

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立幸福國民中學
執行教師： 許珮恩 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立幸福國民中學
授課教師	許珮恩
實施年級	九年級、
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 小時
班級數	六班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	125 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：足美：人字拖鞋帶設計					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的 中階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

109-1 色光練習曲：色光生成與三原色混色，固有色、物體色、環境色的概念。

109-2 水墨狂想曲：水墨墨韻與文字意象結合。

110-1 光的空間練習：在 8X8 立方體內光的氛圍營造。

110-2 圖形魔術師：探討圖形與的防滑功用。

111-1 人字拖鞋幫設計：結合運動生理的跨領域課程設計。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：

1. 基礎工藝能力，著重縫紉的概念。
2. 具備造形、色彩的概念。
3. 有基本的表達、實踐能力。

一、 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：

「穿」是動詞，代表探究、貫通。是一種狀態，從一個空間到另一個空間的歷程。是遮蔽，是洞察的結果。以一個可以天馬行空，有著眾多意義的「穿」作為發想起源，引導同學經歷設計思考的歷程，從 Ideo 設計思考流程：探究、解讀問題、發想、反覆測試、反覆改良的流程，引發擴散性思考和斂聚目標，學習解決問題而有具體的產出。

課程分為五個架構，1. 概念「穿」：擴展字彙、產生聯想。2. 材料「穿」：媒材與穿的連結。3. 哪裡「穿」：身體測量與「穿」的關係。4. 怎麼「穿」：「穿」的結構與構造，主要探討材料的支撐性和如何固定材料。5. 「穿」起來：產生可懸掛覆蓋在身體上的「穿」。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 擴展詞語的豐富性，學習與「穿」有關詞彙的其意義與解釋。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 以「穿」的概念發想，運用運用已習得的技術和各項媒材達成包覆、穿戴在人體上的目標。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，，請列舉一至三點)
 1. 運用設計思考的歷程達成指定任務。

- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)
無

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	04/17- 04/21	單元目標	概念「穿」: 探究

		操作簡述	<p>(((整個單元為設計思考的歷程)))</p> <p>1. 什麼是「穿」？「穿」的概念探究。</p> <p>(1). 擴展「穿」的詞彙。</p> <p>(2). 產生「穿」的聯想。</p> <p>(3). 「穿」串看：寫下直覺想到的東西，加上「穿」等於什麼呢？</p> <p>(4). 如果「穿」是一種生物，牠的特性和學名會是什麼呢？</p> <p>2. 課程總結與分享。</p> <p>增加設計思考的步驟 (學習內容的知識點)，講解「穿」的概念與探究，未完成的部分移入下一堂課，其他堂課依序後移。</p>
2	04/24-04/28	單元目標	材料「穿」：解讀問題
		操作簡述	<p>1. 寫出你能想到的所有材料，如泥土、竹子..等。</p> <p>2. 將材料依照主觀的想法分類。</p> <p>3. 將「穿」這個生物畫出來，並穿上你的其中的一項分類。牠會是什麼樣子呢。</p> <p>4. 展示你的「穿」，說一說創作歷程。</p> <p><u>修改為延續第一堂課「穿」的概念與探究：</u></p> <p>1. 什麼是「穿」？「穿」的概念探究。</p> <p>(1). 擴展「穿」的詞彙。</p> <p>(2). 產生「穿」的聯想。</p> <p>(3). 「穿」串看：寫下直覺想到的東西，加上「穿」等於什麼呢？</p> <p>(4). 如果「穿」是一種生物，牠的特性和學名會是什麼呢？</p> <p>2. 課程總結與分享。</p>
3	05/01-05/05	單元目標	「哪裡「穿」：發想

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人體測量：用物件量一量你身體的各部位並記錄下來，例如：你的手臂大約 2 支削過的鉛筆長。 2. 「穿」哪裏？ <ol style="list-style-type: none"> (1). 轉換穿的型態成為身體的物件，穿是什麼樣子？ (2). 你可以把「穿」穿戴在哪裡？ (3). 設計穿的造形草圖。 4. 展示並分享你的創作。 <p><u>修改為原第二堂課「穿」的解讀問題。</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將「穿」這個生物畫出來，牠會是什麼樣子呢？ 2. 寫出「穿」可能是由哪些材料組成的，如泥土、竹子..等，。 3. 將材料依照主觀的想法分類。 4. 展示你的「穿」，說一說創作歷程。 5. 各組討論主要的材料約 2-3 項，可自行攜帶或教師準備。 <p>(下一堂課之後，以「穿」這個生物開始延伸，將「穿」實體化。)</p>
4	05/08-05/12	單元目標	怎麼「穿」：發想
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依照「穿」的造形草圖，探討結構與構造問題： <ol style="list-style-type: none"> (1). 結構：組成穿的材料可以是什麼？找出具體可行的方法。 (2). 構造：用什麼方式（如：綁、縫等）組成「穿」？ 2. 展示你的想法並和夥伴對話，並記錄對話內容。 3. 課程總結。 <p>依照上一堂課流程，同學依照討論的結果分別製作「穿」。</p>
5	05/15-05/19	單元目標	「穿」起來：反覆測試

