

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：高雄市立一甲國民中學

計畫聯絡人：陳懿如 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 8 月 31 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

第一學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

## 壹、111-1 學期教學計畫概述

| 實施年級： 三年級  |   | 每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 |  |
|--|---|--|--|
| 實施班級數： 5   |   | 學生數： 103   |  |
| 一年級授課教師： _____   | 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班          | <input type="checkbox"/> 美術班_____班                                       |  |
| 二年級授課教師： _____   | 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班          | <input type="checkbox"/> 美術班_____班                                       |  |
| 三年級授課教師： 陳懿如____   | 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_5_班 | <input type="checkbox"/> 美術班_____班                                       |  |
| 美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 |   |  |  |
| 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程  |   |  |  |
| 課程名稱：比比皆美—生活中的文字排版   |   |  |  |
| 學生先修科目或先備能力：<br>*先修科目：攝影的畫面比例<br>* 先備能力：以具備基礎的圖像畫面的比例概念，將主體與背景的畫面比例概念帶到文字與圖文關係。  |   |  |  |
| 一、課程概述：用生活中常見的招牌、雜誌、廣告單讓學生觀察生活中的文字排版方式，對於文字排版的方式有了基礎的概念後，進一步延伸至圖片+文字的画面比例調整，結合學期初的攝影課程，在 A4 紙張中呈現出比例合宜的「自我」呈現，希望藉此可以覺察自己的能力與興趣，更加了解自己的人格特質與價值觀。  |   |  |  |
| 二、課程目標<br>生涯發展教育   |   |  |  |
| 三、教學進度表  |   |  |  |
| 週次   | 上課日期  | 項目   | 課程內容   |
| 1  | 10/17   | 單元目標   | 生活中的比例   |
|  |   | 操作簡述   | 藉由生活中常見的廣告文宣、海報雜誌，讓學生分析畫面中的圖文排版比例分配，進而導引學生思考怎樣的圖文排版的分類特性，進一步細思文字排版的字句與行距的比例關係，進一步思索畫面中的圖文比例。 |
| 2  | 10/24   | 單元目標   | 文字排版練習   |

|   |       |      |   |
|---|-------|------|---|
|   |       | 操作簡述 | 先將焦點放在文字排版，利用點點貼紙讓學生認識文字的字級與字距的關聯是如何影響到文字的閱讀正確性及視覺的舒適性，練習不同的配置體會文字排版與資訊陳列的相互關係。                               |
| 3   | 10/31 | 單元目標 | 字裡行間的「自己」   |
|   |       | 操作簡述 | 導引學生寫下「自己」的人格特質、興趣愛好、能代表自己的一句話以及給 10 年後的自己的一段話，總計寫出共四段文字，依據重要性設定成不同的文字大小，在 A4 的紙張上進行排列組合，引導學生感受不同的行距所帶來的排版感受。 |
| 4   | 11/7  | 單元目標 | 「自己」的比例草圖   |
|   |       | 操作簡述 | 運用攝影下來的「自己」的照片，結合上一節課的四段文字，在 A4 紙張中嘗試建構自己的比例草圖並與老師討論較合適的比例呈現方式。   |
| 5   | 11/14 | 單元目標 | 「自己」的比例   |
|   |       | 操作簡述 | 完成「自己」的比例作品，將圖文以符合比例美感的方式進行組成。  |
| 6   | 11/21 | 單元目標 | 看見不同的比例   |
|   |       | 操作簡述 | 與同學分享自己作品中所欲表達的「自己」，在版面中的比例呈現方式以及所欲表達的自我。   |
| <b>四、預期成果：</b><br>藉由圖文的比例練習，在了解版面的比例配置中的美感呈現，將比例運用到生活之中建立生活中的美感習慣，提升個人的美感意識。  |       |      |   |
| <b>五、參考書籍：</b><br>The Big Issue 大誌雜誌 2021-2022  |       |      |   |
| <b>六、教學資源：</b><br><a href="https://www.projectrawhk.com/home/romain-jacquet-lagrze-dialogue">https://www.projectrawhk.com/home/romain-jacquet-lagrze-dialogue</a> |       |      |   |

