

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：高雄市立蚵寮國民中學

計畫聯絡人：李佳蕙

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國 112 年 7 月 30 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、111 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：八九年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：4 班	學生數：106 人
一年級授課教師：_____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班____班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
二年級授課教師： <u>李佳蕙</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>2</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
三年級授課教師： <u>李佳蕙</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>2</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
一、精選課程示例編號：	
美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 構造 結構	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱： <u>校園構成 捕光捉影</u>	
學生先修科目或先備能力：	
* 先修科目：	
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程	
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程	
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)	
1.學生曾修習過美的原理原則及色彩課程，對於色彩運用有初步的概念。	
2.能與同學合作並展現個人創意。	
一、課程概述：	
現今資訊科技發達，手機也成為生活中不可或缺的一項必備品，而手機中不乏有相機功能，因此藉由拍照來記錄生活也相對便利多了。然而學生拍出來的生活照多以人物表情的大頭自拍照為主，即使於學校活動所拍攝下的照片也多是不經意按下快們間的紀錄，鮮少能注意到構圖與主題背景的關係，因此本課程透過概念的認識到生活實際運用兩階段來引導學生。第一階段介紹我們在按下快門鍵的當下啟動相機那些作用，再到攝影構圖有那些構成方式，進而體會不同的構成方式對影像視覺美感的影響。第二階段則聚焦在校園情境攝影，透過電影、電視畫面中主體、陪體與環境互動構成分析，與之前所學習的攝影構圖概念相結合運用到生活攝影中。	

二、課程目標

■美感觀察

- 1.生活攝影中的構成觀察
- 2.電視、電影中畫面的構成觀察

■美感技術

- 1.學習手機或平板照相的基本技巧
- 2.學習攝影景框中的構成與安排

■美感概念

- 1.基本構成的美感概念
- 2.人物攝影中主體、陪體與環境的構成概念

■其他美感目標

- 1.配合學校校慶活動與九年級畢旅活動進行生活紀錄
- 2.九年級畢業紀念冊製作

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容
1	9/12 9/16	單元目標	構成你我他
		操作簡述	1.介紹構成的基本概念，用圓點貼紙讓孩子進行構成練習。 2.分組抽籤決定主題，讓學生藉由 MM 巧克力豆探索構成與主題、情感、意涵的表達關係。
2	9/19 9/23	單元目標	攝影不可不知
		操作簡述	1. 介紹攝影取景鏡頭的概念及不同視角的敘事效果運用 2. 攝影構圖的基本概念與應用
3	9/26 9/30	單元目標	校園大探索
		操作簡述	1. 指定校園景點，讓學生分組利用手機或平板探索校園，透過不同角度重新認識校園之美。
4	10/3 10/7	單元目標	校園秘境分享
		操作簡述	1. 分享前一節課各組拍攝的作品成果，欣賞彼此取景的構成表現。 2. 向電視、電影廣告畫面構成借鏡，學習攝影構成中主體、陪體與環境的構成布局，了解攝影師如何透過畫面傳達主題與情感。
5	10/11 10/14	單元目標	網美外拍秀
		操作簡述	依情境設計需求，安排 1~3 位學生擔任模特兒入鏡，透過主體、陪體與環境的互動，學生嘗試從不同角度進行攝影，體會攝影構成的敘事效果。
6	10/17 10/21	單元目標	Super team
		操作簡述	學生分組，安排多人進入構圖。此階段強化人物的組合方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為青春留下美好的印記
7	10/24	單元目標	青春好回味

	 10/28	操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分享前兩節課，學生拍攝的作品成果。 2. 透過學習單回饋，讓學生反思這單元的心得及所學。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生運用攝影構圖能營造畫面氛圍。 2. 學生能養成按下快門前謹慎思考畫面構成。 3. 學生能透過欣賞他人作品獲取創意與靈感，並試著拍出心中想法。 			
<p>五、參考書籍：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 格雷格·艾伯特(Greg Albert) (2019)。構圖的秘密：一招萬用！輕鬆掌握色彩、形狀、平衡、明暗對比、視線引導，從此再也沒有「好像哪裡不對勁」的作品，繪畫、攝影、設計都適用。陳琇玲譯。 2. 朴東澈(2012)差 1%就不同：圖解攝影構圖力。高佳妍譯。PCuSER 電腦人文化。 			
<p>六、教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美感電子書 - 構成 2. 看電影學攝影-構圖篇(上) 3. 拉片實驗室：學習看電影(7)電影構圖 			

