- 1.學生能瞭解水彩混色與博士膜混色的差異性以及色彩堆疊與配置的效果。
- 2.學生能藉由教師的引導，透過隧道書的作品鑑賞與說明進行創作。
- 3.學生能將隧道書主題，以分鏡圖的方式，分層設計，混色疊合。

C 課程關鍵思考：

- 1.能瞭解水彩混色與博士膜疊色的差異性。
- 2.思考如何將所設計圖案，透過博士膜的配色後，再藉由隧道書層疊的特性，將圖像混色疊合的呈現出來。

三、教學觀察與反思

學生因大多不擅長美工刀、尺規的使用，在隧道書的紙張測量與裁減花費許多時間。在隧道書主題的設計上，學生因繪畫能力較沒有自信，容易被侷限，需要教師引導並提供主題參考，例如：場警、故事、節慶卡片主題...等製作方式，引導學生將草圖能夠順利產出。隧道書的背景顏色統一限定黑色，希望讓學生專注隧道書主題內容的色彩疊色效果與選擇。

四、學生學習心得與成果

「光感疊色實驗」校慶藝文成果展展出實況。