## 貳、課程執行內容

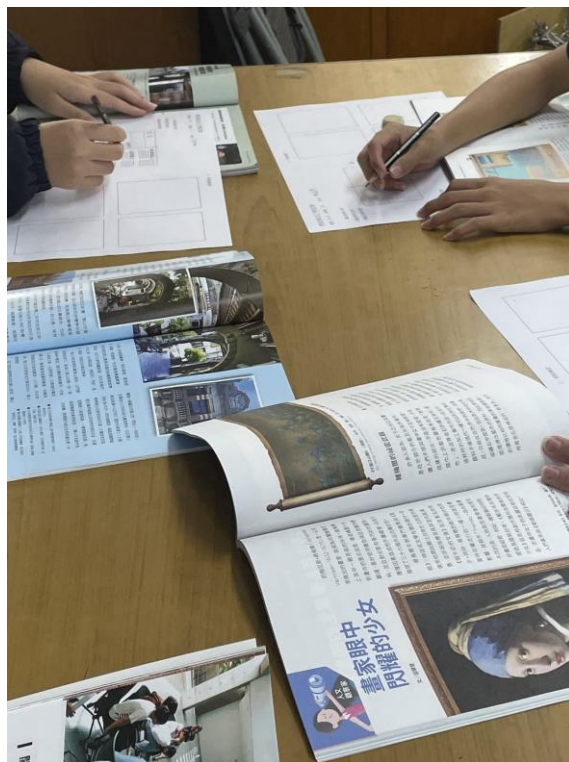
### 一、核定課程計畫調整情形

在進行資料分析的課程中，決定以雜誌的內頁作為分析的主要物件，而非報紙及廣告刊物，主要希望學生藉由文章版面的呈現，了解主標題、副標題、內文、圖片說明、頁碼...不同的類別有不同的文字大小及不同的行距進行呈現，在課程進行的過程中，須不斷的提醒學生觀察以及思考，要有自己的想法而非參考同學的做法進行。在第五節課的自己的比例中的呈現有進行調整，已較為簡化的方式讓學生呈現自己相關的資訊內容，避免學生文不對題外，也讓版面精簡較容易操作。

## 二、6 小時課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：

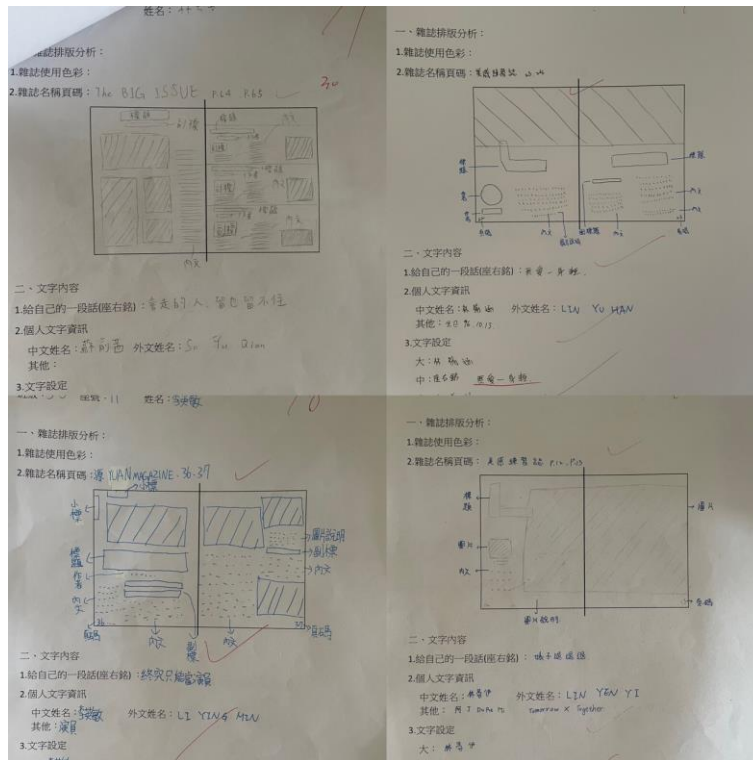


B 學生操作流程：教師提供每人一本雜誌刊物，讓學生挑選有興趣之頁面進行版面分析，將畫面已色塊及線條區分成：主標題、副標題、小標題、內文、圖片、圖片說明、頁碼。

C 課程關鍵思考：不同刊物版面編排之效果，畫面編排重要性，如何讓版面可以清晰閱讀，包含字級、字距、行距的關係。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：雜誌內頁分析完成後，與同學分享挑選該雜誌內頁的原因，以及自己覺得版面排版的特性。思考可以代表自己的文字內容，以做為下一個作業的資料。