		操作簡述	<p>1.依照之前的學習歷程，選擇材料並開始製作「穿」。</p> <p>2. 教師在課堂中隨時巡邏，給予個別指導。</p> <p>3. 課程總結。</p>
6	05/22-05/26	單元目標	「穿」起來：反覆改良
		操作簡述	<p>1. 同學依照上一堂課的任務，依據現況反覆調整與改良。</p> <p>2. 教師在課堂中隨時巡邏，給予個別指導。</p> <p>3. 同學分享自己的「穿」，同學給予回饋。</p> <p>修改為同學將製作完成的「穿」賦予一個場景 (可以是生活情境，或者是解讀「穿」的屬性)，並拍照、說明、分享 (創造「穿」這種生物的存在)。</p>
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 擴展同學創造性思維，具備設計思考的基本概念。 2. 增進藝術領域的覺察、探究與表達能力。 3. 符應藝術領綱 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DIY 玩布置編輯部(2012)。生活縫紉完全指南！只要會針線就能輕鬆完成。台北市: 麥浩斯。 2. 麥可·路里克, 派翠克·林克, 賴利·萊佛(2021)。設計思考工具箱：50種策略應用大解析，建構邏輯思維，打造貼近顧客需求的商業模式。台北市:寶鼎。 			
<p>六、教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 電腦、投影機等資訊設備。 2. PPT 等教學電子檔案。 3. 各式布料等軟材料。 			

4. 縫紉與釘釦等組合工具。

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 本課程適逢授課學生九年級下學期，行事曆排滿諸多的模擬考與複習考。五月初自習班同學開始抽離自習，本年段有些班級同學的抽離人數比預計多，為顧及課程完整性及為抽離同學的條件（未抽離之同學學習程度落差大），將課程實作改為幻想中「穿」實體化。

2. 「穿」實體化的媒材是同學討論後的結果，每位同學不太一樣，有的指定要用羊毛氈，有的要黏土、毛根，也有人想嘗試石膏雕刻。未抽離之同學較少，在能力所及之內盡量達成同學的需求。

3. 講義學習單

小筆記欄

小筆記欄

許瑋恩 | 2021

班級： 座號： 姓名：

穿

一、設計思考步驟

探究 ① 解讀問題 ② 發想 ③ 反覆測試 ④ 反覆改良 ⑤

二、課程架構

- ① 「穿」的概念
- ② 用什麼材料「穿」？
- ③ 「穿」哪裏？人體的尺寸測量
- ④ 怎麼「穿」？結構、構造與材料
- ⑤ 「穿」起來！

三、學習內容

①②③④⑤

① 「穿」的詞彙

穿 穿

① 「穿」的聯想

穿

① 「穿」串看：

寫下隨意想到的東西 加上「穿」 等於

穿

第 1 頁

① 如果「穿」是一種生物.....

▶ 「穿」的速寫：

▶ 「穿」的特性：

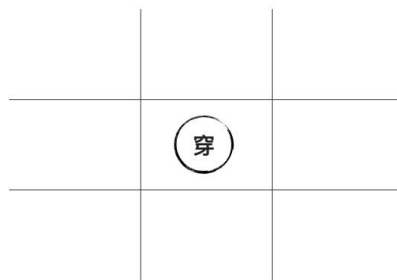
▶ 「穿」的學名：

② 材料與「穿」

▶ 寫下你能想到的所有素材：

1 例：空氣	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

▶ 將素材依照你的主觀想法分類：（九宮格內寫下分類名稱與項目編號）



▶ 動手做做看，「穿」一個分類！

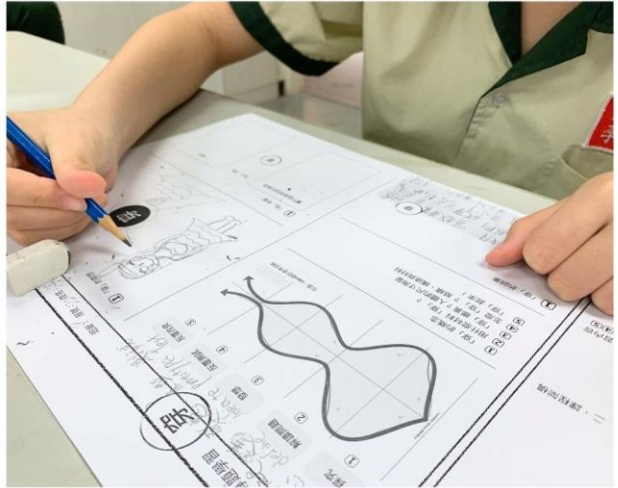
▶ 展示你的「穿」，說一說你的創作歷程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

▶ 課堂 1

A 課程實施照片：

Empty rectangular box for course implementation photos.



