

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立漳和國民中學

執行教師： 黃淮鱗 教師

---

## 目錄

### 壹、實驗計畫概述

- 一、實驗課程實施對象 -----1
- 二、課程綱要與教學進度-----1

### 貳、實驗課程執行內容

- 一、核定實驗課程計畫調整情形----- 7
- 二、實驗課程執行紀錄-----7
- 三、教學觀察與反思-----41
- 四、學生學習心得與成果-----41

### 附件

- 一、成果報告授權同意書-----44

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	新北市立漳和國民中學
授課教師	黃淮麟
實施年級	9
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <b>10</b> 小時
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	46 名學生

## 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級
學生先修科目或先備能力：					
<p>* 先修科目：學生於 111 學年度第 1 學期已經上過美感教育「構造、結構、質感」課程，對於美感教育的上課型態、材質種類、媒材運用和各式工具操作方式都能大致瞭解和清楚如何運用。</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生已具備基本國文能力，經過適當引導，期待能將感受運用美感詞語形容表達。</li> <li>2. 學生具有自主學習的經驗，能獨立思考，對於日常生活中人、事、物環境具備一定的觀察與感受能力。</li> <li>3. 九年級學生在工具操作和媒材質感運用已漸漸熟悉，對於抽象概念轉化成具像、半抽象或抽象的構成，仍須適當的引導。</li> </ol>					

一、 課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

觸景生情，人以眼睛視覺所看到的環境物象，經由心靈產生感覺。實體物象與心靈感覺，構成一種實與虛的對比。本課程希望藉由感官—視覺、觸覺、聽覺、嗅覺、感覺、知覺等來引導學生探究瞭解藝術美感的意義，再運用這樣的概念創作出一幅作品。

以美感六個構面為例：比例的大-小、長-短；色彩的明-暗、高彩度-低彩度；質感的粗-細、軟-硬；結構的鬆-緊；構造的簡單-複雜等，都傳達著對比的語義。

而設計本課程的主要動機是學生在介紹作品時，對於美的敘述言詞的表達有許多不足，藉由各種對比的字句像是虛-實、多-少、疏-密、陰-陽、深-淺、冷-暖、紅-綠、有彩色-無彩色、動-靜、有機-無機、生-死、白天-黑夜.....等，將這些字句加入帶有感情的形容詞時，運用符號表現出來，便有了更深一層的意義。

藉由觀察日常生活中的窗，窗有實際的功能性，提供光線與通風的作用，在虛實之間，帶給人許多想像空間。自己從窗內凝視窗外風景或從窗外想像窗內情境，白天或黑夜，帶給人許多不同感受和想像的空間，逐步探索至心靈之窗，藉由種種的感覺，引導學生結合色彩、比例、質感，以空間構成手法，創作出一幅具有心靈美感的作品。



## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  1. 觀察街景、校園、教室或家中窗戶，哪些窗戶是有美感的？哪些是不美的？有何差異？
  2. 觀察日常生活中哪些物件是有美感的，說出美在哪裡？
  3. 環境中存在著許多對比事物，引導觀察並且用語言形容出來。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  1. 以手機、平板或相機拍攝窗戶的美與不美 ( 需注意建築物壁面與窗戶為拍攝重點，照片需清楚避免模糊 )。
  2. 運用美工刀、剪刀、各式儀器工具的操作，結合各式質感肌理材料，運用各種技法進行創作。
  3. 運用拼貼技法、二度加三度空間構成，進行編排、黏貼和組構。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  1. 認識立體派拼貼法、表現主義表現內心的情感、超越時空的超現實主義、觀念藝術自我觀點的展現、裝置藝術物件重新組構、光影藝術和集合藝術的虛實表現手法。
  2. 認識美感色彩、比例、質感和構成的基本概念。
  3. 認識感覺、觸覺、視覺、聽覺、嗅覺、知覺的原理和特性，概念轉化的方法。
- 其他美感目標 ( 融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉 )
 

融入 12 國教本校校訂、跨域課程：自主學習策略(7 年級)、自主專題探究(8 年級)、閱讀與生活(7 年級國文)、樂活閱讀(8 年級國文)、走讀社區話生活 ( 9 年級社會 ) 等學習概念。

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/14 ( 一節課 )	單元目標	瞭解校園中的窗戶有哪些功能？好不好看的差別在哪裡？存在哪些構成要素？
		操作簡述	1. 發學習單，教師播放三張校園窗戶照片 ( 教室、圖書室、烹飪教室 )，引導學生思考窗戶的功能上有何不同之處？ 2. 從三張照片中挑選覺得比較好看的，並寫出好看的原因為何？ 3. 教師介紹構成 5 個要素-對稱、平衡、主從、格線、組合，想想看這三張照片存在哪些構成要素？ 4. 引導學生思考，還有哪些因素影響窗戶的視覺美感？ ( 建築外觀牆面的面積、材質、顏色；窗的數目、形狀、大小；牆面與窗戶的比例；窗框的材質、

			顏色；其他因素-加上鐵窗、紗窗、窗簾、冷氣機...)
2	3/17 (一節課)	單元目標	觀察紀錄生活中窗的美與不美？窗內與窗外風景？
		操作簡述	1.踏查學校對面公寓樓房窗戶，將覺得美的與不美的窗戶，以手機或平板拍攝記錄下來？寫出影響美感的因素有哪些？ 2.拍攝從窗外看窗內；另一張從窗內看窗外。可從學校或家裡；白天或晚上都可以，寫下自己的感覺和心情。
3	3/14 (一節課)	單元目標	觀察紀錄生活中窗的美與不美？窗內與窗外風景？
		操作簡述	1.先閱讀一篇有關窗戶寫作的文章，播放學生拍攝窗的照片。 2.引導學生圈出描述窗的對比語句或關鍵詞，沒有圈出的同學試著參考其他同學的語詞，再次做出描述。 3.引導學生檢視自己拍攝窗的照片特色，運用對比語詞形容好看與不好看的文字敘述，並做修正。
4	3/21 (一節課)	單元目標	將形容語句轉畫成色彩、造形，運用色彩表現情緒感覺，運用肌理質感來表現細緻粗糙。
		操作簡述	1.認識藝術家米羅 miro 如何運用半抽象或抽象的符號造形結合色彩，來表達內心世界或象徵某種涵意。 2.各組彙整形容窗戶語句，跟同學分享討論。 3.練習用自己形容窗的概念語詞，轉畫成造型、色彩和質感。
5	3/28 (一節課)	單元目標	探究虛實-欣賞現代藝術家的視覺表現手法。
		操作簡述	1.認識日本光影藝術家山下工美 (Kumi Yamashita)、集合藝術家 Rashad Aalabbarov 的虛實表現藝術創作形式。 2.認識立體派拼貼法、表現主義表現內心的情感、超越時空的超現實主義、觀念藝術自我觀點的展現、裝置藝術物件重新組構的方式。 3.認識感覺、觸覺、視覺、聽覺、嗅覺、知覺的原理和特性，概念轉化的方法。 4.教師說明窗的構成想像作品創作的方式—【外窗】的造形(使用 3cm 厚度珍珠板-方便裁切成各種造形+1mm 透明壓克力板，窗的深度約 10~20cm)·【內窗】運用空間構成方式+轉化對比語詞的藝術形態表現+各種網狀、不同材質、繪畫形式的複合媒材構成。 5.可結合回收物、具有特殊涵意或美感意象的物品。 6.可結合燈光，呈現室內點燈意象。 7.需說明主題與想呈現何種美感情境。 8.認識窗的創作型態和製作方式，進行初步的概念草圖設計。
6	4/11	單元目標	構成窗的視覺想像概念草圖繪製

