

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立新化高中

執行教師： 黃慧華 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	國立新化高級中學
授課教師	黃慧華
實施年級	高三
課程執行類別	<b>一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 )</b> <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <b>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 )</b> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校_18_小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	1 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	30 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

<b>課程名稱：</b> 唯光獨照__生命的流動線						
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高中 <input type="checkbox"/> 高職	年級 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：色彩學基礎、攝影基礎構圖</p> <p>學習者需同步參閱教學指引，下載學習單，進行筆記或操作</p> <p>* 先備能力：</p> <p>提高對生活周遭感知並找到與自己文化連結的對接點</p> <p>建議體驗生活、以詳細文字記錄自身感官經驗，進而反思生活中經歷人、事物對自己影響。</p> <p>1.對攝影有基本認識。</p> <p>2.對環境空間與己的關心愛護。</p>						

一、課程概述：

### 唯光獨照\_\_生命的流動線

有光的地方總有生命希望，生命的星點匯聚成流，多麼堅強撼動人心啊！  
台灣四月天 春神來了！在地感動為例，學習隨時記錄下生命撼動的照片。

一、那瑪夏螢火蟲季。

二、二寮月世界低海拔霧海。

三、鹿耳門正統聖母廟煙火。

從生活「自然探索與觀察」開始，打開五感體驗，尋找感動拍下瞬間為永恆。

緣起 三民鄉 24 張夜精靈如詩似夢照片，喚醒愛自然、對環境保護的意識，

配上學生當下有感的動人文字，拉開那瑪夏螢火蟲季序幕，學習珍愛在地珍寶。

世界最美特殊景觀二寮月世界/左鎮化石館，距離新化高中僅車程 20 分鐘，150 米的低海拔霧海是台灣網紅地貌特點吸引外國人朝聖。

鹿耳門正統聖母廟煙火（26 張照片）可見五種結構不同的蜂炮環繞效果，低、中、高空拍，共有三場/7：00 第一場，8：00 第二場，9：00 第三場，在天際舞出瞬間的永恆，幻化美麗的影像。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

台灣四月天 那瑪夏螢火蟲季開幕、二寮月世界海拔 150 米霧海、鹿耳門正統聖母廟煙火秀

### ■ 美感技術

能分解構成，表達美感

清楚分辨結構、材料、形狀、顏色產生的情緒及連結生活美感應用。

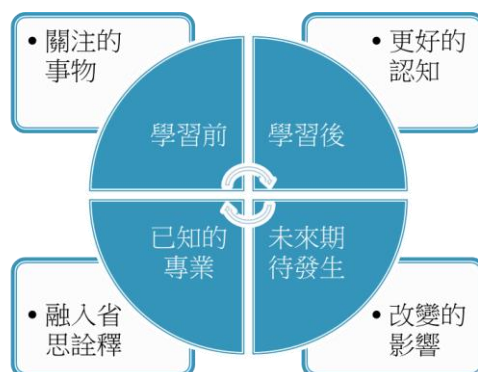
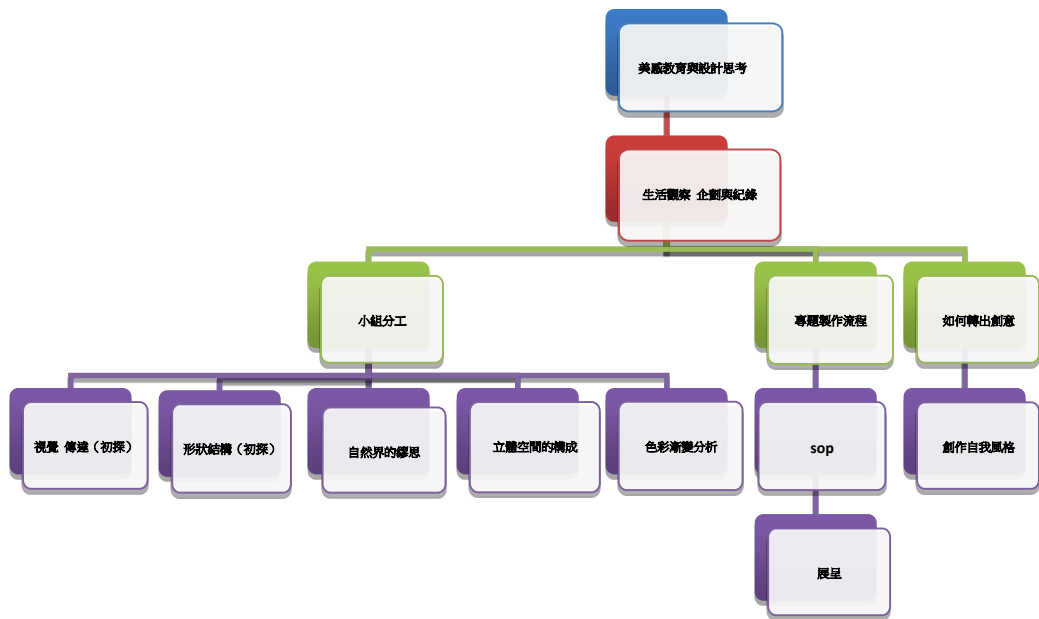
### ■ 美感概念