教師課堂講解設計思考的概念|同學填寫講義學習單
給予互相觀摩的機會 | 跟了一學年的見習教師一同參與

B 學生操作流程：

1. 教師講解設計思考步驟，同學依照課堂指令互動、回饋。
2. 「穿」的概念探究：同學互相腦力激盪，以擴散性思考連結「穿」的概念。

C 課程關鍵思考：

設計思考「探究」（同理心）階段：

擴充詞彙量，以自由組合聯想的方式產生新的可能性。

▶ 課堂 2

A 課程實施照片：



延續上堂課程內容（上左·上右）

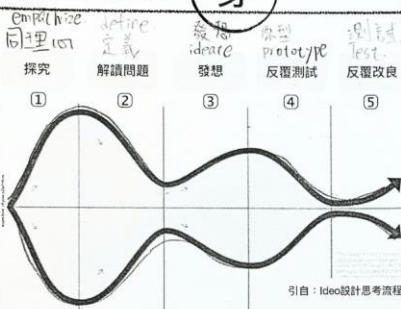
同學書寫學習單 | 缺乏靈感時可以互相討論

藝術創客社 | 專題學習

穿

班級：座號： 姓名：
402 21 吳昌煇

一、設計思考步驟



二、課程架構

- 「穿」的概念
- 用什麼材料「穿」？
- 「穿」哪裏？人體的尺寸測量
- 怎麼「穿」？結構、構造與材料
- 「穿」起來！

三、學習內容

①②③④⑤

① 「穿」的詞彙

穿內褲 穿大衣 穿毛衣 穿裙子
穿衣服 穿山甲 穿天風格 穿耳洞
穿鞋子 穿外套 穿襯衫 穿舌環
穿襪子 穿小洞 穿衣服 穿內衣

第 1 頁

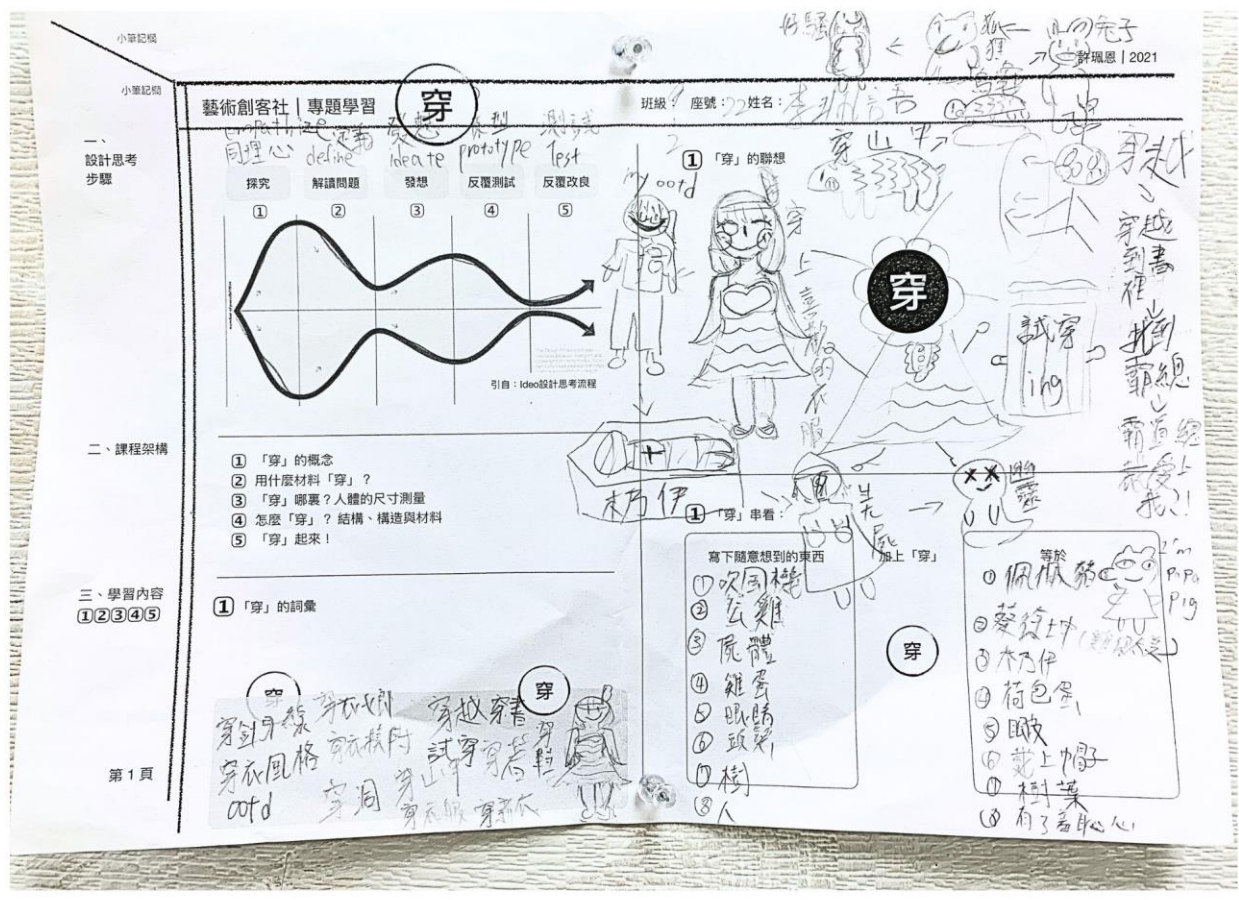
① 「穿」的聯想



① 「穿」串看：

寫下隨意想到的東西	加上「穿」	等於
書 眼睛		書套 隱形眼鏡
雨傘 手紙		傘套 手套
桌子 胎兒		桌墊 襪子
文具 太陽 火箭		鉛筆盒 太空
椅子 尺		椅套
口罩		口罩