	(一節課)	操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.根據前次上課所畫的概念草圖，以超現實和立體派的手法分割重組，在 A4 紙上構圖。</li> <li>2.至少使用三種媒材，運用拼貼、分割、對比顏色、線條、立體派、風格派、表現主義、抽象畫派，每個人都要動手在上面畫。</li> <li>3.引導學生思考作品內容構成，是否合宜安排，且具有美感。</li> </ol>
7	4/18 (一節課)	單元目標	運用合宜的材料工具開始製作窗戶外框。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.根據窗的設計草圖，開始製作窗框內各分層版面的空間構成創作</li> <li>2.選用合宜的媒材和工具製作。</li> </ol>
8	4/25 (一節課)	單元目標	運用合宜的媒材和工具製作框內概念的空間構成。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.根據規劃的窗框造型，製作裁切卡紙，摺出波浪形狀，以白膠黏接固定。</li> <li>2.根據窗的視覺想像概念，進行空間構成創作。</li> <li>3.引導學生注意色彩、比例、質感彼此在視覺搭配上的合宜性，是否具視覺美感。</li> </ol>
9-11	5/2-5/25 (三節課)	單元目標	完成作品、設計理念，說明自己作品特色，完成學習單與回饋單。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.完成的構成窗的視覺想像作品。</li> <li>2.完成設計理念學習單和回饋單。</li> <li>3.介紹自己作品的特色和設計理念。</li> <li>4.學生互評，老師回饋與鼓勵。</li> </ol>

四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

- 1.經由課程引導，學生能對生活中各種人、事、物有感，並將其美感描述出來。
- 2.能學習瞭解現代多元藝術的特色與涵義，結合自己生命歷程的感受，做出合適的美感判斷，並將其意象表現出來。
- 3.能藉由學習各種媒材技法和美感形式，創作出具有美感的作品，並能與他人分享作品的理念特色與具備哪些美感要素。
- 4.能有效提升閱讀理解與表達能力，運用實做體驗學習，引發學生多面向思考，用藝術美感語言來傳遞人的情感與環境關懷。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.西洋美術辭典，李賢文，雄師圖書股份有限公司，1988。
- 2.窗：50位作家，50種觀點，馬帝歐·佩里柯利 Matteo Pericoli，馬可亨羅，2015。
- 3.窗，光與風與人的對話，東京工業大學 塚本由晴研究室, 塚本由晴 Yoshiharu Tsukamoto，臉譜，2017。
- 4.好設計的造型元素，提摩西·薩馬拉 Timothy Samara，原點，2016。
- 5.好設計會說話，紅糖美學，邦聯文化，2020。
- 6.造型原理，林品章，全華科技圖書，1999。
- 7.米羅的奇幻小宇宙: 兒童導覽手冊，米羅，廣達文教基金會，2014。

六、教學資源：

- 1.教育部美感網站--<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
- 2.網頁資料--[令人讚嘆-山下工美 \(Kumi Yamashita\)的光影藝術/城市美學新態度](#)
- 3.網頁資料--[難以置信的影子魔術師 Rashad Aalakbarov](#)

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.單元二以平板拍攝拍攝從窗外看窗內；另一張從窗內看窗外，增加將作品傳到 **Google Classroom** 讓學生回家也可用手機或其它攝影器材拍攝，增加學生取景方便性與師生互動。
- 2.原先規劃單元四讓學生練習用自己形容窗的概念語詞，轉畫成造型、色彩和質感。(材料：3號畫布、壓克力顏料、打底劑、不同粗細質感的棉麻布)。因考慮到學生對這些媒材不熟悉可能會影響學習效果，後來改成超現實的平面繪畫集體創作，實際操作後的效果蠻好的。
- 3.原先規劃最後一堂課要策劃成果展覽、佈展，因時間不夠，這個部分並未實施，待日後再規劃將作品展示於漳和微型美術館，展現美感課程學習成果。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：





從校園三張窗戶照片中挑選覺得比較好看的，並寫出好看的原因、功能和構成要素為何？



- 以下三個窗戶哪個比較好看，原因為何？
- 三個窗戶的功能為何？
- 構成5個要素-對稱、平衡、主從、格線、組合，寫出窗戶具備哪些構成要素？



好看 普通 不好看

原因：.....

功能：.....

構成要素：.....



好看 普通 不好看

原因：.....

功能：.....

構成要素：.....



好看 普通 不好看

原因：.....

功能：.....

構成要素：.....

■ 有哪些因素影響窗戶的視覺美感？（建築外觀牆面的面積、材質、顏色；窗的數目、形狀、大小；牆面與窗戶的比例；窗框的材質、顏色；其他因素-加上鐵窗、紗窗、窗簾、冷氣機…）

.....

.....

## B 學生操作流程：

- 1.發學習單，教師播放三張校園窗戶照片（教室、圖書室、烹飪教室），引導學生思考窗戶的功能上有何不同之處？
- 2.從校園三張窗戶照片中挑選覺得比較好看的，並寫出好看的原因為何？
- 3.教師介紹構成 5 個要素-對稱、平衡、主從、格線、組合，想想看這三張照片存在哪些構成要素？
- 4.引導學生思考，還有哪些因素影響窗戶的視覺美感？（建築外觀牆面的面積、材質、顏色；窗的數目、形狀、大小；牆面與窗戶的比例；窗框的材質、顏色；其他因素-加上鐵窗、紗窗、窗簾、冷氣機...）

## C 課程關鍵思考：

- 1.窗戶的功能上有何不同之處？
- 2.哪個窗戶比較好看？好看的原因為何？
- 3.想想看，有哪些因素影響窗戶的視覺美感？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



拿取自己座號的 ipad 平板



至校外拍攝學校對面公寓覺得美與不美的窗戶





至校外拍攝學校對面公寓覺得美與不美的窗戶 以 ipad 拍攝從窗外看窗內



以 ipad 拍攝從窗內看窗外

將 4 張照片上傳至 google Classroom 課堂作業區內





美感學習單2 **生活中的窗**

班級/ 座號/ 姓名/

■影響窗戶的視覺美感因素？建築外觀牆面的面積、材質、顏色；窗的數目、形狀、大小；牆面與窗戶的比例；窗框的材質、顏色；其他因素-加上鐵窗、紗窗、窗簾、冷氣機…)

**1** ■觀察校門口對面公寓樓房窗戶哪個**比較好看**，用平板拍攝下來，將照片上傳至班級Classroom內，寫出影響其美感的因素有哪些？

1-1



好看原因：

.....

.....

.....

■觀察校門口對面公寓樓房窗戶哪個**不好看**，用平板拍攝下來，將照片上傳至班級Classroom內，寫出影響其美感的因素有哪些？

1-2



不好看原因：

.....

.....

.....

**2** ■從學校或家裡；白天或晚上都可以，拍攝從窗外看窗內；另一張從窗內看窗外，將照片上傳至班級Classroom內，寫下自己的感覺和心情？

2-1



2-1窗外看窗內地點：

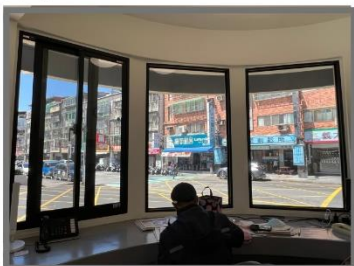
.....

感覺和心情：

.....

.....

2-2



2-2窗內看窗外地點：

.....

感覺和心情：

.....

.....

