

111至112美感與設計課程創新計畫
111學年度第2學期 學校課程實施計畫

國民中學創意課程種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立青山國民中小學
執行教師： 游舒雅 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學觀察與反思

參、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

學校名稱	新北市立青山國民中小學		
學校地址	22179 新北市汐止區莊敬街33號		
課程執行類別	創意課程/設計教育課程一學期6-18小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	八年級	班級數 學生數	6班 /155人
教師姓名	游舒雅		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科</u>		
最高學歷	國立臺灣師範大學美術研究所		
教學年資	18年		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請105至107學年度美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面： 質感、結構 <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請108至110學年度美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面： 色彩、結構、比例、構造、質感、構成 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如： <u>北區美感教育社群</u>		

二、課程綱要與教學進度

實施年級：八年級

班級數：6班

學生數：155人

班級類型：普通班 美術班 其他_____

全新課程設計說明：

本人過去沒有施作的課程設計。

本人了解其他教師沒有相同課程設計。

課程設計創意理念：

1. 利用拆解與新的接合模式，以發現構造的存在並感受合宜連結的重要性。
2. 課程由淺入深、循序漸進地利用實作練習，來建構學生對於構造的知能。
3. 安排兩堂『不同目標任務』的課堂小試驗活動，有助於釐清功能與構造的對應關係，讓構造設計與安排上，更能順應需求、符合美感。

課程名稱：筆袋構有趣

課程類別：

創意課程/設計教育課程一學期6-18小時

普通型高級中等學校__小時

技術型高級中等學校__小時

綜合型高級中等學校__小時

國民中學 8 小時

美感構面類型：(單選或複選)：色彩質感 比例 構成 構造 結構 無涉構面

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 普通高中 年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input type="checkbox"/> 綜合高中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級
------	---	----------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

學生已於上學期的《異質有感》課程當中，學到了質感構面的相關知能，因此對於材質的特性與選擇，已有基礎的概念與能力。

一、課程概述：

日常生活中的各類物品，除了外觀、質感、功能等這類常被重視的美感因素之外，構造的設計安排是否適當與合用，更是扮演重要的任務角色。本課程一開始就安排了拆解與再組構的實驗，目的是讓學生發現構造的存在與關聯性。接下來的兩堂構造小試驗課程，則是刻意設定不同的挑戰任務，藉此讓學生能動腦思考不同構造的存在方式，並反覆推敲與試用材料來產生更多的可能性。課程最後是以【筆袋設計】來驗收學習成果，由於個人筆袋的內容物、盛裝方式、使用習慣均不同，因此學生將利用前幾次課堂中所習得的構造概念，融入個人喜好與對成品的期待，進而動手設計自己理想的筆袋。這些貼近日常又逐步探索的學習經驗，將會讓構造的美學概念深植於人心，也呼應了美感教育的核心宗旨。

二、課程目標

■ 美感觀察

筆袋是學生日常最為重要的物品之一，這個宛如百寶袋的小小空間，裝載了每日學習的重要文具品，而學生們的筆袋樣式更是五花八門，這些都是值得探索與實驗的美感素材。因此本課程將讓學生透過這個早已經習以為常的學用品，來進一步認識構造的重要與美學。

■ 美感技術

1. 對於課程的【筆袋設計】作品創作，學生將學會觀察需求、規劃草圖、實作演練等技能，而這些也正是美術設計的一套基本流程與概念。
2. 本課程將會進行多次的實體操作練習，學生將利用教師所提供的素材與零件，挑選適當的工具，進行構造的組合試驗。

■ 美感概念

1. 透過眼觀、手觸的過程，讓物件實體能歷經拆解與組成，對於設計思考的觸發，會是直接並且有感知的，而這些感知會有助於課程目標的傳遞與建構，讓學生能習得對於構造的重要經驗。
2. 能藉由課程的操作練習，由做中學，並且能將個人需求在作品創作中予以滿足。

■ 其他美感目標

學生所完成的【筆袋設計】作品，將陳列在美術教室的展覽區域，教師將利用全校各班級學生進班上課的機會，引導學生們觀賞與認識構造之美，讓校園美感能更落實與提升。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/1	單元目標	透過拆解與嘗試新的接合方式，以發現構造的存在與合宜連結的重要性。