第一頁成果



非常富有想像力的孩子

吹風機 + 穿 = 佩佩豬

眼睛 + 穿 = 眼皮

人 + 穿 = 有了羞恥心

B 學生操作流程：

1. 延續「穿」的概念探究。

2. 分組討論並分享、回饋。

C 課程關鍵思考：

設計思考「解讀問題」：

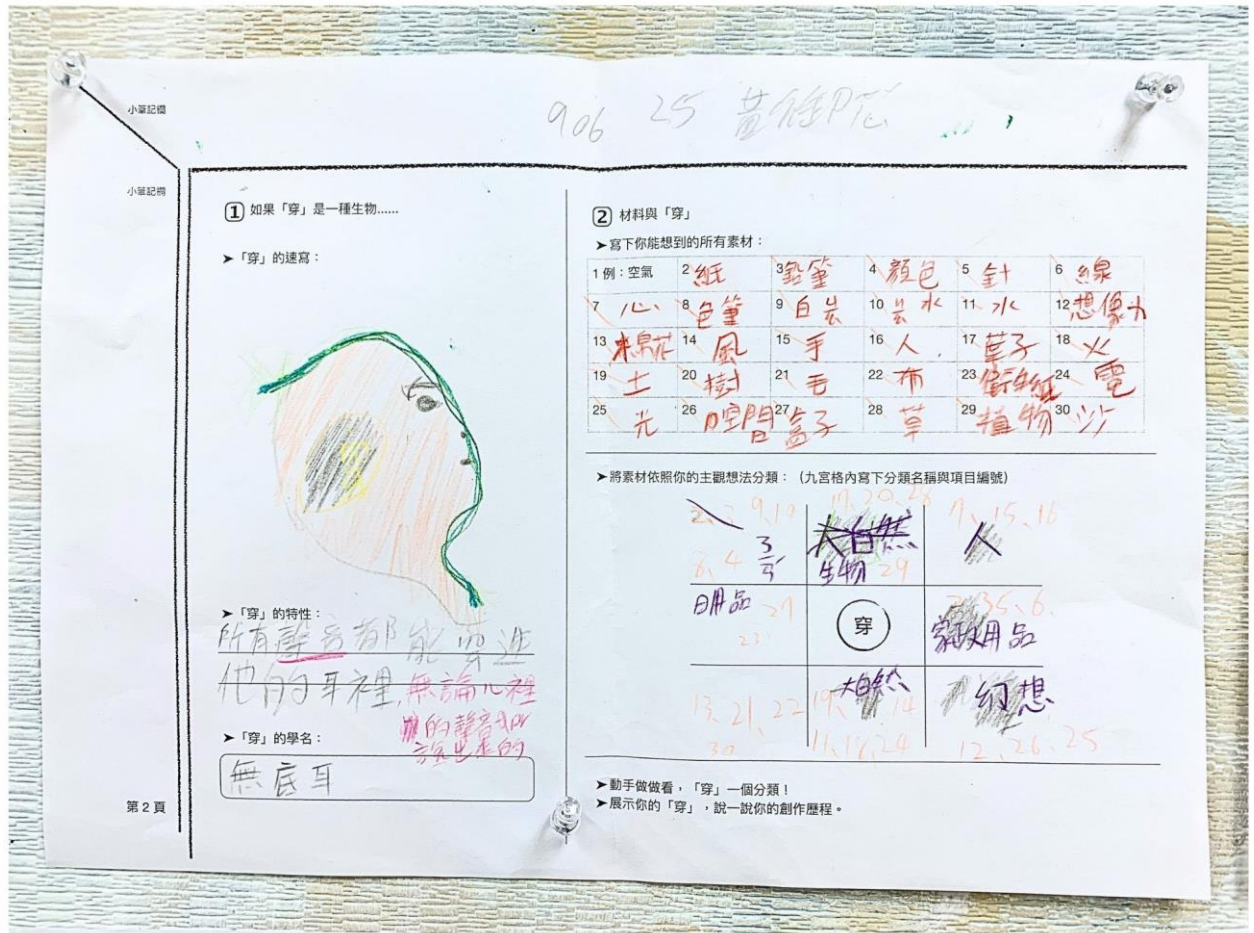
突破詞彙架構限制，讓想像力奔馳。

▶ 課堂 3

A 課程實施照片：



穿的速寫。畫下「穿」的樣子後上台分享。