印象派、未來派

### ■ 其他美感目標

環境保護

### ■ 課程大綱



三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/3	單元目標	單元一 生活觀察 企劃與紀錄 ( 初探 )
		操作簡述	<p>( 總論 ) 打開生活任意門 Welcome to 那瑪夏。 有光的地方總有生命希望，生命的星點匯聚成流多麼堅強撼動人心啊！ <b>那瑪夏螢火蟲緣起三民鄉，螢火蟲季四月正式開幕。</b> <b>描述觀察對象/那瑪夏地理、環境、歷史各種條件等當成線索</b> <b>操作方法/發現夜間螢活蟲活動與環境關係</b> 使用材料技術/採一邊觀察一邊圖文筆記的圖像設計紀錄。 美感觀點/螢火蟲成長介紹 預期階段成果等等內容/播放觀光局推出的觀光宣傳影片 「螢火蟲生態」影片引起動機</p>
2		單元目標	單元二 生活觀察與紀錄設計企劃 ( 初探 )
		操作簡述	<p>描述觀察對象/描述眼見生態內心起伏的情緒... 人們內心的起伏情緒與生活並存，紛擾與安寧不時抗衡得到平衡。 操作方法/學習觀察人與周遭環境的巧妙互動 使用材料技術/嘗試運用筆記、手邊鏡頭拍下別具創意的視覺敘事。 美感觀點/，預期階段成果等等內容<b>童年影像縮影</b> ( 同學收集美好記憶 10 張相片編輯成美美「記憶圖表」+心得 )</p>
3		單元目標	單元三 視覺 傳達 ( 初探 )
		操作簡述	<p><b>童年集錦 remeber</b> 收集一條 通往快樂童年的記憶鄉道 回憶路上小花、小草的美麗景象 描述觀察對象/好好凝視成長路，預約幸福的總和。 操作方法/當你感到時落時，無妨重新省視..... 尋著光線，放低視角，找出快樂泉源。 使用材料技術/拍出 10 張「間接光」照片 美感觀點/每個心動都會像用照片記錄..... 嘗試找到光源，與環境互映，紀錄柔和間接的光源。 預期階段成果等等內容/學習觀察人與周遭物件的巧妙互動，嘗試運用手邊鏡頭拍下別具創意的視覺敘事 舉例：如南橫公路十年滄桑開拓史 南橫公路 為省道台 20 線公路 莫拉克颱風重創延路建設後 歷經 13 整建修護 今年五月將全面通車 南橫公路 簡稱台 20 線 橫貫台南到台東 起於台南 新化 左鎮 南化 再經甲仙 寶來 桃源 梅山口 抵 海瑞 關山 到台東 往那瑪夏 從台南走台 20 線到甲仙後</p>

