

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：高雄市立鳳甲國中

計畫聯絡人：陳盈華

輔導單位：南區基地大學（國立高雄師範大學）

計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國 112 年 8 月 31 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、111-1 學期教學計畫概述

實施年級：九年級		每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	
實施班級數：六		學生數：180	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱：捻花惹草			
學生先修科目或先備能力： *先備能力：學生已於七年級時認識美的形式原理，並具備基礎素描與彩繪能力。學生於八年級時有加入美感課程：介紹構成與比例，學生對於物件及圖像的安排有些基礎觀念。因比例觀念比較抽象，學生對於比例的概念比較不熟悉。			
一、課程概述： 配合探索、鑑賞等活動設計，由淺入深逐步建構學生對於質感的認知，使其了解質感與生活美感的關聯性，並且能夠體認出質感轉換前後所帶來的差異與影響，進而能將質感作為日常美化的美學素養之一。 課程中將安排植物的植栽容器設計活動，藉由紙黏土多變的可塑性，搭配教師提供的簡易素材與一個限定尺寸的塑膠盆，去塑造整體的盆栽質感。學生在有限制的條件下，將學會如何運用適當的質感表現，以強化整體的視覺美感，進而體會出質感的重要性。			
二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）			
三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）			
週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	質感探索
		操作簡述	先利用視覺觀察再其他感官用來認識質感。
2		單元目標	質感蒐集
		操作簡述	走出教室尋找校園中有趣的質感
3		單元目標	創作質感
		操作簡述	用身邊的（同一件）物件創作兩種不同的質感
4		單元目標	創作植栽容器
		操作簡述	給予相同的盆器，透過紙黏土創作質感，創作質感植栽容器

5	單元目標	創作植栽容器
	操作簡述	1.給予相同的盆器，透過紙黏土創作質感，創作質感植栽容器 2.放入植栽 (多肉植物)
6	單元目標	作品分享
	操作簡述	透過作品讓學生再次去分類質感、探討不同質感所帶來的感受

四、預期成果：

學生能透過視覺與觸覺去認識質感。並進而發現質感轉換後所造成的美感差異性。本課程讓學生透過植栽容器的外觀去探討其中質感的差異，觀察植物的外觀，後動手做出同一材質不同質感的表現，或是透過不同材質的加工，發現植栽容器可能的質感表現。

五、參考書籍：

1.《手感工藝•美好生活提案》 作者：國立台灣工藝研究發展中心 出版社：麥浩斯 出版日期：2017/10

六、教學資源：

電子書、教學簡報、紙黏土、塑膠盆器、植物、質感製作工具 (砂紙、刷子、錐子、肉槌、拓印物、.....)、

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原定第三節課是要利用[紙張]的切、摺、揉、刮...讓學生去發現同樣的媒材有不同的外觀，但後來考量因為最後的成品是以紙黏土作為創作的主要媒材，故將第三節課媒材改為黏土，依樣採取讓學生用同一個物件（如剪刀、手指、筆...等）但不同角度（力道、方法）去創作出不同的質感。也透過練習，同學可以觀摩其他人的成果，模仿或運用較美的質感。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生先用眼睛觀察物品再去用手觸摸物體的質感（軟/硬/滑/粗/冰/暖/刺...）

C 課程關鍵思考：

類似的東西卻不一定有相同的質感（洗碗的海綿和洗鍋子的刷子）（螺絲和可樂果）

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先要求同學用鉛筆筆尖及筆側去拓印硬幣（先練習如何用鉛筆拓印質感），再走出教室去拓印有趣的質感

C 課程關鍵思考：

如何用鉛筆拓印出質感？（有些同學沒辦法用筆側去拓印出物體質感，引導學生用筆尖去拓印質感）

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

用身邊的物件 (剪刀、尺、鉛筆、釘書機...) 運用不同的角度創作出兩種不同的質感

C 課程關鍵思考：

1. 如何只用一項物件創作兩種質感？
2. 同學所創作出來的質感有沒有你覺得很厲害的？可以和你的質感搭配在一起變得更美的？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請同學先將黏土鋪上塑膠瓶，再利用上週所練習的質感複製在塑膠瓶上。

因為花瓶創作需要兩周時間，所以在下課前需要請學生將未完成的作品放置在夾鏈袋中並保濕

C 課程關鍵思考：

如何將創作出來的質感合宜的安排在塑膠瓶上？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請同學先將黏土鋪上塑膠瓶，再利用上週所練習的質感複製在塑膠瓶上。

C 課程關鍵思考：

如何將創作出來的質感合宜的安排在塑膠盆上？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生成果分享

C 課程關鍵思考：

能夠透過分享作品發現具有美感的質感創作及搭配

三、教學觀察與反思

(課堂三) 剛開始學生會不知道要用什麼東西來創作質感，大部分的學生都會拿手邊的用具

(筆、尺、立可白...) 若老師可以提供一些厲害的質感創作，學生的靈感會源源不絕地跑出來～

四、學生學習心得與成果