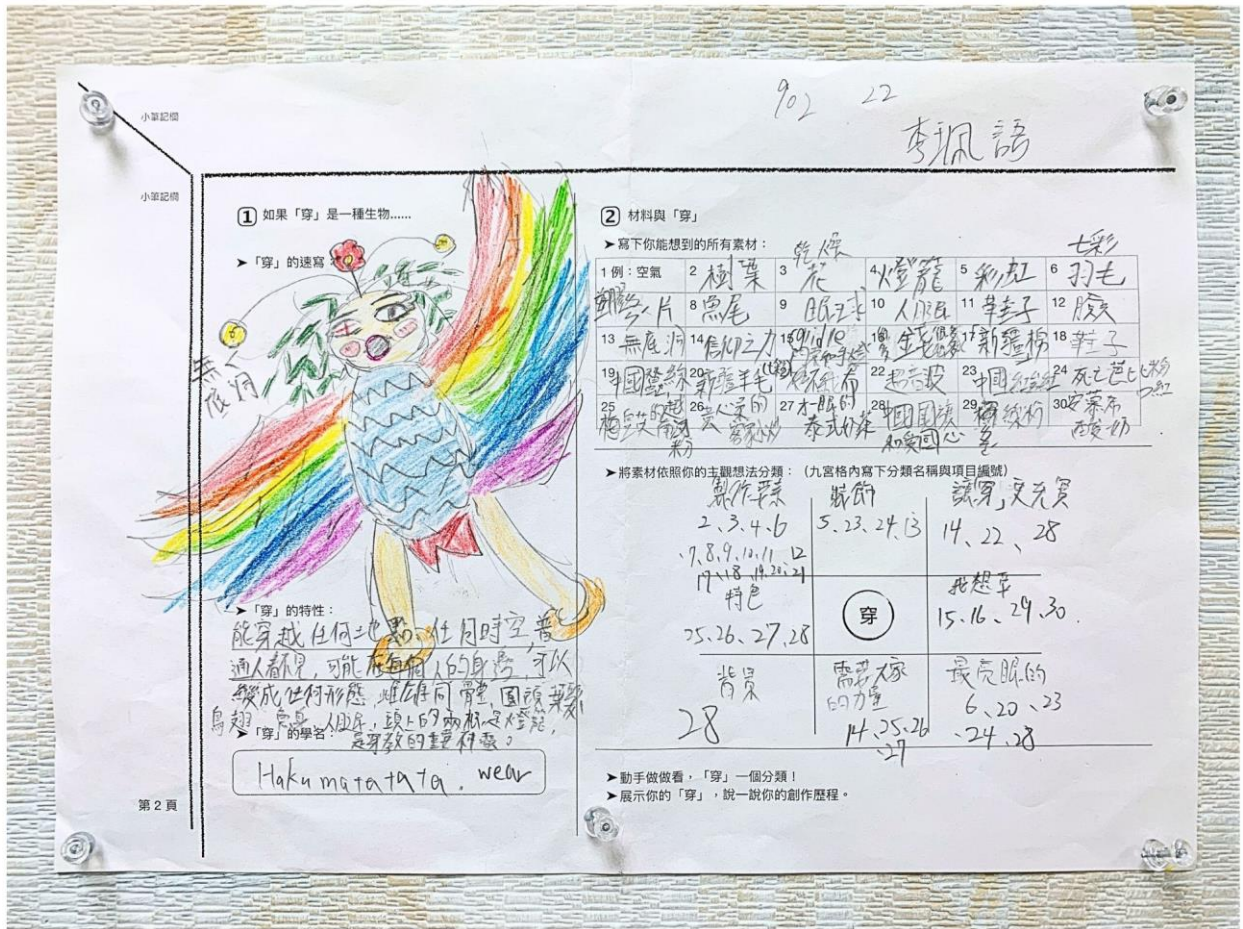


穿的速寫

學名：無底耳

特性：所有聲音都能穿進耳裡，無論是心裡的或是說出來的。

材料列舉：想像力、電、空間盒子



穿的速寫說明：

學名：Hakumatata wear

特性：能穿越任何地點日和時空，普通人看不見...雌雄同體、圓頭葉髮、鳥翅、魚身、人腿、頭上兩根燈籠，是「穿」教重要神靈。

材料列舉：信仰之力、死亡芭比粉紅。

902 30 黃心柔

小筆記欄

小筆記欄

① 如果「穿」是一種生物.....