學習單內容

## B 學生操作流程：

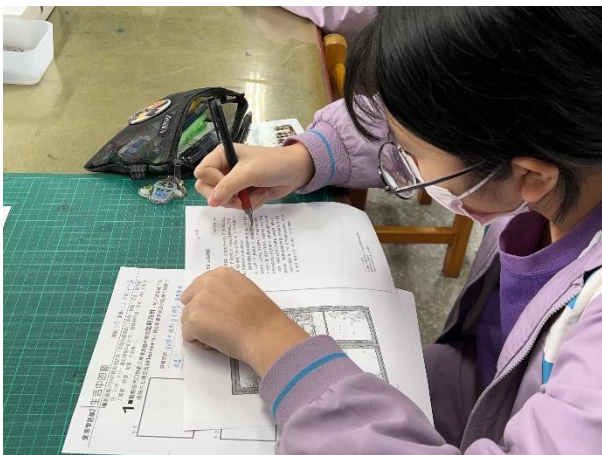
- 1.踏查學校對面公寓樓房窗戶，將覺得美的與不美的窗戶，以手機或平板拍攝記錄下來？寫出影響美感的因素有哪些？
- 2.拍攝從窗外看窗內；另一張從窗內看窗外。  
可從學校或家裡；白天或晚上都可以，寫下自己的感覺和心情。

## C 課程關鍵思考：

- 1.想想看，影響窗戶美感的因素有哪些？
- 2.拍攝的窗戶帶給你的感覺和心情有哪些？
3. 如何拍窗戶才完整好看？

## 課堂 3

### A 課程實施照片：



這窗景常讓我想到這緩慢無形的歷程。每天，我看著這同一片草坪、同一棵蘋果樹、同一棵柳樹。現在是冬天，顏色很單調，沒有樹葉，接著春天來了，花園裡會竄出綠意。即使我天天看，還是看不出變化，彷彿那些變化是在不同的時間框架裡發生，非我眼力所及，就像高頻的聲音人耳是聽不到的。隨後花朵怒放，結果纍纍，群鳥漫飛，暑熱炎炎，萬物勃發，種種榮景盛況紛來沓至，然後暴風雨來了，蘋果掉落樹下圍成一圈。之後，雪花在落地的瞬間融化，樹葉轉黃、轉硬，樹枝光禿禿，鳥兒飛走了，冬天再度降臨。

閱讀一篇有關窗戶寫作的文章，圈出描述窗的對比語句或關鍵詞





剪裁拍攝的照片，黏貼在學習單上








觀察照片有哪些美感要素，運用對比語詞形容好看與不好看的原因

美感學習單2 **生活中的窗** 班級/908 座號/>0 姓名/林念慈

■影響窗戶的視覺美感因素？建築外觀牆面的面積、材質、顏色；窗的數目、形狀、大小；牆面與窗戶的比例；窗框的材質、顏色；其他因素(加上鐵窗、紗窗、窗簾、冷氣機...)

**1** 觀察校門口對面公寓樓房窗戶哪個**比較好看**，用平板拍攝下來，將照片上傳至班級Classroom內，寫出影響其美感的因素有哪些？


1-1



好看原因：因為架構簡單，不會太複雜，而且看起來很舒適，不會是很雜亂的樣子

■觀察校門口對面公寓樓房窗戶哪個**不好看**，用平板拍攝下來，將照片上傳至班級Classroom內，寫出影響其美感的因素有哪些？


1-2



不好看原因：因為窗戶內的東西很凌亂，所以整個景象很醜，如果能把東西拿到那應該會去乾淨明亮的

**2** 從學校或家裡：白天或晚上都可以，拍攝從窗外看窗內；另一張從窗內看窗外，將照片上傳至班級Classroom內，寫下自己的感覺和心情？


2-1



2-1窗外看窗內地點：學校外的商家

感覺和心情：雖然我拍是門，但是旁邊的窗戶，這個窗戶深配淺看起來很舒服，但換了一個配色就可能不好看

2-2



2-2窗內看窗外地點：教室窗戶

感覺和心情：窗戶的框架顏色帶給我的感覺是在監獄裡面上課，窗戶內的是陰間，而外面是陽間

將觀察結果紀錄在學習單上



## B 學生操作流程：

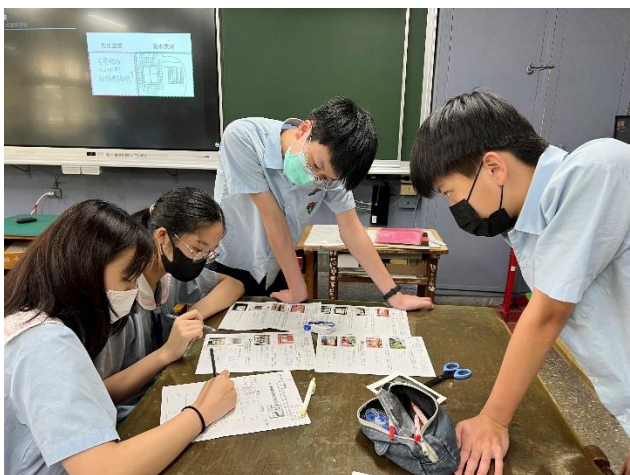
- 1.先閱讀一篇有關窗戶寫作的文章，播放學生拍攝窗的照片。
- 2.引導學生圈出描述窗的對比語句或關鍵詞，沒有圈出的同學試著參考其他同學的語詞，再次做出描述。
- 3.引導學生檢視自己拍攝窗的照片特色，運用對比語詞形容好看與不好看的文字敘述，並做修正。

## C 課程關鍵思考：

1. 如何圈出文章中的關鍵語詞。
2. 想想看，拍攝窗戶照片中有哪些特徵可用來做為形容的語詞。
3. 想想看，窗的對比語句或關鍵詞有哪些？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



各組彙整形容窗戶語句，跟同學分享討論



練習用自己形容窗的概念語詞，轉畫成造型、色彩和質感。

**B 學生操作流程：**

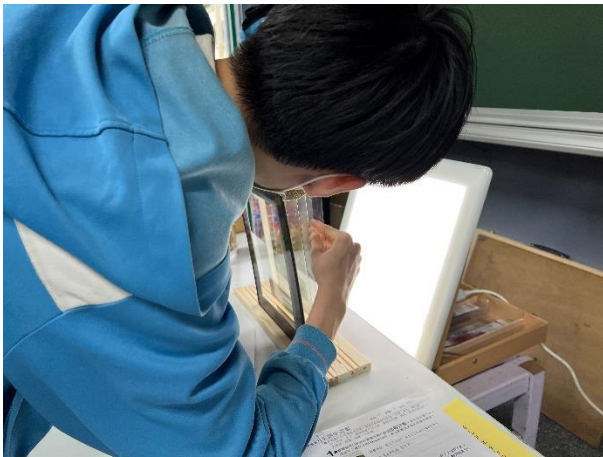
- 1.認識藝術家米羅 miro 如何運用半抽象或抽象的符號造形結合色彩，來表達內心世界或象徵某種涵意。
- 2.各組彙整形容窗戶語句，跟同學分享討論。
- 3.練習用自己形容窗的概念語詞，轉畫成造型、色彩和質感。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.想想看，如何將形容窗的概念語詞，轉畫成造型、色彩和質感？
- 2.想想看，作品內容構成，是否合宜安排，且具有美感？

