

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：嘉義市立民生國中

計畫聯絡人：林碧婷

輔導單位：南區基地大學（國立高雄師範大學）

計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國 112 年 08 月 09 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第一學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果

## 壹、111-1 學期教學計畫概述

實施年級： 七年級	每週堂數： 1 <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 8	學生數： 224
一年級授課教師： <u>林碧婷</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 8 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
二年級授課教師： _____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
三年級授課教師： _____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 _____ 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 構造 結構	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	
課程名稱： <u>質感的發現與紙質的混搭之美</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： * 先備能力： 學生在國小端已接觸基礎美勞課程，植物形色的相關知識都有概略的認識，但對排列與構成的練習較少。學生在暑期輔導時對校園環境應有基本的熟悉程度，加上校園有熱心的綠化志工團隊，悉心照顧著各式花草植栽，值得留心。	
一、課程概述：場域為民生國中校園環境，尤以美術教室周邊的植物為主。先認識生活環境周遭可見的植栽，其自然特性與枝葉花實等的各種造型與色彩變化。透過探索與討論找到生活連結與認知，進而感受環境與自然的結合，對美感經驗的累積與論述。 首先先讓學生認識生活中天然纖維，碰觸感受不同材質；從中發現天然植物等材質，讓我們能思考如何以自然素材融入生活之美；七年級階段是探索階段，透過造紙與植物染過程，發現紙張纖維的質感及校園的植物色彩，透過手抄紙及植物染，期盼兩個素材的準備過程；留下對校園的美感記憶。第二階段也是應用階段，以手工紙素材，成為卡片設計，內含校園的色彩與質感構成，這些製作的美好過程都成為成長過程中的美學經驗。	

## 二、課程目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

1. 透過手觸碰和眼睛觀察，發現各種自然物中的質感與色彩之美。
2. 探索植物纖維到體驗紙漿成為紙的過程，理解「紙」是大自然的禮物，學習珍愛紙張愛惜資源，思考與自然環境共生再到共好。
3. 體會紙張可以塑造出不同質感與肌理與色彩，更影響成品所帶來觸感與質感。
4. 透過採集各種自然植物，以及改造肌理質感的抄紙體驗活動，讓學生感受改變質感、肌理、色彩與味道的紙張，產生對成長環境的一份記憶感動。

理解事項/核心概念：

關鍵問題：非課堂提問，

核心概念：

1. 發現植物的纖維質感與色彩
2. 具備質感色彩二個構面的能力
3. 創造紙張的五感的可能性

1. 如何創造五感的手抄紙嗎？
2. 如何應用在地植物的纖維質感與色彩？
3. 加入不同纖維的紙張質感與色彩？

學生將知道/知識：

1. 植物可以造紙與染出色彩
2. 手抄紙的質感所產生的美感感受
3. 質感色彩在生活中的應用與關係
4. 回收紙張合宜的再應用

學生將能夠/技能：

1. 用天然素材製作具肌理質感色彩的纖維紙張與植物染布
2. 透過小組合作學習打紙漿及抄紙技術

## 三、教學進度表

週次	上課日期	項目	課程內容
1	10/3-10/7	單元名稱	秋賞民生/發現校園內植物的形色與紙的應用
		單元簡述	1. 紙在學習生活中的應用 2. 植物與紙質感的關聯/視覺、觸感與嗅覺的變化聯想 校園環境中的植物探索與製紙的可能性（具體與抽象的想像）
2	10/10-10/14	單元名稱	秋賞民生/發現校園內植物的形色
		單元簡述	校園踏查：找尋校園植栽押花素材 1. 植物大發現：採集樹葉、花朵預備製作押花 2. 採集的分類保存與植物的季節性分布
3	10/17-10/21	單元名稱	蔡倫造紙術
		單元簡述	找尋校園植栽抄紙素材 1. 植物纖維大發現：採集樹皮、樹葉預備製作抄紙 2. 儲存校園的記憶：蒐集天然植物做染色素材
4	10/24-10/28	單元名稱	蔡倫造紙術
		單元簡述	1. 影片認識手抄紙流程 2. 預備造紙（整理清洗、剪碎、浸泡、煮軟纖維、捶打備料）植物
5	10/31	單元名稱	蔡倫造紙術

	-11/4	單元簡述	植物大變身 製作纖維紙漿 ( 小組實驗加入不同纖維做紙漿 ) 個人加入乾燥的花草，製造色彩與香氣。
6	11/7- 11/11	單元名稱	蔡倫造紙術
		單元簡述	造紙 DIY ( 實驗不同植物、不同色彩添加物，如：樹葉、花瓣、色料的紙漿 ) 各小組實驗加入不同植物纖維紙漿。 晾紙