► 「穿」的速寫

► 「穿」的特性：
可以嘗試穿更多流行，
結合主人任意改變，
穿越時空幻想地區。

► 「穿」的學名：
幻

free butter

第 2 頁

② 材料與「穿」

► 寫下你能想到的所有素材：

1 例：空氣	2 乾棉花	3 小段帶	4 菱形板	5 小圓型片	6 羽毛
7 綠色葉片	8 塑膠拍	9 新舞絲	10 10.7 舞絲	11 黃色葉片	12 迷們耳環
13 Twice的圈	14 燕子的尾	15 李玟語既	16 剪邊尾的魚	17 吳恩穎的	18 老師的新樣D
19 Twice的圈	20 Twice的小	21 Twice的喜	22 學校的校	23 中國的習	24 日本的
25 太平洋	26 便利商店	27 西臘的	28 亞泰西	29 隻Sony	30 瑪利歐
的糖果	的糖果	宙斯	破那	新機	密車

► 將素材依照你的主觀想法分類：(九宮格內寫下分類名稱與項目編號)

制作材料 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 14.	裝飾小D 13. 15. 16. 17. 18. 29. 30.	裝飾柱子 19. 28
背景 20. 21. 22. 23	穿	地點 24. 26
地位 27	我想要 19. 11. 20. 21. 30. 29	環境 25

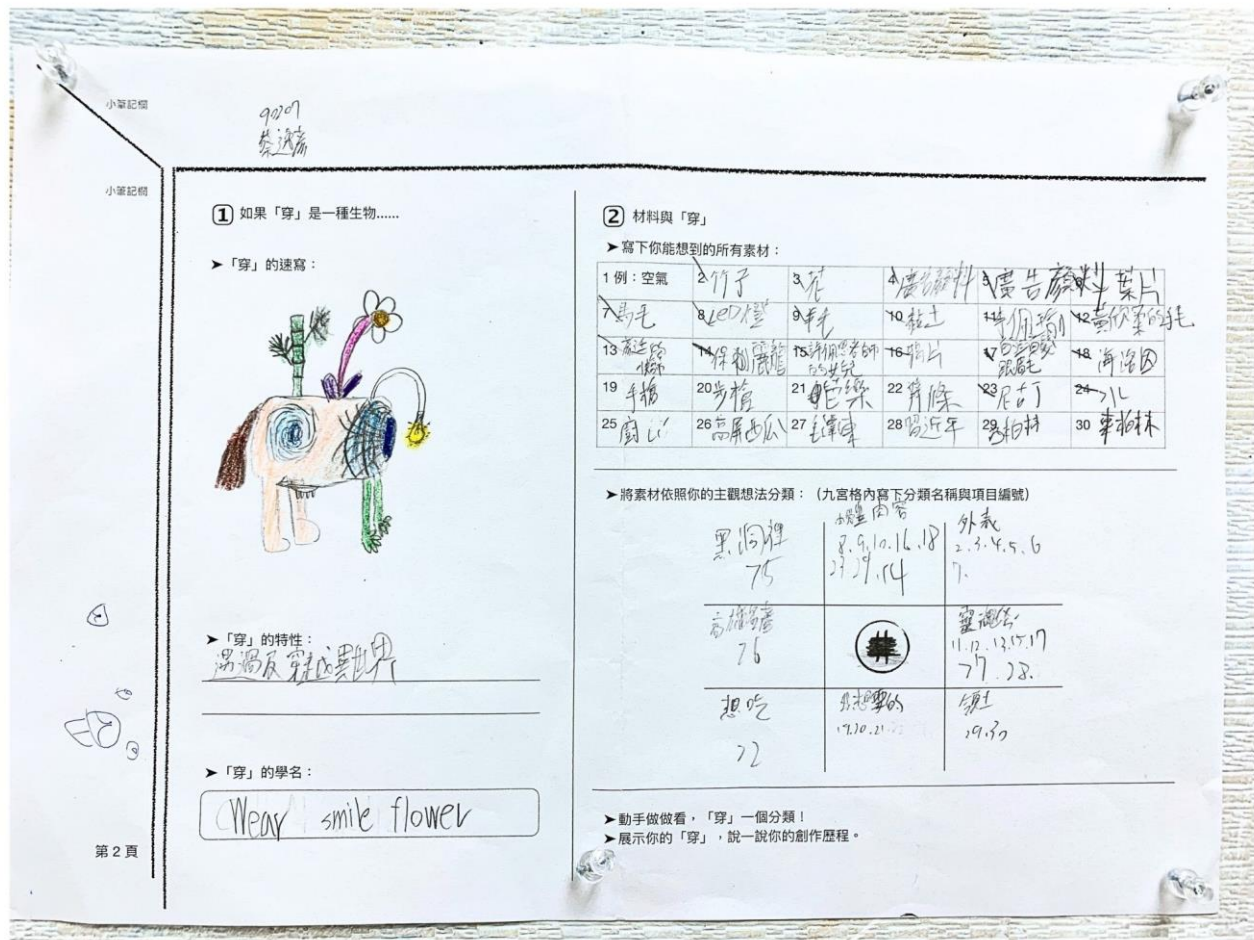
► 動手做做看，「穿」一個分類！
► 展示你的「穿」，說一說你的創作歷程。

穿的速寫

學名：free butter

特性：可以嘗試穿更多流行，結合主人任意改變，穿越時空幻想地區。

材料列舉：老師新款口罩、太平洋暖氣團



穿的速寫

學名：wear smile flower

特性：遇過及反穿異世界 (頭往內部翻轉)