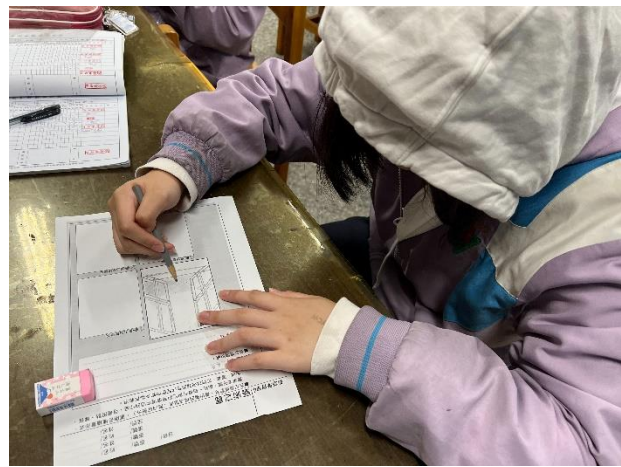
**課堂 5**

**A 課程實施照片：**



學生觀察窗的空間層次組構方式教具





認識本次窗的創作型態和製作方式，進行初步的概念草圖設計。

## B 學生操作流程：

1. 認識日本光影藝術家山下工美 (Kumi Yamashita)、集合藝術家 Rashad Aalakarov 的虛實表現藝術創作形式。
2. 認識立體派拼貼法、表現主義表現內心的情感、超越時空的超現實主義、觀念藝術自我觀點的展現、裝置藝術物件重新組構的方式。
3. 認識感覺、觸覺、視覺、聽覺、嗅覺、知覺的原理和特性，概念轉化的方法。
4. 教師說明窗的構成想像作品創作的方式—【外窗】的造形 (使用 3cm 厚度珍珠板-方便裁切成各種造形+1mm 透明壓克力板，窗的深度約 10~20cm)·【內窗】運用空間構成方式+轉化對比語詞的藝術形態表現+各種網狀、不同材質、繪畫形式的複合媒材構成。
5. 可結合回收物、具有特殊涵意或美感意象的物品。
6. 可結合燈光，呈現室內點燈意象。
7. 需說明主題與想呈現何種美感情境。
8. 認識窗的創作型態和製作方式，進行初步的概念草圖設計。



### C 課程關鍵思考：

- 1.想想看，甚麼是超現實主義？
- 2.想想看，立體派、表現主義、超現實主義、觀念藝術、裝置藝術有哪些特性？
- 4.如何運用空間構成方式+轉化對比語詞的藝術形態表現、不同材質、繪畫形式的複合媒材構成？
- 5.如何結合燈光，呈現室內點燈意象？
- 6.如何說明主題與想呈現何種美感情境？
- 7.如何畫出區分層次的设计概念圖。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



根據前次上課所畫的概念草圖，以超現實和立體派的手法分割重組

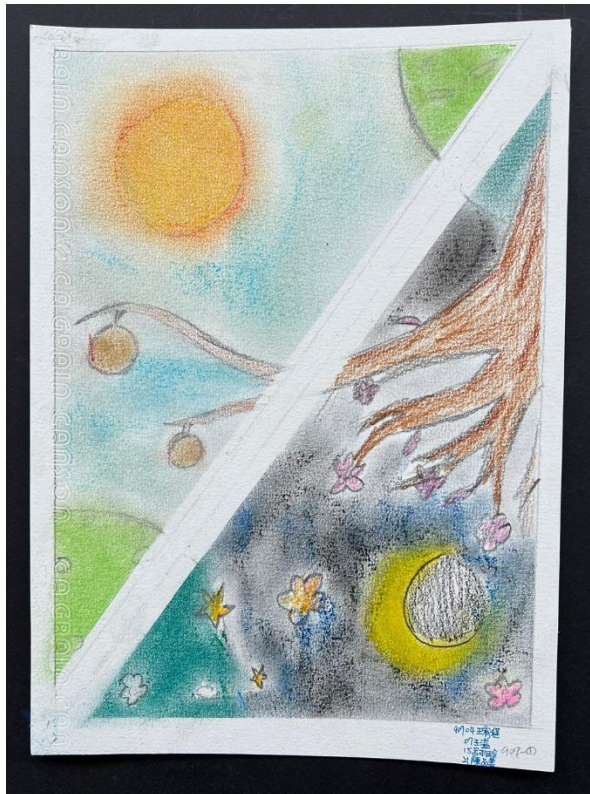
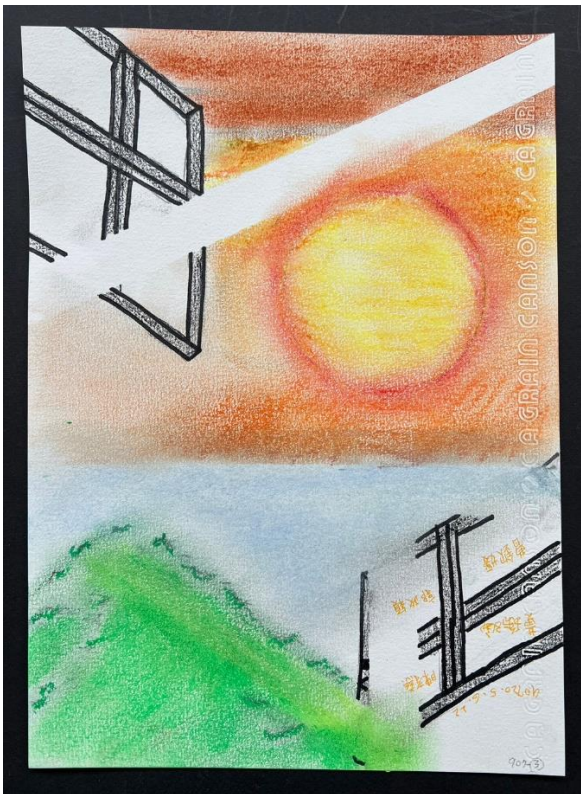


在 A4 紙上構圖





至少使用三種媒材進行創作



完成作品

### B 學生操作流程：

1. 根據前次上課所畫的概念草圖，以超現實和立體派的手法分割重組，在 A4 紙上構圖。
2. 至少使用三種媒材，運用拼貼、分割、對比顏色、線條、立體派、風格派、表現主義、抽象畫派，每個人都要動手在上面畫。
3. 引導學生思考作品內容構成，是否合宜安排，且具有美感。



C 課程關鍵思考：

- 1.想想看，如何運用分割重組構成方式、不同材質的藝術形態表現，加上不同媒材繪畫形式的複合媒材來進行美感構成？
- 2.思考作品內容構成，是否合宜安排，且具有美感。

課堂 7

A 課程實施照片：



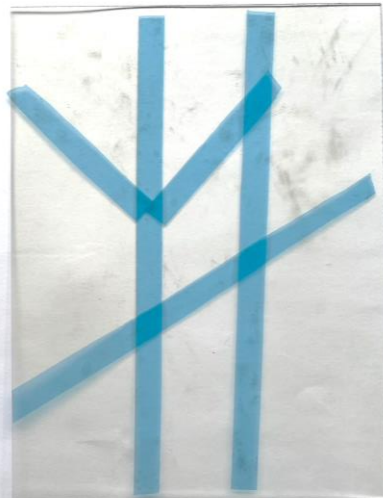
根據窗的設計草圖，開始進行各分層版面的創作







分工合作繪製作品





B 學生操作流程：

1. 根據窗的設計草圖，開始製作窗框內各分層版面的空間構成創作
2. 選用合宜的媒材和工具製作。

C 課程關鍵思考：

1. 如何繪畫構成才有美感？
2. 如何選用合宜的媒材和工具製作空間構成？

課堂 8

A 課程實施照片：







根據規劃的窗框造型，製作裁切卡紙，摺出波浪形狀，以白膠黏接固定。







繼續運用各種媒材技巧進行創作

**B 學生操作流程：**

- 1.根據規劃的窗框造型，製作裁切卡紙，摺出波浪形狀，以白膠黏接固定。
- 2.根據窗的視覺想像概念，進行空間構成創作。
- 3.引導學生注意色彩、比例、質感彼此在視覺搭配上的合宜性，是否具視覺美感。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.想想看，要如何裁剪黏接固定窗框造型才穩固。
- 2.前後版面要如何構成搭配色彩和造型才好看？
- 3.不同的媒材要如何運用來產生視覺美感？