			需轉台 29 線進錫安山方向
4		單元目標	單元四 生活觀察與紀錄設計企劃 ( 初探 )
		操作簡述	<p>“為現在進行式 按下停止鍵 ”</p> <p>描述觀察對象/生活行為觀察</p> <p>操作方法/探討 1.剛打開一半的門或窗</p> <p>2.拉開的抽屜或背包或外套或沙發</p> <p>3.剛擠出的牙膏、水龍頭或蓮蓬頭、剛穿好襪子的腳 .....</p> <p>使用材料技術/手機拍</p> <p>美感觀點/靜止中表現動感</p> <p>預期階段成果等等內容/</p> <p>1.手機拍生活中的進行式暫停後，發現什麼？</p> <p>2.學習觀察人與周遭物件的巧妙互動，嘗試運用手邊鏡頭拍下別具創意的視覺敘事</p> <p>整理記錄環境保護指標</p> <p>議題 環保生態</p> <p>1.農藥使用</p> <p>2.碳排放量車多</p> <p>3.光害</p> <p>反思、回饋復育失敗的原因找出補救之道</p> <p>1.高雄美術館</p> <p>2.大安森林公園</p> <p>3.壽山 4.澄清湖</p>
5		單元目標	單元五 生活觀察與紀錄 ( 初探 )

		<p>操作簡述</p>	<p><b>我的生活調色盤</b>          描述觀察對象/發現物分類，小組分工討論  <b>仰望天際線【V-SKY 空中攝影】</b>          2016 左鎮二寮雲海日出空拍素材 4 分鐘  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jHZPzmpKOZA">https://www.youtube.com/watch?v=jHZPzmpKOZA</a></p> <p>「二寮」          位於台南左鎮，海拔高度僅約 185 公尺；          其相對穩定的天氣，加上鄰近白堊的特殊          地質景觀，破曉時分初陽乍現的剎那、山          巒、水氣的光影層疊之美，吸引不少攝影          愛好者慕名而來。</p> <p>操作方法/參與式主題：引導學生討論生活中賞心悅目的事物？          欣賞世界最美特殊景觀          二寮 月世界 左鎮化石館 海拔 150 米 霧海          使用材料技術/便利貼<b>分組</b>，採一邊觀察一邊圖文筆記的圖像設計紀          錄。</p> <p>美感觀點/同中求異，將發現物幾何形與單位形，          依次<b>分類</b>，如：點 線 面 器物 建築 .....</p> <p>形之美-中央山脈 埕質地勢觀察 比例與平面構成          預期階段成果等等內容/討論訂出小組主題，歸納美感形式</p>
6		單元目標	單元六 視覺傳達設計企劃





		操作簡述	<p>描述觀察對象/1.介紹光影成像 2.討論攝影需具備的能力？ 3.認識攝影的構圖與畫面構成的空間關係。</p> <p>操作方法/範例導引</p> <p>使用材料技術/手機拍攝 光</p> <p>美感觀點/ a.找出空間中的主色光。 b 學習 5 種構圖法移動色光動線，構成畫面的美感。 c 攝影減法美學的應用。</p> <p>預期階段成果等等內容/（表現）善用工具 簡化程序</p> <p>1.創造影像空間感 2.構圖美學的基礎養成 3.說出色光移動畫面產生何變化？有何美感？ 4.學習創意的視覺敘事</p>
8		單元目標	單元八 創作基礎課程規劃
		操作簡述	<p><b>採集自然線條現場想像與創造力（表現實踐）</b></p> <p>操作方法/分組蒐集文特色圖案</p> <p>透過植物的生態，探索大自然中黃金比例美感形式，觀察記錄並分析植物單位形之構成秩序規則，解構單位形組成的線條，重新以數理幾何的概念，利用不同特性筆類工具，進行線條的運用。描述觀察對象/校園探索</p> <p>使用材料技術/應用旋轉影像攝影紀錄校園角落。</p> <p>美感觀點/發現幾何形與單位形</p> <p>預期階段成果等等內容/1.能應用比例構面於創作， 2.讓尋常景色轉換成趣味好玩的畫面 3.突顯夢幻狂想的自我風格變化。</p>
9		單元目標	單元九 立體空間的構成（初探一）