貳、課程執行內容

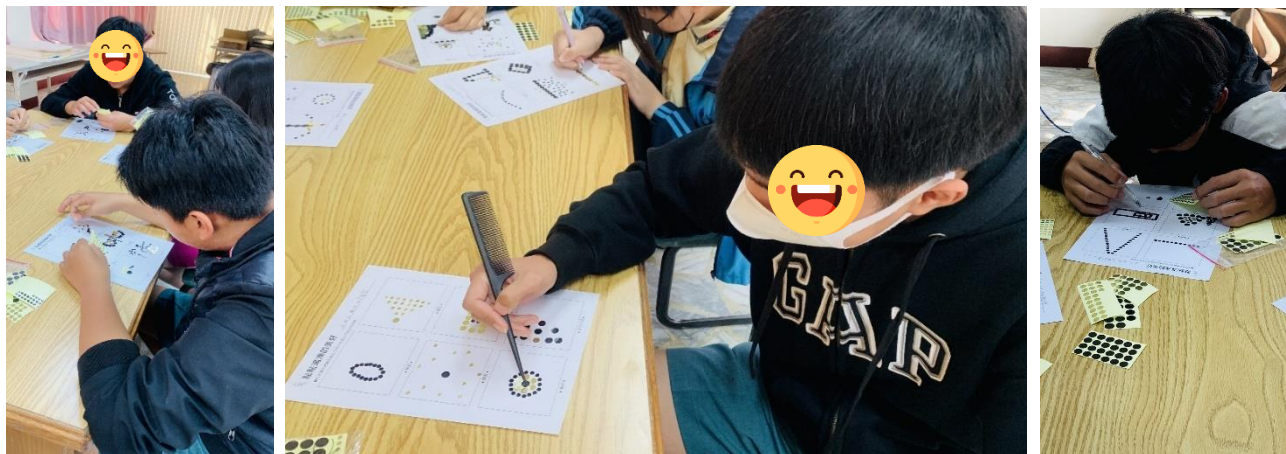
一、核定課程計畫調整情形

1. 第一節課「構成你我他」中包含兩個活動，再加上學生對美的原則概念記憶有點模糊，因此調整為兩節課進行，讓學生能體驗在畫面中構成的概念。
2. 第三節課「校園大探索」因校內並沒有明確景點供學生統一練習取景，因此與第五節課的「網美外拍秀」結合，調整為各組先自行推派一名模特兒，在校園景點中進行取景拍攝，呈現不同構圖情感。
3. 課程結束後由學生將這單元所學的心得進行課堂發表，取消學習單呈現。

二、6 小時課程執行紀錄

▶ 課堂 1-構成你我他

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生操作前先進行構成概念的引導，讓學生了解點線面構成要素，並感受不同的大小，型態及空間位置安排時，不同的畫面情感呈現。
2. 透過學習單上的題目引導，進行不同情感的想像，並以不同大小的圓點貼紙呈現畫面。

C 課程關鍵思考：

認識構成的基本概念，感受不同大小、空間、聚散經營出來的視覺美感。

▶ 課堂 2-構成你我他 PART 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生抽籤決定主題，藉由利用 MM 巧克力豆的大中小、顏色與間距變化呈現主題畫面，嘗試各種美感的可能性。

C 課程關鍵思考：

探索構成布局與主題、意涵、情感的表達關係。

▶ 課堂 3-攝影不可不知

A 課程實施照片：

景別 依被拍攝物與鏡頭的遠近

- ▶ 畫面鏡頭的類別。
- ▶ 由於鏡頭與被拍攝物的距離不同，被拍攝物體在畫面中呈現的範圍與占有面積的大小，在視覺意義上有很大的區別。
- ▶ 隨著不同景別，帶來不同的視覺變化，也滿足觀眾從不同視角觀看景物的心理要求。

拍照角度很重要

B 學生操作流程：

1. 介紹攝影取景，了解不同的鏡頭角度及視角會呈現出不同的敘事方式。
2. 學生分組並推派出一人擔任模特兒，說明下週外拍活動。

C 課程關鍵思考：

鏡頭與被攝物的距離關係與角度，深深影響畫面敘事效果。

▶ 課堂 4-校園網美大探索

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組分配一片平板，並進行平板使用說明。
2. 以各組推派模特兒作為主角，在操場進行取景拍攝。
3. 學生進行遠景、中景、近景與特寫的取景練習。