**課堂 9-11**

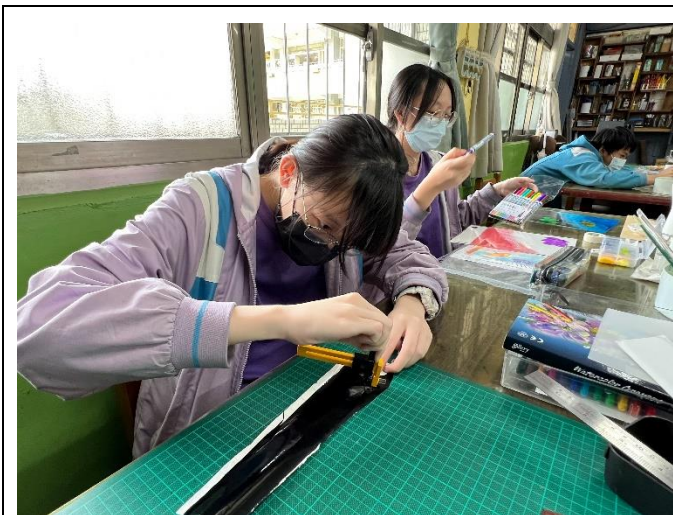
**A 課程實施照片：**





進行窗框的修飾與繼續進行不同版面媒材的組構創作





善用工具來製作，並與老師討論





運用玻璃蠟筆繪製在壓克力板上





運用壓克力顏料和卡典西德來進行創作

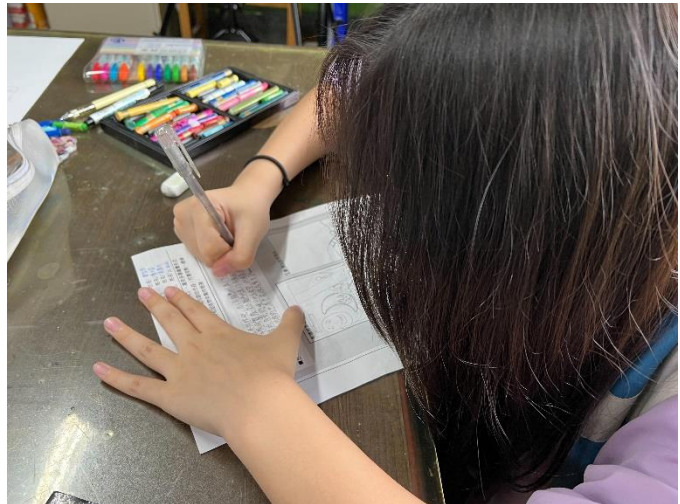


以麥克筆和粉彩進行創作



將分層的版面放到窗框內，打上燈光看效果









完成學習單和回饋單



和作品合影



美感學習單4 藝術之窗

班級/91 座號/4 姓名/王益程  
 座號/7 姓名/王益  
 座號/15 姓名/呂羽玲  
 座號/21 姓名/陳起業

■各組發揮創意，畫出窗的構成想像（窗內或窗外），運用各種繪畫形式、圖案或符號，創造一個具有對比語意情境內涵的作品，可運用點、線條、色塊、圖案、符號或現有的物件和回收物來製作表現。

■主題名稱：黑和白天  
 ■美感情境說明：白天和黑夜分別象徵吵鬧與寧靜，明與暗的對比也代表著開朗和內向的個性，如果實代表因果，畫中的景物從最前面繁多的星星花朵，逐漸變得寧靜，背景的天空也有粗澀與平滑的對比。  
 ■使用材料：蠟筆、網子、粉彩筆、與黑筆、玻璃

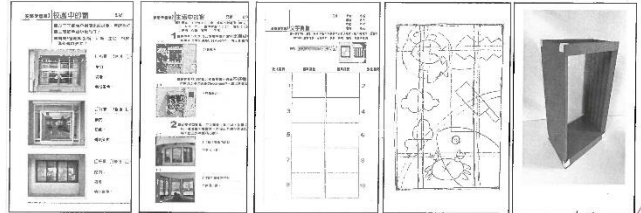


新北市立漳和國中 111 學年度第 2 學期「窗的視覺空間構成創作」教學活動

學生回饋單

班級	座號	姓名
909	9	王益

1.這學期進行窗的主題相關課程活動，您喜歡哪些課程，請打勾(可複選) *Very good*  
校園中的窗 生活中的窗 文字轉畫 窗的平面構成創作 窗的想像空間構成創作



簡述原因：  
 超現實的畫創作過程，排列出的畫家情感，非常結實。  
 超現實的畫創作過程，排列出的畫家情感，非常結實。

2.本次課程以窗為主題，使用對比語義來進行創作練習(例如：虛-實、多-少、疏-密、陰-陽、深-淺、冷-暖、紅-綠、有彩色-無彩色、動-靜、白-黑、夜……)，對作品創作的內容與理念達是否有幫助?  
是，原因：幫助能創作出具對比的畫，幫助能更容易表達自己的創作理念。  
否，原因：

3.和同學一起合作從討論構思、作品型態、材料工具的使用，挑戰製作窗 3D 視覺空間構成創作過程心得分享?  
 整個過程中大家一起分工合作，將心中的藝術創作付諸行動將其完成成真。雖然過程中總有意見不合的時候，但所有人依然有默契的互相幫助，全程非常感動。