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每組給五種不同材質的盒子，先觀察這些盒子是用哪些構造方式來固定形狀。 2. 各自選擇一種盒子進行拆解，再試著利用各類小零件、黏合物，搭配各式工具，重新將盒子回復原狀。 3. 反覆嘗試使用不同接合物來組合成盒狀結構。 4. 將上述的體驗過程，於學習單上面進行記錄。
2	3/8	單元目標	能賞析各類袋狀的構造美感，累積合宜構造之判斷經驗。
		操作簡述	延續上一堂的構造體驗印象，在本堂課將提供書包、餐袋、電腦包、後背包、手提包等，全班配合學習單的引導，觀察不同功能需求的袋狀物，其內外部的構造有哪些明顯差異，並且記錄於學習單上。
3	3/15	單元目標	構造小試驗(一)：以『快速收納』為主的訴求發現該使用哪些構造配置，來產出符合目標訴求的乘載物。
		操作簡述	<p>不考慮物件是否整齊排列，純粹以能夠將下列所有文具用品快速包覆與承載為目標，進行構造小試驗。反覆推敲與嘗試各種可能性，最後完成任務。</p> <p>文具用品：筆(*5)、橡皮擦(*1)、立可帶(*1)、直尺(*1)</p> <p>提供的包覆材料：各式布料</p> <p>其他：線材、五金工具</p>

4	3/22	單元目標	構造小試驗(二)：以『整齊分類』為主的訴求 發現該使用哪些構造配置，來產出符合目標訴求的 乘載物。
		操作簡述	以能夠將下列所有文具用品整齊分類，並且完整包 覆與承載為目標，進行構造小試驗。反覆推敲與試 用材料的可能性，最後完成任務並且記錄下過程於 學習單上。 文具用品：筆(*5)、橡皮擦(*1)、立可帶(*1)、 直尺(*1) 提供的包覆材料：各式布料 其他：線材、五金工具
5	3/29	單元目標	【筆袋設計】作品創作(一) 了解自己對於筆袋的實際需求，進而能在後續的課 堂練習中，挑選合適的材料用具進行創作。
		操作簡述	1.觀察自己的筆袋並瀏覽其他同學的筆袋，將同儕 的觀摩、交換研究的過程，紀錄於學習單上。 2.學習單內容，將依『開合方式』、『內袋夾層』、 『外部側袋』這三大重點，作為觀察紀錄要點，並 且配合步驟，繪製簡易草圖與文字紀錄，作為後續 課程的參考資料。
6	4/12	單元目標	【筆袋設計】作品創作(二)
		操作簡述	學生須由第三、四堂課的兩個構造小試驗中，挑選 『快速收納』或是『整齊分類』其中之一作為操作 目標，以作為筆袋構造安排之依據，並且進行草圖 繪製。

7	4/19	單元目標	【筆袋設計】作品創作(三)
		操作簡述	教師提供的包覆材料為各式布料，學生須利用線材、五金工具等，進行材料的裁切、加工製作，最後完成筆袋。
8	4/26	單元目標	成果交流與回饋
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成的作品放置於展示桌，學生相互觀摩同儕的筆袋作品，觀察他人連結構造的應用方法。 2. 利用便利貼在展示桌的作品旁，給予立即性的回饋。透過這些交流賞析的過程，讓學生對構造美感更有感。

四、預期成果：

1. 能透過拆解與嘗試新的接合方式，以發現構造的存在與合宜連結的重要性。
2. 能具有選擇合宜構造並滿足自身需求的美感能力。
3. 能應用構造功能來表達個人的創意理念，並提升生活美學的敏銳度。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

構造 KIT

六 教學資源：

美感教育網站：<https://www.aade.org.tw/>

貳、課程執行內容

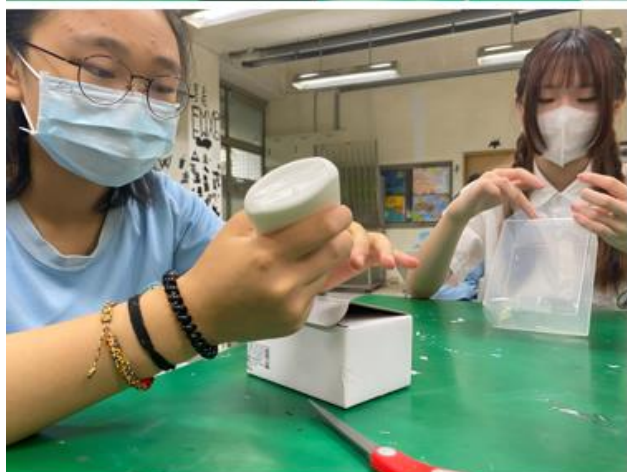
一、核定實驗課程計畫調整情形

實際執行課程的過程當中，發現當初設定的材料，若純粹設定為紙材或布料時，學生常在草圖規劃與材質的選擇上面產生糾結，有時為了順應材料的特性，而限制了原先想要執行的結構設計發想，甚至會主動詢問老師是否能換成自己想要的材料。因此教師在本課程實際操作時，決定調整原先的材料設定，改為同時提供布料與紙材，讓學生能依照筆袋的結構形式去規劃，學習選擇合宜的材料。