C 課程關鍵思考：

透過角度與鏡頭的轉換，學習從攝影鏡頭中看到各種構成的可能性。

▶ 課堂 5-校園網美大公開

A 課程實施照片：



▲ 學生作品

▲ 構圖調整分析



B 學生操作流程：

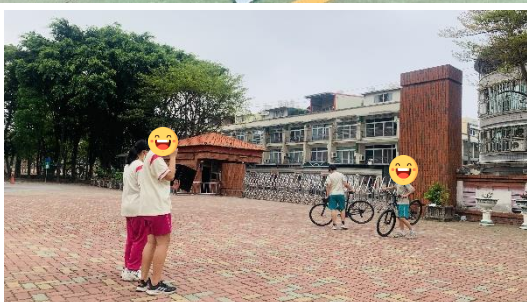
1. 分享前一節課各組拍攝的作品成果，分析比較學生的作品，讓學生了解除了主角，背景也很重要。
2. 透過「御茶園」的畫面構成作為借鏡，分析廣告中，導演如何交互運用大遠景、遠景、近景及特寫等鏡頭，成功營造出一個故事的氣氛與訊息。
3. 各組進行下週拍攝的情境故事設定。

C 課程關鍵思考：

1. 鏡頭中的主體、陪體與環境之籤的構成關係，會產生不同的敘事效果。

▶ 課堂 6-Super team

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生分組進行情境故事拍攝，各組分配一台平板或自備手機。
2. 依情境設計需求，可安排多人進入畫面，學生能嘗試運用不同的角度，觀察主體、陪體與環境的互動，創作富有視覺美感的故事畫面。

C 課程關鍵思考：

透過實作體會鏡頭中的主體、陪體與環境的關係即呈現的敘事效果。

▶ 課堂 7-青春好回味

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分享前一節課的作品成果，並彼此進行經驗分享。

C 課程關鍵思考：

探索畫面構成的形式美感與情感呈現。

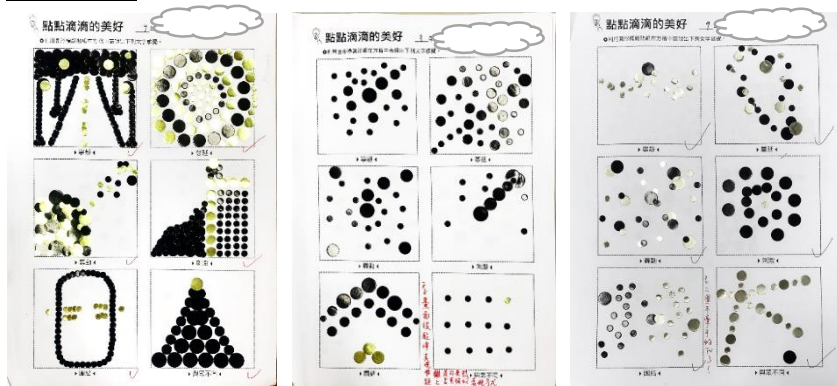
三、教學觀察與反思

1. 在課程設計構想時，想像透過點點構成延伸到攝影構圖，讓學生能體驗畫面構成的感受，感覺十分好理解，但當時實際攝影時，學生仍續透過不斷的提醒及回到課堂上看實際拍攝的畫面，學生才能感受到構成的重要。
2. 攝影時，景別的操作對我來說是最難去引導孩子的，雖然設定各自有模特兒，但學生在拍照的模式仍受習慣影響很大，太過專注於模特兒而忽略與環境的關係及所要呈現的氛圍。下次若要進行該課程，可以在景別練習時，直接設定一主題，各組圍繞在周圍統一進行位置調整，來讓學生練習景別取景。

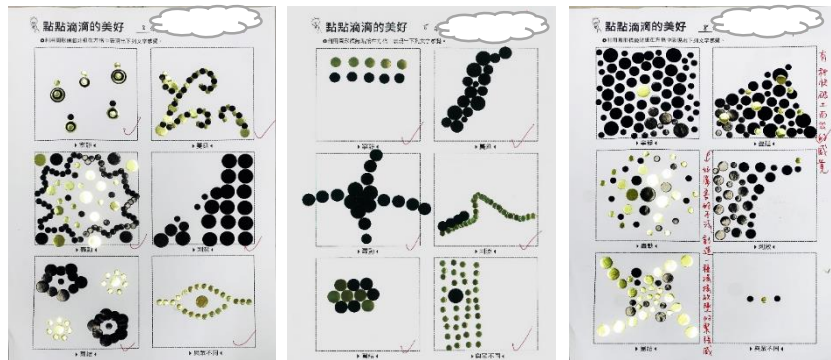
四、學生學習心得與成果

▶ 構成你我他

九年級



八年級



▶ 構成你我他 PART2

九年級



八年級



▶ 校園網美大探索

九年級



八年級



▶ Super team

九年級



八年級