4.這堂課是美感教育的課程，你喜歡嗎？寫出原因？  
喜歡 普通 不喜歡  
 原因：這堂課能瞭解美，其實無處不在，而且過程中我就玩的很高興。

5.其它學習心得、建議或想法？  
 我學到所有事物只要用心觀察就能發現美，也學到合作的重要性。

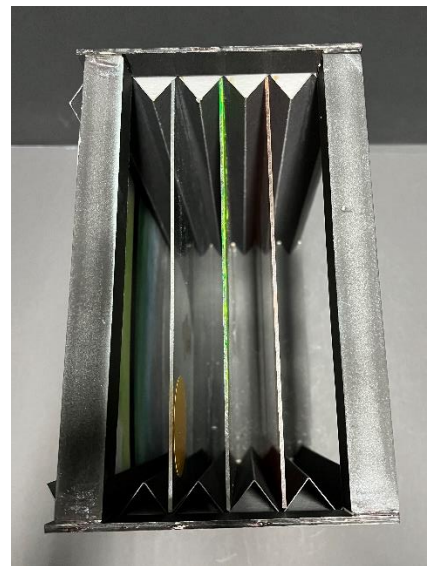
完成學習單和回饋單



運用 4 個層次進行創作

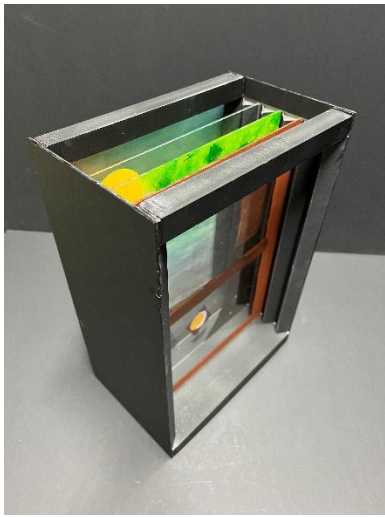


上下疊放的效果

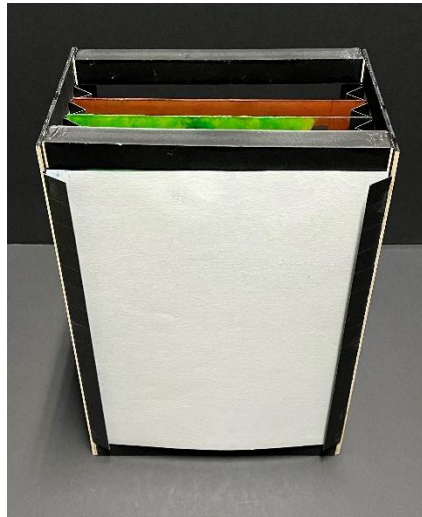


放入立體窗框中

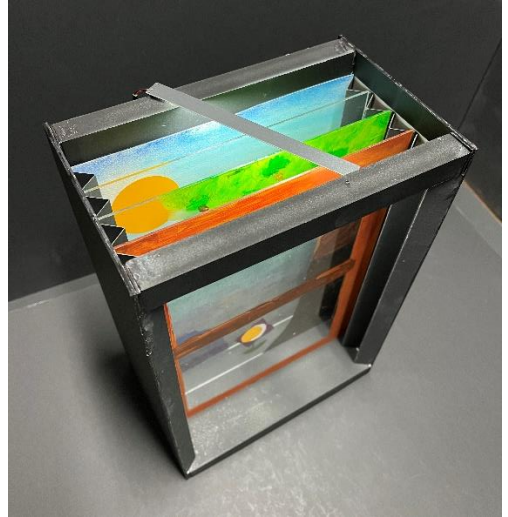




呈現出立體空間效果



立體窗框背部



加上 LED 燈條

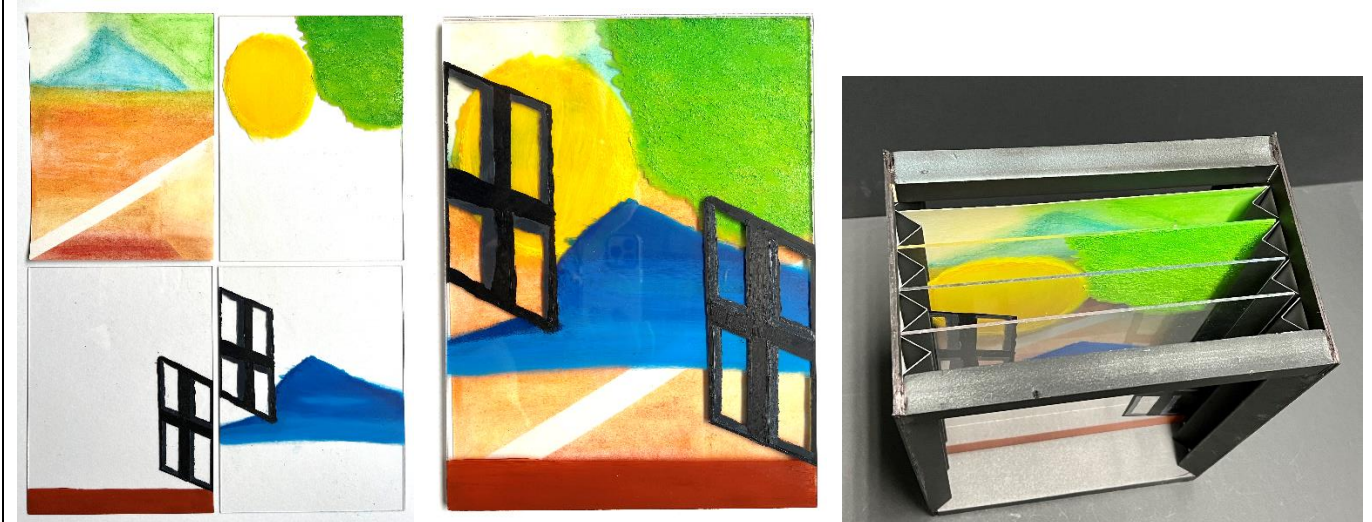
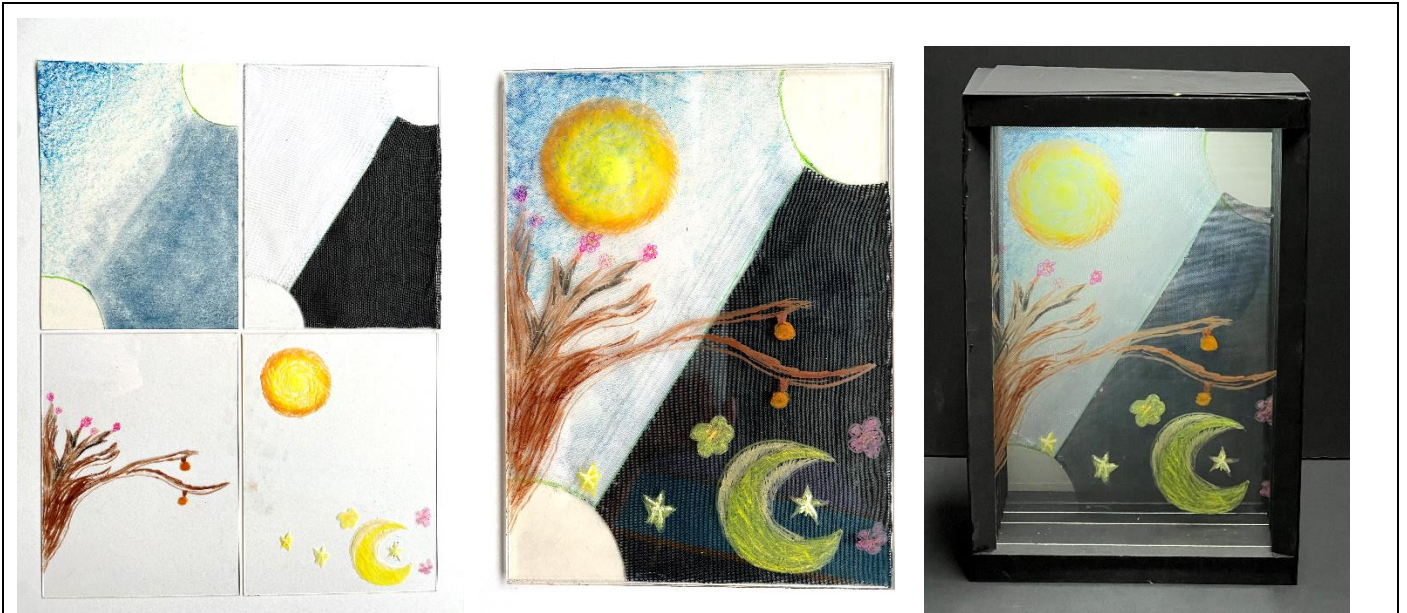