		<p>操作簡述</p>	<p><b>(鑑賞) 特別企劃 (一) 火樹銀花物語</b></p> <p>描述觀察對象/範例導引</p> <p>以正統鹿耳門聖母廟煙火為題，化瞬間作感動。</p> <p>預告學生課前觀察記錄</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.蒐集特色煙火照片。</li> <li>2.介紹印象最深刻的煙火秀。</li> <li>3.選出台灣代表文化煙火秀。</li> </ol> <p>概要</p> <p>正統鹿耳門聖母廟，位於台灣台南市安南區土城，佔地遼闊，為全台灣面積最大的媽祖廟。聖母廟是一座主祀天上聖母的廟宇，是當地公廟（大廟）（該廟與顯宮的鹿耳門天后宮皆主張是傳承自古洛門媽祖。該廟重要的大型宗教活動。</p> <p>操作方法/夜間表現慢速快門，捕捉煙花瞬間永恆的美感</p> <p>使用材料技術/長曝地景五秒 微轉對焦環左右各一秒</p> <p>一幅改變視覺的畫面立現眼前</p> <p>美感觀點/1.發現美感空間中的和諧元素。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.畫面合宜比例的美感構圖</li> </ol> <p>預期階段成果等等內容/1.從傳統攝影進入創作影像入門</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.培養對自然環境敏銳觀察力</li> </ol>
12		單元目標	單元十二 形狀 結構初探

		<p><b>空中驚喜彩蛋物語-設計練習</b></p> <p>描述觀察對象/認識裝備 如機身 鏡頭 腳架及搭配工具 依低、中、高空 空拍煙火可見五種結構不同的蜂炮環繞效果 操作方法/<b>發現幾何形與單位形</b>，依次分類，如：點 線 面 形態 挑選自己最喜歡的三張照片，加以歸類並說明喜愛的美感元素</p> <p>第一種 傳統規矩的煙霧五種 第二種 中高爆炸現場 第三種 低空飛舞 第四種 一、二次噴發之後如導彈找各個方向流竄 爆炸線條如草書相當藝術性效 第五種 煙火秀結束前不斷地以低、中、高多元變化、爆開、開花 分組討論操作方法/6 人一組，能熟悉操作，需要旁人側拍協助 使用材料技術/寫出各種拍攝模式使用的時機</p> <p>1.光圈優先 2.快門優先 3.M 模式 4.B 快門</p> <p>美感觀點/細部圖解獲得更佳立體與印刷效果 提問：看見煙花有何形態變化？現場如何構圖、區分煙花主副？ 預期階段成果等等內容/攝影的具備能力分四類</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.熟悉裝備操作</li> <li>2.確認拍攝模式使用時機</li> <li>3.構圖美學的基礎養成</li> <li>4.對自然環境的觀察力</li> </ol>
		<p>單元目標</p> <p>單元十三 創作自我風格 ( 初探 )</p>
13		<p><b>能思考景物在影像構圖中的合宜配置。</b></p> <p>描述觀察對象/影像紀錄單位形構成的<b>角度變化</b>，手機輔助。 操作方法/體驗物件的秩序性構成排列。 拍攝 分類如下 提供參考</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.扭曲變形版</li> <li>2.迷焦版</li> <li>3.超清晰版</li> <li>4.轉+迷 雙用版</li> </ol> <p>使用材料技術/拍攝旋轉角度與畫面構成的空間關係 美感觀點/ ( 鑑賞 ) 發現幾何形與單位形 預期階段成果等等內容/能運用色光、空間配置與氣氛練習影像創作。</p>
14		<p>單元目標</p> <p>單元十四 創作自我風格 ( 初探 )</p>

