

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 屏東縣立鶴聲國民中學

執行教師： 方惠權 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立鶴聲國民中學
授課教師	方惠權
實施年級	七年級、八年級
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>6</u> 小時
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	30 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：自然美學生活一上					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 八年級學生在其年級時已學過美感教育核心素養，同時對色彩、比例、質感、構成有基本認知，但是，這群經過疫情停課、歷經線上上課的學生，習慣於 3C 設備的教學與學習，發現大部分學生的專注力下降，長久記憶的知識稍微減弱；不只如此，學生的耐性、傾聽的能力都無法持續。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
七年級新生：國小美勞教育的認知。					
七年級學生對藝術這門科目都充滿樂趣，信心滿滿，恣意創作好開心。					
八年級學生：有美感教育核心素養，同時對色彩、比例有基本認知。					

一、 課程活動簡介：

一、 觀察線條

1. 學生有生物領域先備知識，從校園的生態-植物出發，透過觀察、描繪，經由小組討論，進行發表所觀察的現象，同儕發表中互相學習，並修正自己觀察的的內涵。
2. 初始的探索，學生試著將所觀察的樣態，經由內化而描繪下來。學生從植物觀察表現，但是經由同學們天馬行空的思考與討論，學生開始出現抽象的思考。



實際描述的繪畫



創意延伸的繪畫



創意設計的繪畫

二、 討論與發現

學生從實作探討的發現、分析、歸納綜合，以自己的思維將線條、色彩幻化成自己的設計、創意，再呈現在平面上。



線條轉化成色彩



以單一色彩為主



轉化色彩為米彩形式

二、課程目標

■ 美感觀察

學生透過觀察對校園內植物、花、草作實際的描繪。看得出學生的寫實描繪。



■ 美感技術

1.鉛筆、簽字筆、西卡紙、剪紙、拼貼。

2.學生具備纏繞畫先備知識，透過線條的疏密的變化，將立體感表現出來。

3.剪紙、拼貼的創作有些許功能上的限制，但是學生發現色彩的形式過於千變萬化，學生又思考了其他創作方式。



■ 美感概念

一開始，學生從植物觀察中，不斷發表自己的想法，經由同學們天馬行空的思考與討論，讓學生試著將所觀察的樣態，經大家共同思考、內化而描繪下來。作品多半是抽象形式。色彩的形式過於千變萬化，學生利用潑墨技法將水彩潑在水彩紙上，再依據色彩痕跡進行線條創作。



■ 其他美感目標

- 1.將具體化的形象化為抽象的意識。有跨領域的學習整合-生物+視覺藝術。
- 2.善用圖地反轉原理，將線條以外的面積藉由比例、構成的知識轉化成色塊，利用色彩原理原則來呈現植物的意象思維。



三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	111/ 09/05- 09/12	單元目標	認識自然生態-植物-觀察與分析 1
		操作簡述	1. 不只學習基本設計之美的形式原理，還加入構成、色彩、比例。 2. 從校園植物探索開始
2	09/19- 09/26	單元目標	認識自然生態-植物-觀察與分析 2
		操作簡述	1. 線條的對稱性、不規則性進行描繪 2. 學生學習構成的形式原理原則
3	10/03-	單元目標	認識自然生態-描寫-分析、解構與發想

	10/17	操作簡述	1. 觀察與描繪、發表與學習 2. 比例與色彩的分析與描述 3. 學生實作
4	10/24- 10/31	單元目標	認識自然生態—描寫與創作
		操作簡述	1. 線條、色彩之拆解、分析與組合 2. 討論與實作
5	11/14- 11/28	單元目標	認識自然生態—創意與設計 1
		操作簡述	1. 線條的創意設計 2. 色彩的創意設計 3. 線條與色彩都和構成息息相關。
6	12/05- 12/19	單元目標	認識自然生態—創意與設計 2
		操作簡述	1. 綜合色彩與線條之觀察、描繪 2. 探討與分析描繪出的創意意涵並描述之

四、預期成果：

1. 學生能將具體化的形象，透過解構、分析、與學生回饋，修正與應用，內化為自己的抽象的美感意識形態。
2. 學生將既有的美感原理原則、色彩及線條、反覆思考、比較與分析，並嘗試以手繪方式做平面的設計。
3. 學生透過第一次實作的設計，讓創作同學自己發表數計理念，鑑賞者同學再給予回饋。
4. 學生學到抽象思維的概念，並能給予簡單的描述。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

水彩技法全書: 101 招出色技法全解析

六、教學資源：

<https://www.pinterest.com/pin/563018695660774/>

https://making-humanity.org/images/?gclid=Cj0KCQjw9fqkBhDSARIsAHlcQYSK2xqgbQLBdEfE-2JwPQF7bRO1IdnF9AAAXaN_boalGfW1DraxlN4aAguMEALw_wcB

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 增多學生創作的機會
2. 學生能恣意發揮創意
3. 學生能接納、欣賞他人的創意，並能修正自己的設計

二、實驗課程執行紀錄

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第 1、2 節課：從校園植物探索與觀察開始，學習美的形式原理—構成、色彩、比例。從構成原則中發現對稱，著重講解不規則性的美感，與植物生長形狀的關係。

第 3、4 節課：觀察植物生長形狀後，開始以草稿描繪，引導線條比例與色彩的重要性，也提醒學生線條跟色彩的特性。

第 5、6 節課：嘗試以線條和色彩進行創意設計。並探討與分析描繪出的創意意涵。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能將寫實具體化的形象，透過解構、分析、與學生回饋，修正與應用，內化為自己的抽象的美感意識形態。
2. 學生能從第一次實作的設計，讓創作同學自己發表設計理念，鑑賞者同學再給予回饋，再延伸至第二次創意設計。
3. 學生學到抽象思維的概念，並能給予簡單的描述。

三、教學觀察與反思

1. 視覺藝術只有一節課，為了能讓學生在這一節課裡，從無到有，教師事前備課很重要。
2. 課程之規劃，目的要讓學生在 45 分鐘的課堂中經歷聆聽、提問、試練、修正、設計、與創作。
3. 教師教學必須關照個別差異，讓每位學生都能達成創意設計的學習目標。

四、學生學習心得與成果