C 課程關鍵思考：能與同學分享自己分析的結果，並且開始思索自己的定位。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



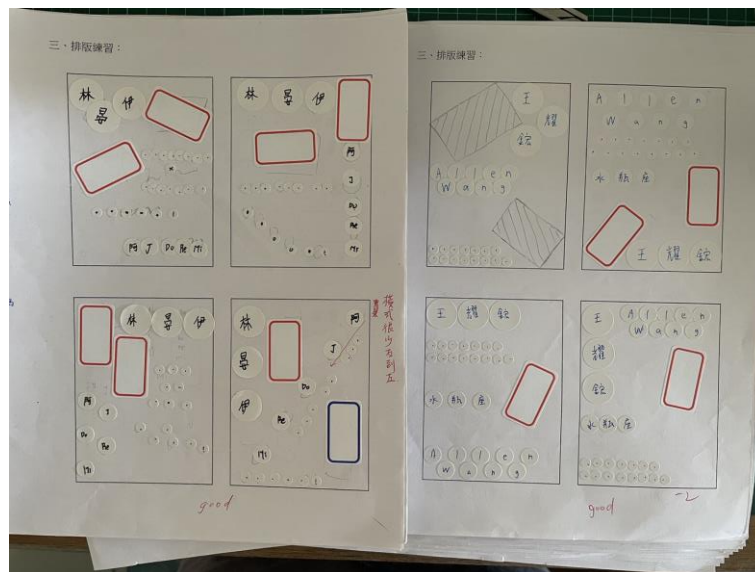
B 學生操作流程：利用三種尺寸的白色圓點，寫下自己的中文姓名、英文姓名、一句能代表自己的話語一個與自己相關的詞彙後，分別配大中小三種字級，進行圖文排版練習。

C 課程關鍵思考：進行字級與行距的排版練習



## 課堂 4

### A 課程實施照片：

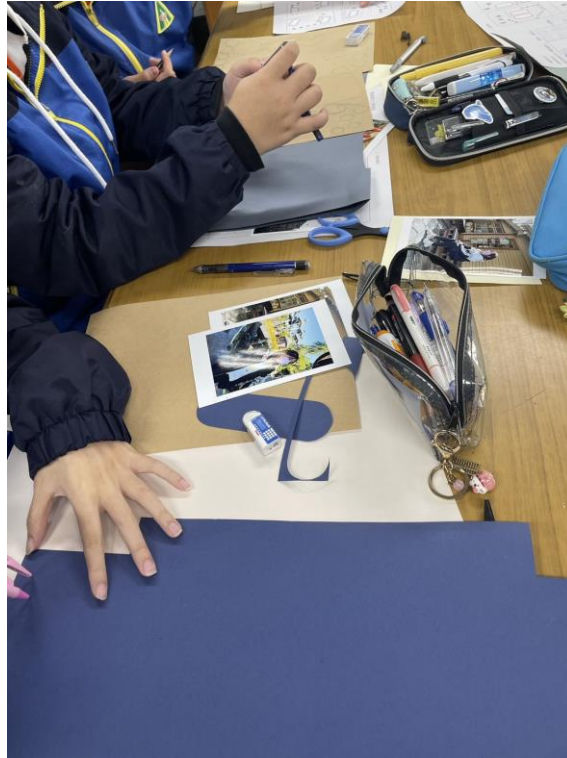


B 學生操作流程：文字排版練習後的分析，並挑選出合適的排版方式作為創作主要作品的依據。

C 課程關鍵思考：圖文編輯能力

## 課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：挑選配色與文字設計後，進行圖文創作及編輯

C 課程關鍵思考：文字設計能力、圖文編輯的方式

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：完成主要作品並與同學分享創作方式級想要呈現的效果

### C 課程關鍵思考：文字排版程校分析與討論

## 三、教學觀察與反思

學生對於四個排版的練習容易流於形式，要鼓勵並且建議學生以不同的方式進行圖文排版，並且對圖文版面的「美」有感，在創作的過程中導入配色的觀念，文字設計的觀念，融入一二年級的教學內容，導入 IG 上可見的心情圖文，可以增加學生對於自己創作的興趣與想法。