		<p>操作簡述</p>	<p><b>應用比例構面於創作 ( 表現實踐 )</b>          描述觀察對象/以煙火特寫變形圖例講解          ( 鑑賞 ) 長曝法迷焦方式紀錄瞬間，創作迷離夢幻煙花效果。          操作方法/從火點爆炸到形狀堆疊變形到顏色漸變。解釋各角度結構圖案的趣味。          使用材料技術/認識攝影的迷焦產生迷離效果，宜簡不宜繁 )          預期階段成果等等內容/1.認識光影成像的精采作品。          2.能簡敘欣賞的煙火構成要素          3.能省思環境空間配置的構面問題。</p>
15		<p>單元目標</p>	<p>單元十五 創作自我風格 ( 初探 )</p>
		<p>操作簡述</p>	<p><b>( 表現實踐 )</b>          描述觀察對象/能運用光、色彩、空間配置與氣氛影像創作。          操作方法/認識單眼相機功能嘗試紀錄生活。          使用材料技術/攝影的旋轉角度與畫面構成的空間關係          美感觀點/發現幾何形與單位形          預期階段成果等等內容/          ( 實踐 ) 能思考景物在影像構圖中的合宜配置。          ( 表現 ) 能運用光、色彩、空間配置與氣氛影像創作。          學習影像創做 15 法 ( 任選 4 項操作練習 )          轉焦 迷焦 光泡 放射光....玩出變化          1 快旋 抽離光影          2. 先曝影像 再快轉一圈          3 左右各 1/4 快旋          4. 1/4 逆選轉          5. 左影像配右影像 左右旋          6. 三度空間          7. 左右影像 左逆右順          8. 倒影反向          9. 四角度迴旋          10. 太極          11. 雙圓心 八角旋轉          12. 雙圓心 左右快旋          13. 三圓心快旋          14. 八角度正統轉法          15. 八角度三圓轉法</p>

16		單元目標	單元十六 設計未來 ( 初探 )
		操作簡述	<p><b>能運用色光、空間配置與氣氛影像創作 ( 表現實踐 )</b></p> <p>描述觀察對象/旋轉影像練習</p> <p>操作方法/小組分工</p> <p>使用材料技術/訂定專題與圖片說明</p> <p>美感觀點/1.發現美感空間中的和諧元素。 2.畫面合宜比例的美感構圖</p> <p>預期階段成果等等內容/ ( 表現 ) 能運用光、色彩、空間配置與氣氛影像創作。</p> <p>轉焦 迷焦 光泡 放射光...玩出變化</p> <p>旋轉影像 15 法 ( 任選 4 項操作練習 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 快旋 抽離光影</li> <li>2.先曝影像 再快轉一圈</li> <li>3 左右各 1/4 快旋</li> <li>4. 1/4 逆選轉</li> <li>5.左影像配右影像 左右旋</li> <li>6.三度空間</li> <li>7.左右影像 左逆右順</li> <li>8.倒影反向</li> <li>9.四角度迴旋</li> <li>10.太極</li> <li>11.雙圓心 八角旋轉</li> <li>12.雙圓心 左右快旋</li> <li>13.三圓心快旋</li> <li>14.八角度正統轉法</li> <li>15.八角度三圓轉法</li> </ol>
17		單元目標	單元十七 玩出變化 ( 初探 )
		操作簡述	<p><b>對環境空間與己的關心愛護 ( 表現實踐 )</b></p> <p>描述觀察對象/布展空間策畫。</p> <p>操作方法/小組分工，以幾何形與單位形，依次分類布局 ……</p> <p>使用材料技術/整合小組作品，訂定主題、圖說</p> <p>美感觀點/能應用比例構面於創作。</p> <p>預期階段成果等等內容/ ( 實踐 ) 書寫對環境空間與己的關心愛護</p>