二、課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：每組給五種不同材質的盒子，先觀察這些盒子是用哪些構造方式來固定形狀。各自選擇一種盒子進行拆解，再試著利用各類小零件、黏合物，搭配各式工具，重新將盒子回復原狀。反覆嘗試使用不同接合物來組合成盒狀結構。將上述的體驗過程，於學習單上面進行記錄。

C 課程關鍵思考：

透過拆解與嘗試新的接合方式，以發現構造的存在與合宜連結的重要性。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：延續上一堂的構造體驗印象，在本堂課將提供書包、餐袋、電腦包、後背包、手提包等，全班配合學習單的引導，觀察不同功能需求的袋狀物，其內外部的構造有哪些明顯差異，並且記錄於學習單上。

C 課程關鍵思考：

能賞析各類袋狀的構造美感，累積合宜構造之判斷經驗。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：不考慮物件是否整齊排列，純粹以能夠將下列所有文具用品快速包覆與承載為目標，進行構造小試驗。反覆推敲與嘗試各種可能性，最後完成任務。

文具用品：筆(*5)、橡皮擦(*1)、立可帶(*1)、直尺(*1)

提供的包覆材料：各式布料

其他：線材、五金工具

C 課程關鍵思考：構造小試驗(一)：以『快速收納』為主的訴求

發現該使用哪些構造配置，來產出符合目標訴求的乘載物。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：以能夠將下列所有文具用品整齊分類，並且完整包覆與承載為目標，進行構造小試驗。反覆推敲與試用材料的可能性，最後完成任務並且記錄下過程於學習單

上。文具用品：筆(*5)、橡皮擦(*1)、立可帶(*1)、直尺(*1)

提供的包覆材料：各式布料

其他：線材、五金工具

C 課程關鍵思考：構造小試驗(二)：以『整齊分類』為主的訴求

發現該使用哪些構造配置，來產出符合目標訴求的乘載物。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：觀察自己的筆袋並瀏覽其他同學的筆袋，將同儕的觀摩、交換研究的過程，紀錄於學習單上。學習單內容，將依『開合方式』、『內袋夾層』、『外部側袋』這三大重點，作為觀察紀錄要點，並且配合步驟，繪製簡易草圖與文字紀錄，作為後續課程的參考資料。

C 課程關鍵思考：【筆袋設計】作品創作(一)

了解自己對筆袋的實際需求，進而在後續的課堂練習中，挑選合適的材料用具進行創作。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生須由第三、四堂課的兩個構造小試驗中，挑選『快速收納』或是『整齊分類』其中之一作為操作目標，以作為筆袋構造安排之依據，並且進行草圖繪製。

C 課程關鍵思考：【筆袋設計】作品創作(二)

課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：教師提供的包覆材料為各式布料，學生須利用線材、五金工具等，進行材料的裁切、加工製作，最後完成筆袋。

C 課程關鍵思考：【筆袋設計】作品創作(三)

課堂8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

完成的作品放置於展示桌，學生相互觀摩同儕的筆袋作品，觀察他人連結構造的應用方法。利用便利貼在展示桌的作品旁，給予立即性的回饋。透過這些交流賞析的過程，讓學生對構造美感更有感。

C 課程關鍵思考：

進行成果交流與回饋，提升美感素養。

三、教學觀察與反思

(1)本課程在執行的過程中，學生對於第一、二堂課的反應是熱烈的，從紙盒結構的拆解與重組，體驗不同的黏合方式是否讓結構的處理上面能夠加分。不過在第三堂課的教學活動開始之後，學生們面對一張張平面的布料或紙張，要嘗試動手實驗做做看時，常會茫然與不知該如何開始。在歷經多個班級的教學摸索之後，發現學生必須實際將自己的文具用品放置在材料上面，試著放放看、擺擺看，這樣的動手操作過程，才能讓文具的尺寸大小、擺放位置等需求，都能被確實地納入規畫當中，而在這同時也使的創作的歷程更為流暢與順利。

(2)本課程的完成品為簡易的布料與紙材去組構而成，實際上是無法當作真正的筆袋來放置文具用品。不過教師遇到好幾位學生，對於自己所設計規劃的筆袋十分喜愛，並且表示此課程讓她對於設計藝術又有了新的想法與興趣，甚至有位已經目標朝服裝設計方向邁進的女學生，興奮地再跟教師多要了幾份材料，想要利用課餘時間再將筆袋進階加工，做成真正的筆袋來使用。以上這些經驗都是給本次課程很好的教學回饋，也是身為種子教師的我，持續精進的原動力。