材料列舉：東、西柏林

B 學生操作流程：

1. 如果「穿」是一種生物，會是什麼樣子呢？將「穿」畫出來，並想像「穿」是用什麼材料組成的，寫滿 30 格。

2. 依照主觀的想法將材料分類。

3. 各組討論可行的材料約 2-3 項，可自行攜帶或教師準備。

C 課程關鍵思考：

設計思考「發想」：

斂聚各種點子，思考如何製作成形。

▶ 課堂 4

A 課程實施照片：



同學的材料試驗：羽毛 | 油性黏土 | 石膏



同學的材料試驗：毛根 | 壓克力顏料繪畫 | 羊毛氈

B 學生操作流程：

1. 以自備或老師準備的材料嘗試製作「穿」生物的小樣，
2. 多嘗試幾種材料，嘗試與「穿」的意義結合。

C 課程關鍵思考：

設計思考「發想」階段：

從舊經驗和新經驗中探索各種材料的可能性。

▶ 課堂 5

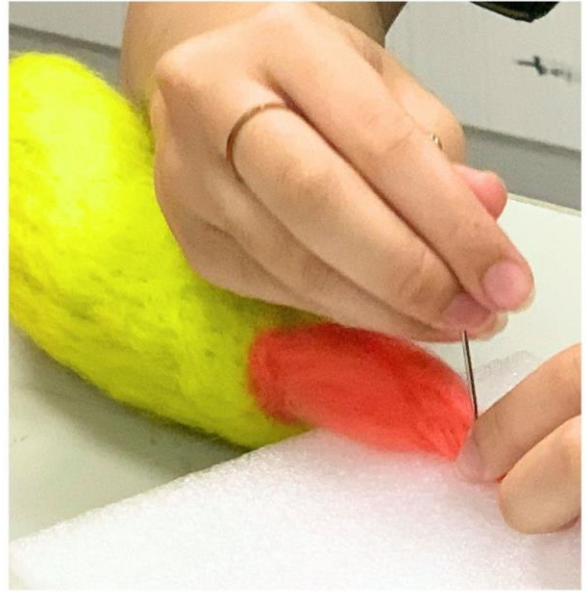
A 課程實施照片：



依照「穿」的速寫，選定材料後製作，並反覆修正。

紙黏土 + 竹籤，紙黏土捏塑成「穿」字被竹籤「穿」過雙重意涵 | 以毛根製作

保麗龍球 + 布料 + 毛根 | 以學習單比對



毛根穿繞 | 羊毛氈 + 毛根

羊毛氈 + 紙黏土為胎體

B 學生操作流程：

1. 選定主要材料後製作「穿」，同學依照速寫反覆測試與修改。
2. 教師巡迴協助同學解決問題。

C 課程關鍵思考：

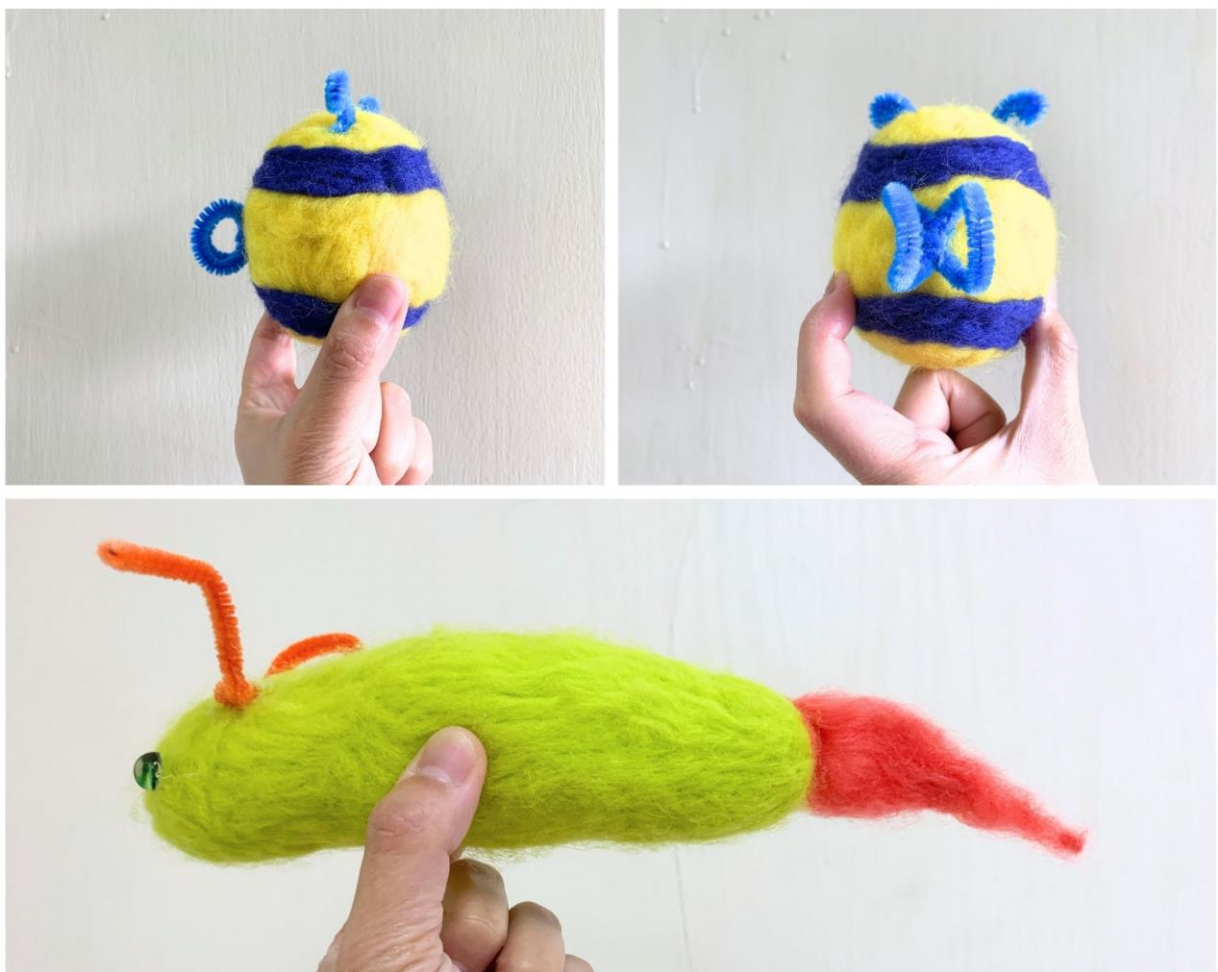