18	單元目標	單元十八 發展的可能性 ( 初探 )
	操作簡述	<p><b>用影像美感布置空間 ( 表現實踐 ) 成果展</b></p> <p>描述觀察對象/多樣性物件的秩序性構成排列。</p> <p>操作方法/透過主體與物件在空間中的合宜比例配置及秩序性應用。</p> <p>使用材料技術/將創作布置藝術空間牆，圖文筆記歷程紀錄。</p> <p>美感觀點/能應用比例構面於創作。</p> <p>預期階段成果等等內容/</p> <p>( 實踐 ) 用影像美感布置空間，以結合校園生活環境場域，連結美感教育基本精神目標，朝成果展方式努力。</p>
<p>四、預期成果：</p> <p>學生將學會：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能運用美感構面觀察省思環境中的美感問題。</li> <li>2.能分析環境空間中的色彩、材質及比例配置。</li> <li>3.能思考景物在影像構圖中的合宜配置。</li> <li>4.能運用光、色彩、空間配置與氣氛影像創作。</li> <li>5.能將創作布置藝術空間牆。</li> </ol> <p>課程以帶領學習者從生活觀察出發，導入自然生態延伸學習的資源和場域，呼應生活的學習經驗，讓學生自我思考，自我探索，學習過程詳盡表現個人特色。</p> <p>更期待小組分工、鷹架學習，記錄學習歷程檔案中呈現學習成果的多樣性。</p> <p>最終培養學生追求至美至善的鑑賞思辨能力，為學生埋下社會美學養分。</p>		
<p>五、參考書籍：( 請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊 )</p> <p>美感練習誌 Aura in Life vol.1 總編輯：曾成德、張基義、劉惠媛 2016 年 12 月 第一刷發行</p>		
<p>六、教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.高級中等學校學科資源平臺 ( 路徑：各學科中心—○○學科中心—教師增能培力；網址：<a href="https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/Centers">https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/Centers</a> )</li> <li>2. 教育雲之教育媒體影音專區—加深加廣 ( 網址：<a href="https://video.cloud.edu.tw/video/">https://video.cloud.edu.tw/video/</a> )。</li> </ol>		



## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.適性加入大自然觀察 示範解說，延伸學生生活探索觸角
- 2.應學生臨時狀況給予適時課程連結
- 3.用簡單的理念「回憶童年」打開共鳴的創作希望
- 4.依學生個別特性給予分組，小組合作達成鷹架學習。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

希望「美感有感」能落實三方面：

- 1 - 感受人與環境，讓生活瀟灑美。
- 2 - 里仁為美，社會同理。
- 3 - 反求諸己，意識人我關係緊扣。

作業流程→講解 → 示範 → 實作 → 小組合作 → 精選個人作品 → 共同評析 → 小組專題 → 側拍活動照片→ 輯錄專題 → 集結成冊 → 公開發表

## 課堂 1

### A 課程實施照片：

學期課程中，主要目標為讓學生打開生活美感的知覺，感受生活中點線面、色彩、構成的美感，獨創出自己對在地景物特色感動。

### A 課堂流程說明：

#### ◆第一章

打開生活任意門

- 1.關注事物思考台南在地特色。
- 2.一邊觀察一邊圖文筆記
- 3.看見生命力量，星點希望匯聚成流！

#### ◆第二章

生活觀察與紀錄

1. 童年集錦，紀錄個人生活軌跡
2. 「凝視成長軌跡」10 張仲重點照片
- 3.嘗試創作視覺敘事

#### ◆第三章

- 1.融入省思詮釋，建立獨立認知
- 2.採集自然線條

#### ◆第四五章

表現影像動感，歸納美感形式

- 1.生活中的進行式暫停後，發現什麼？
- 2.學習創意的視覺敘事
- 3.討論訂出小組主題，歸納美感形式  
( 實踐 ) 多樣性物件合宜的秩序性構成排列

#### ◆第六章

- 1.迴返討論生活週遭所見材質的發現
2. ( 實踐 ) 發現美感空間中的和諧元素
- 3.布置藝術空間

### B 學生操作流程：



( 小組討論 歸納主題 )



( 課堂詮釋心情留影 )



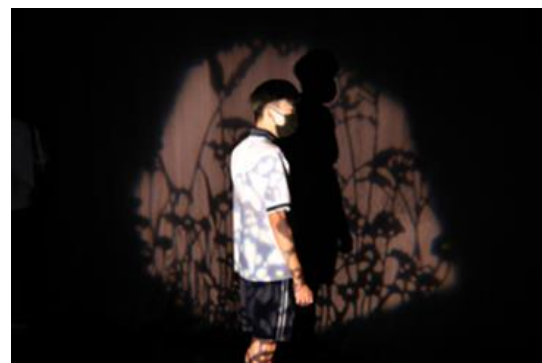
( 生活觀察 紀錄 )