運用教室頂光效果

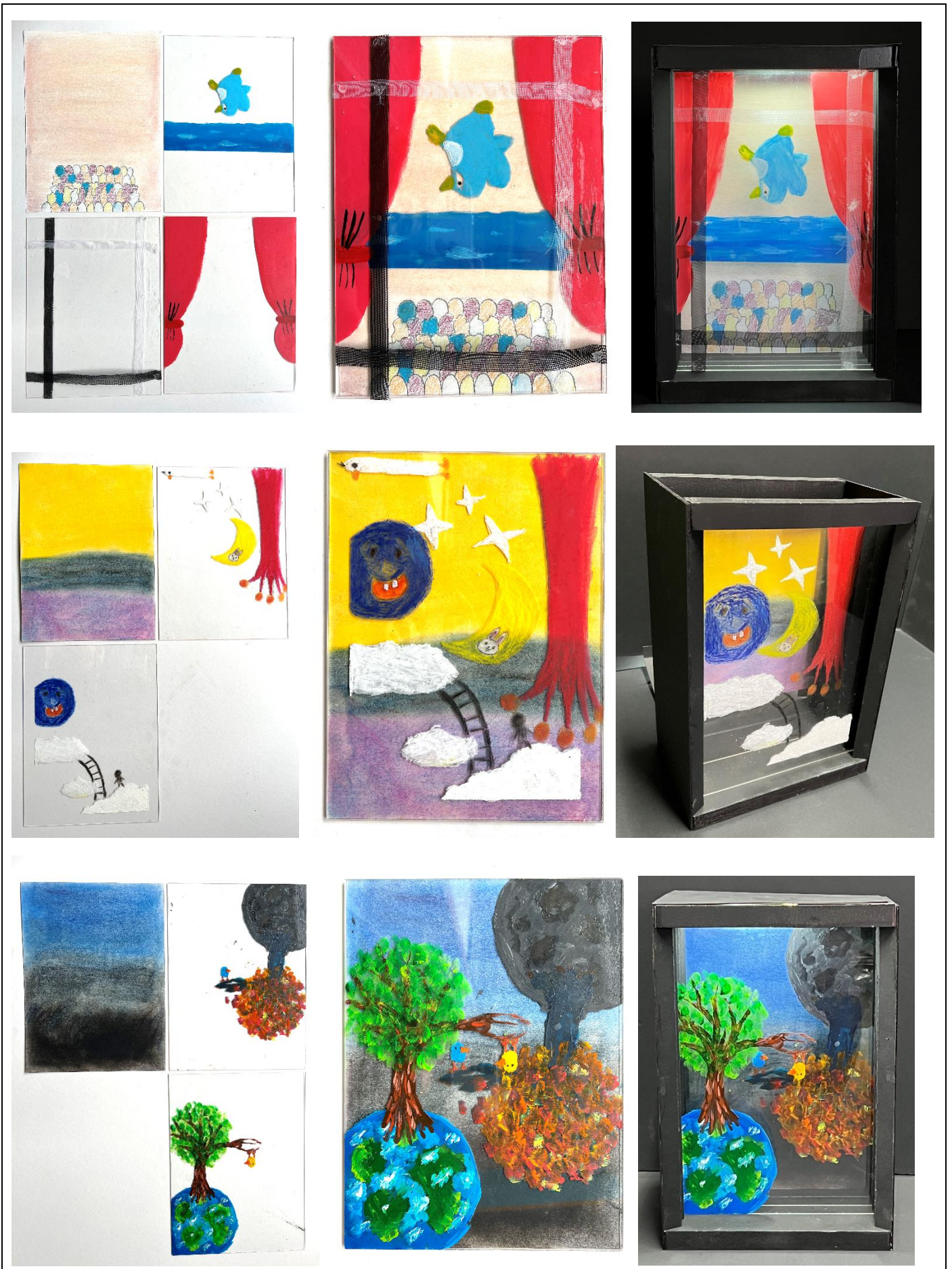


以 LED 燈條打光的效果

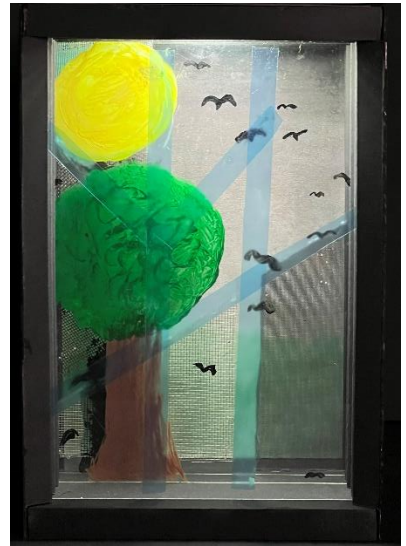
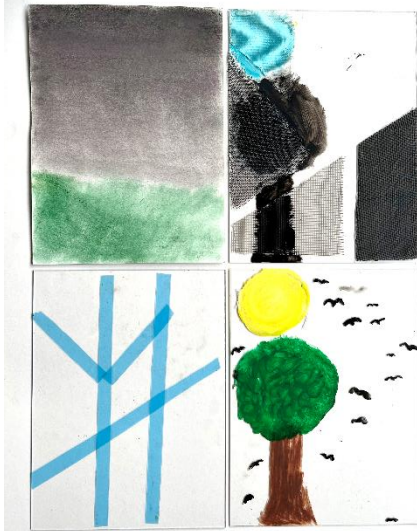




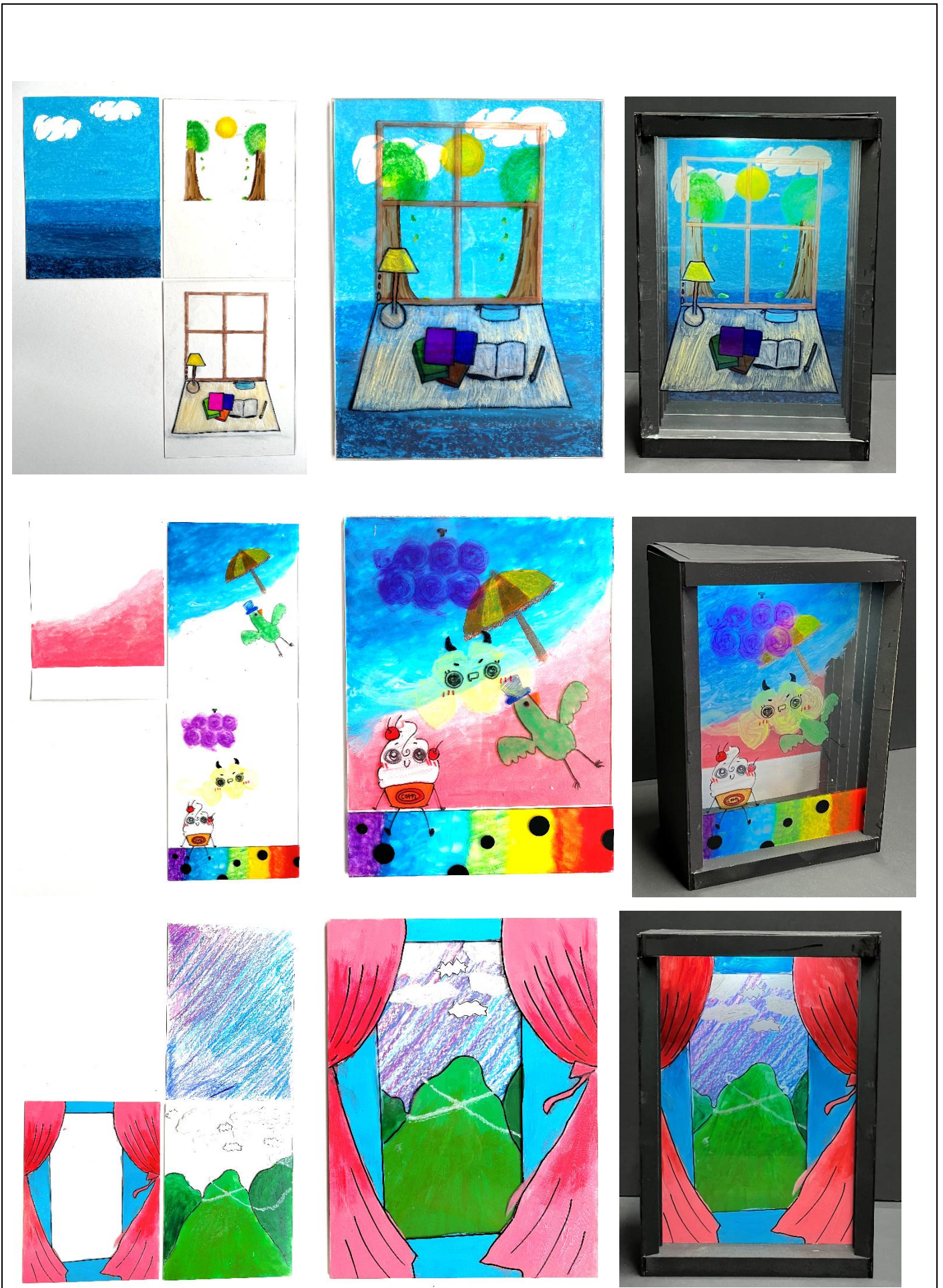




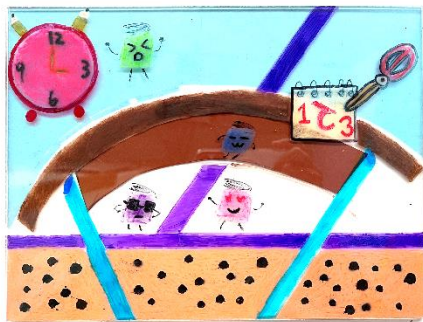
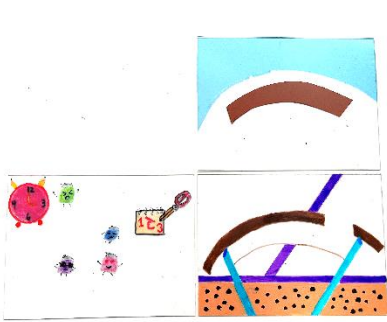


