設計思考的「測試」階段：

反覆測試與改良，製造出最合適的效果。因為每位同學標準不一，無標準化評

量。

▶ 課堂 6

A 課程實施照片：

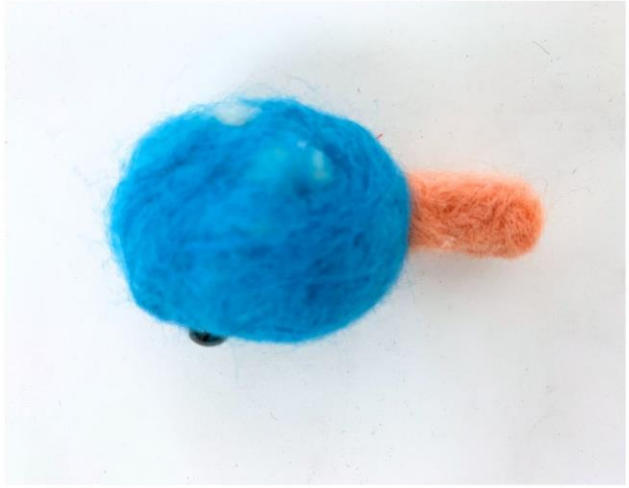


同學完成的「穿」：

蜜蜂「穿」 | 螢光綠色的龍



Hakumatata wear 各種角度



魚「穿」

無影耳（抽象） | 穿越時的表情



綠色穿越之龍從窗戶穿過來 | 看風景偷吃樹葉



奇怪的東西在叢林內



在角落的「穿」，頭上有燈可以照亮夜晚



「穿」字在穿越花園啊啊啊啊

B 學生操作流程：

1. 同學繼續製作上一堂課未完成的作品。
2. 將製作完成的「穿」賦予一個場景（可以是生活情境，或者是解讀「穿」的屬性），並拍照記錄、分享（創造「穿」這種生物的存在）。

C 課程關鍵思考：

設計思考的「改良」階段：

反覆調整，並拍照賦予一個舞台場景（實體化最終效果）。

三、教學觀察與反思

藝術領域課程綱要中，學習表現之視 3-IV-3「能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案」。設計思考歷程對同學來說較難理解，因此用這個單元做為設計思考的模式讓同學體驗創意的發想和斂聚，解決將幻想生物實體化的問題。同學一開始對課程很疑惑，玩開了之後非常開心並專注於工作上。

四、學生學習心得與成果

課程結束後還有其他課程待執行，故未書寫學習心得。