#### 四、預期成果：

1. 藉由發現民生的大自然「色彩」與「質感」之美，增加**對校園的連結與記憶。**
2. 認識大自然物的編織構成、「質感」與肌理、植物色彩、體會質感與色彩構面在生活中意義與搭配的合宜美感。
3. 透過質感與色彩記憶體驗，製作抄紙的歷程，藉此連結校園美感生活回憶。
4. 透過製作表面肌理及紋理及植物纖維的實驗，感受質感可以透過視覺和觸覺味覺及心理感受它的美好質感。
5. 珍惜大自然的資源，愛惜紙張得來不易，環保減塑的使用，思考與自然環境共生再到共好。
6. 從體驗造紙到紙的應用製作過程，學習做中學的思考力與手作能力。

#### 五、參考書籍：

- 1.玩色彩！我的草木染生活手作 張學敏 晨星出版社 2016/02/05
- 2.快樂的植物染：26 種植物、8 種染法複合 5 種材質，染出迷人自然色彩！松本道子 積木出版社 2013/09/05
- 3.書的摺學：一張紙變一本書，製書藝術家 Hedi Kyle 的手工書摺紙課 海蒂·凱爾 烏拉·沃柯爾 呂奕欣 積木 出版日期：2020/07/04
- 4.裝幀事典：倫敦書籍藝術中心·手工裝幀創作技法全書/王翎，麥浩斯，2018-07-21

#### 六、教學資源：

- 1.<https://www.youtube.com/watch?v=x07TscqzObc> 日出小姐/回收紙杯也能變身明信片創作！
- 2.[https://www.youtube.com/watch?v=JEKJ\\_sWJx4E](https://www.youtube.com/watch?v=JEKJ_sWJx4E) 戶外採集+植物敲拓染/原生態 NatureWorld-Yen Chou

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

#### <第一學期>

以搜尋手抄紙材料為目標，先認識校園環境、植物分布等等，將學習目標更改為卡片的三個層次：背景、手抄紙、押花。再分次蒐集材料，使其目標更明確。

### 二、6 小時課程執行紀錄

#### <第一學期>

##### 課堂 1

#### A 課程實施照片：認識校園植物



#### B 學生操作流程：

1. 分組調查校園環境與植物（樹木、草木、花卉）
2. 速寫至少三种植物的樣態與調查名稱並完成學習單

C 課程關鍵思考：在學生採集植物之前，透過小組討論對植物型態與樣貌有基礎認知，並引導學生試著架構採集之後的用途、姿態的利用與形狀的組合、纖維和其顏色對紙漿的影響與可預期的變化等等。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：採集植物



### B 學生操作流程：

1. 分組採集適合作為壓花的植物（樹葉、草木、花卉）
2. 採集至少三種不一樣的葉片或植株（以四葉幸運草為例），並以藝術課本夾壓。

### C 課程關鍵思考：考慮植物的姿態與應用，在不確定變因之前，數量>質量為優先考量。



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：植物的認識與討論



#### B 學生操作流程：

1. 討論採集的植物（名稱、姿態、花語等等）
2. 整理前次製作的押花與修整再製。
3. 討論紙漿的構成與收集過程。

#### C 課程關鍵思考：

- 手抄紙的顏色呈現
- 如何利用植物的姿態引導視覺及閱讀性
- 植株與葉片的搭配討論



## 課堂 4

### A 課程實施照片：示範手抄紙製作



### B 學生操作流程：

1. 工具介紹與抄紙示範
2. 用收集來的材料試做一張手抄紙

### C 課程關鍵思考：

1. 操作工具的熟悉度
2. 熟悉手抄紙流程
3. 感受收集來的材料對成品的影響
4. 收拾整理的要點與注意事項（紙漿不能直接到排水孔）

## 課堂 5

### A 課程實施照片：手抄紙製作



### B 學生操作流程：

1. 製作手抄紙並放上準備好的押花作品
2. 工作收拾與作品整理

### C 課程關鍵思考：

1. 構成與編排的美感合宜度
2. 同學間作品互相觀摩
3. 分工合作與工具整理收納

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 加入不同的色彩紙漿、植物並收集更多成品
2. 製作更多不同色彩、厚度、質感與紋理的手抄紙

### C 課程關鍵思考：

1. 觀察植物纖維與紙質的變化
2. 覆蓋不同紋路的底板以增加手抄紙的質地紋理

### 三、教學觀察與反思

學生對工具，如果汁機、手抄紙框，甚至吸水棉布的操作不熟練，操作完的整理工作也未能確實，導致環境整理的時間比原本創作的時間多，未來教學時間可能要規劃更多加強清潔與後續整理的先備知識（如紙漿會堵住水孔、使用完的器具要趁未乾前清理完畢等）