( 人與環境 校園探索 )



美感構面觀察 省思環境中的美感問題



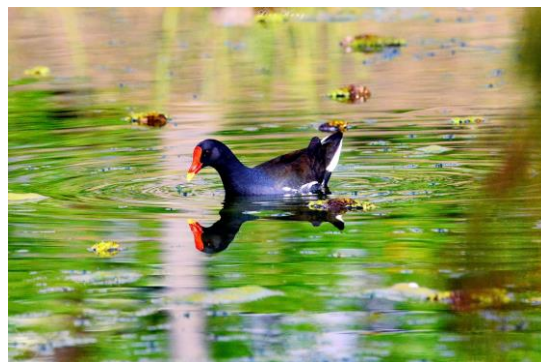
( 探索光 影 )



空間配置 ( 布展 2 )



將創作布置藝術空間 ( 布展 3 )



台南煙火 感受人與環境，讓生活瀟灑美

生活觀察 光 影 色

# 我的童年錦集

<p>這件是我從小童到大的被子 多曬曬 我很喜歡</p>	<p>小學畢業時的紀念 照 獻許 多同學交換照片 留下許多回憶</p>	<p>還沒上國小時 姑姑送的娃娃 是我小時候很喜歡的東西</p>
<p>幼稚園時最喜歡戴著可愛的首飾上學 這個髮飾是其中之一</p>	<p>小時候收集到現在的紅包袋們 (不只這些) 每一對都是不同溫度的回憶</p>	<p>小時候很想學折紙船 於是拜託媽媽教我 保留到現在</p>
<p>我國小時期最喜歡的韓國團體 相信也是許多人的童年</p>	<p>國小抱到現在的小枕頭 聞起來有一種童年的味道</p>	<p>12歲生日那年 阿姨一針一線織給我的吊飾</p>
	<p>從會寫字開始 收到的卡片 每一張都是手寫的溫度與不同的回憶</p>	

學生作業

## C 課程關鍵思考：

培養學生思考 觀看 觀察 發現的能力

透過觀看 觀察 比較 轉化為感知能力

漸漸能心隨意走 捕捉記錄感動的畫面

## 三、教學觀察與反思

1. 布置教室環境，讓學生能專心學習。
2. 適性分組讓學生彼此鷹架學習，激盪新創意。
3. 能表達創意，學習尊重，分享成果。



#### 四、學生學習心得與成果

 <p>童年集錦2005-2022</p>	
<p>( 童年即景 / 認識生活中美的事物，體驗、感受並學習記錄 )</p>	<p>( 生活風景線/ 學習認識操作相機模式，蒐集、記錄對生活美感的觸動 )</p>
 <p>這個是利用課堂時間到學校的挪威森林區拍照，過程中運用飄散在空中繽紛的泡泡增添照片中的色彩，並且讓照片更有動態感。</p>	<p>第一次外拍~</p> <p>第一次到外面拍照 跟在教室不太一樣 光線不能自己控制 還要去抓角度 但很好玩 而且也學到很多東西</p> 
<p>( 將想法實踐於生活美感之中 )</p>	<p>( 校園探索 )</p>
<p>Before</p> <p>當初會進來這裡，也許只是一時迷茫，尚未找到目標的我，只憑藉對紀錄生活的一點興趣，一頭闖進攝影的世界，想試試看攝影是否會成為我的未來。</p> <p>After</p> <p>然而經過這幾個月一次次的實作，不論是拍攝角度的掌握、光線的調整，又或者是器具的使用，這些我都有了一定的基礎，雖然不是到很純熟，但比起當初懵懵懂懂的我，已經進步了不少。謝謝老師多次帶領我們出外拍攝，獲取經驗，想必在未來，我的攝影技巧也會更上一層樓。</p>	<p>生活即是藝術， 享受藝術，熱愛生活。</p> 
<p>( 比較學習前後差異 )</p>	<p>( 體驗合作學習的妙趣 )</p>