#### B 學生操作流程：

1. 完成的構成窗的視覺想像作品。
2. 完成設計理念學習單和回饋單。。
3. 介紹自己作品的特色和設計理念。
4. 學生互評，老師回饋與鼓勵。

#### C 課程關鍵思考：

1. 想想看，電線外露如何構成才好看？
2. 燈具的電線如何連接？
3. 想想看，哪一個燈具最美？美在哪裡？
4. 想想看，燈具可以裝在校園中哪個位置？它的功能為何？



### 三、教學觀察與反思

- 1.單元 1 打開心靈之窗 90819-草木上灑滿金光美感構面\*908-15-簡單構造-有彩色描述到心情-放鬆。
- 2.單元 2-生活中的窗-拍 4 張照片使用 ipad 拍照上傳，會受到網路速度影響。907 班有一半學生未完成上傳，進度會受到影響。有些學生窗戶拍得不完整，照片拍太多窗了，如果能將景拉近一點，拍出單獨窗戶會比較能看出哪一個窗戶好看或不好看。(同一面牆面的窗戶樣式顏色還是會有不同，除非是一樣的感覺就可以) 有的拍得光線不好。
- 3.單元 6-窗的視覺空間構成創作學生造形構成思考比較率性，嚴謹度比較不夠，等下週實際將前後壓克力板排起來之後，應該比較能感受到平面和空間感之間的差異性。
- 4.本課程透過觀察生活中的窗，學生會更注意生活中不容易被注意的事物，學會觀察校園中窗的美與不美。運用對比的語詞的引導，讓學生更加了解創作的對比方法，可以知道很多對比語詞來形容創作作品，有很多的想法可以創作和想像。
- 5.而超現實的平面多樣化的繪畫創作，之後再進行 3D 的窗空間創作，讓原本平面的畫變成立體空間層次，可幫助學生理解平面和空間前後層次的差異性，增強其對圖層的概念運用
- 6.本課程對於學生從美感事物的觀察-->對比語詞的理解並運用在繪畫創作-->2D 平面繪畫轉 3D 空間創作，讓學生體驗感受到從平面變成立體是件簡單的事情，實質成效明顯良好且有實質幫助的。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

#### 學生-1

因為畫完組件作品放進去空間作品箱看的感覺我覺得很酷可以表達得更優美讓人身歷其境。過程很開心但也有遇到困難，在做的過程也有學到構圖的技巧。這幾堂都有學到一些空間美感，上課也都很專心在創作中，雖然不會但最後還是做出來了，建議可以放一些音樂在課堂中。

#### 學生-2

會更注意生活中和校園中的美。更加了解創作的對比方法。沒有做過這種作品，很有趣。老師給了很大的自由度、讓大家都用自己的想法創作。

#### 學生-3

可以去瞭解學校窗的風貌。學到了許多敘述窗的方式。可以體驗到手做的課程，也可以學習到關於美感教育的知識，學的很有收穫。很高興能遇見那麼好的老師，會盡力的去幫助同學，而且上課前都會幫同學們準備好教材和材料，可以說是非常盡責的老師。

#### 學生-4

可以注意學校和校外窗的不一樣，注意到平常不會去看的窗。很少看到把圖案變成空間組合。可以知道很多對比的語詞。可以利用很多顏色、圖案來做對比能夠讓我知道更多顏色用法。並且教我一些材料的使用方法。

#### 學生-5

超現實的繪畫創作過程很有趣。排出前後層次的畫很有空間感，很好玩。幫助我創作出具有對比的畫，也幫助我更容易表達自己的創作理念。整個過程中大家一起分工合作，為心中的藍圖付諸行動將其兌現成真。雖然過程中總有意見不合的時候，但所有人依然有點默契的互相幫助，令我非常感動。這堂課讓我瞭解美其實無處不在，而且過程中我也玩得很高興。我學到所有事物只要用心觀察就能發現美，也學到合作的重要性。

#### 學生-6

因為可觀察許多窗帶給人們不同的感覺很有趣。可以更了解不同顏色、線條畫在一起帶給我們的感覺。在把所有畫有圖案的板子放上去之後，看到不同的空間視覺效果，覺得很新奇也很有趣。這堂課能讓我們知道不同搭配，會有不同的效果，及給人不同的感受。在出去觀察窗戶的候才發現原來生活中有這麼多漂亮有趣的事物，很酷。

#### 學生-7

讓我們發現生活中不容易被注意的事物。自己動手繪畫超現實作品很有趣，用粉彩畫很好玩。學到了很多敘述窗的方式。更容易整理出作品想表達的涵意。大家從沒有想法到一起完成作品，非常棒，雖然常常只有三個人但也很努力完成最終的成品。對美有了不同的想法，不一定是真實，可以是天馬行空的。用了許多不同的彩色用具，認識更多有關美的事物。

#### 學生-8

讓原本平面的畫變成立體。以語意來創作可營造不同的效果。一開始理解錯老師的意思。雖然在想作品上面花了點時間，但還是趕上了進度。用很多的材料創作，使整個作品很漂亮。這次的課程使用到很多我以前沒用過的工具，我覺得很好玩。

#### 學生-9

可以讓我觀察平常不會注意到的漂亮窗戶。很少有機會在壓克力板上畫畫，很有趣。加強語意描述可讓觀眾更了解情境和氛圍。在討論畫什麼主題的時候很困難，在畫上去的時候也是，很難呈現我們所想的，但整體很有趣。因為可以讓我們去觀察生活，在課堂上也有許多趣好看的實作作品。我學到了視覺空間構成，學的過程中覺得很酷。

#### 學生-10

超現實創作，讓我有非常多的想法可以創作進去。語意創作讓更多的想法進行想像。老師的引導讓我感覺把平面變成立體是件簡單的事情，把平面的圖形變成有立體空間作品。美感的想法變得越來越多。有很多的彩繪用具可以用，我覺得很棒。

#### 學生-11

生活很少去觀察窗，透過這個課程瞭解了。很少做這樣的立體空間窗。每個人都很有想法，想法都很有趣。可以體驗做窗的視覺空間構成創作，很有趣。



### 學生-12

可以走出校園觀察窗，進行繪畫表現，很有趣。讓我知道生活中有許多的對比。不管是在討論或實作我都覺得課程很有趣。

### 學生-13

觀察窗戶可發現生活中許多不一樣的窗戶。因為增加對比語意詞句的元素練習，讓我的創作內容更豐富，我覺得還挺有趣的，可以使用許多不一樣的繪畫工具，創作出來的作品非常新奇。我覺得美術課的課程都很好，並不會無聊，在創作的時候都感覺非常放鬆。