

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校
執行教師： 林維瑜 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高等學校
授課教師	林維瑜
實施年級	一年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <u>6</u> 小時 <input type="checkbox"/> 國民中學 <u> </u> 小時
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 <u> </u>
學生人數	200 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：鱗光再現—從魚拓藝術來認識質感呈現					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：基本美術課程 <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：觀察能力					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

本課程從魚拓藝術為出發，帶領學生從拓印、魚類、海洋到版畫藝術，並以凹版印刷來認識質感，結合學校特殊專業學科(漁業科)跨領域合作展現學校特色，以「在海洋中認識藝術，在藝術中認識海洋」為目標。

在魚拓藝術中讓學生能學習到觀察，並了解到拓印呈現的物件質感，進一步討論到質感在觸覺與視覺的綜合感受，讓學生藉由拓印去認識質感差異，再回到「質感再現」的版印課程，以凹版印刷讓學生體驗與創造屬於自己的質感美學。

藉由凹版的獨特性，版面的光滑粗糙在擦板後印製所展現的視覺感受，可以讓學生在視覺質感有所新認識，並藉由這樣的實作課程激發學生的學習樂趣，對生活能有感。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.從魚拓藝術觀察魚類的身體結構組成。
 - 2.觀察物件的表面質感與拓印效果。
 - 3.觀察版面凹凸的所呈現的質感差異。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.學習版畫凹版印刷概念。
 - 2.能運用工具在紙張上製造出各種質感。
 - 3.運用的不同肌理表現出質感效果。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.認識美的形式原理：單純、漸層、反覆、對比、律動、統一。
 - 2.認識版畫藝術：凹凸版種與版畫的應用。
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)
 - 1.海洋主題：透過魚拓藝術認識魚類構造，拓展海洋生態概念，認識在地文化。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	1.魚拓藝術的認識 2.能對魚類進行觀察 3.能了解質感的差異
		操作簡述	1.介紹魚拓的製作過程 2.認識魚類的身體結構 3.討論拓印的視覺質感感受
2	10/12	單元目標	1.感受質感的差異 2.認識各類質感的視覺表現
		操作簡述	1.運用素描拓印方式收集九種不同的質感，感受光滑到粗糙質感變化。
3	10/19	單元目標	1.運用各類工具在紙張上做出不同的質感效果 2.透過不同質感上墨印製的效果認識凹版版畫原理

		操作簡述	1.使用各類工具在厚紙板上模仿出上一節課的素描拓印，呈現從光滑到粗糙的質感效果。 2.運用凹版印刷方式，將在厚紙板上所仿造的九種質感上墨印製。
4	10/26	單元目標	1.能透過拓印與質感仿作練習，學習到不同質感的表現方法。 2.能運用不同質感來表現作品。 3.完成凹版版畫製版。
		操作簡述	1.以海洋生物為主題，進行繪製。 2.運用質感仿作的方式來做主題的質感表現，完成凹版版種的製作。
5	11/2	單元目標	1.學習凹版版畫印製 2.能觀察各類質感的視覺表現
		操作簡述	1.運用上墨、擦板、印製的凹版印板手續完成作品
6	11/9	單元目標	1.能觀察與欣賞質感之美。
		操作簡述	1.整理作品 2.發表及分享個人創作 3.說明各類質感的表現方式

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.觀察能力的建立：透過各類質感的認識，能對生活進行更細膩的觀察。
- 2.感知能力的提升：認識材質的組成並能分辨出質感間的差異。
- 3.在地文化有感：以海洋為主題創作，讓學生能對學校特色與在地文化產生共鳴。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界》 仲谷正史，臉譜出版社 (2017)

《特殊印刷·加工事典》 FLAIR, 西村希美, 島崎肇則，台灣東販 (2020)

六、教學資源：

電腦/單槍投影設備/平板/雷射印表機/版印機

貳、課程執行內容

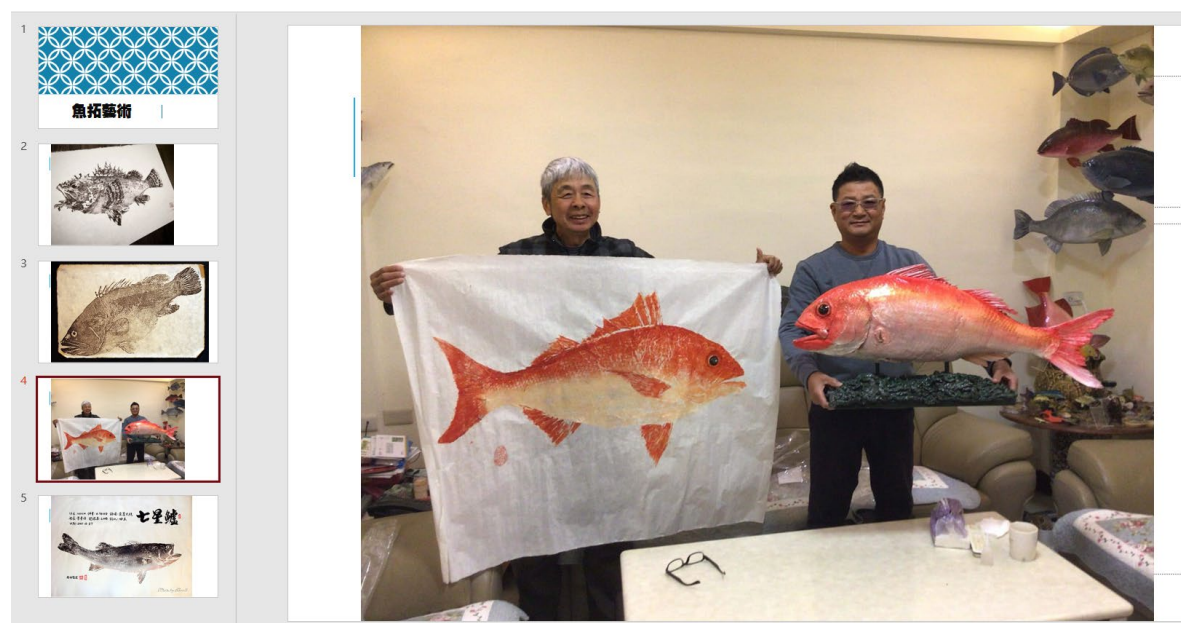
一、核定實驗課程計畫調整情形

無調整，按課程計畫實施。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.介紹魚拓的製作過程
- 2.認識魚類的身體結構
- 3.討論拓印的視覺質感感受

C 課程關鍵思考：

- 1.觸覺質感與視覺質感的轉化

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察生活周遭九種不同的表面質感
2. 運用素描拓印方式收集九種不同的質感，感受光滑到粗糙質感變化
3. 與同學分享不同質感的拓印效果

C 課程關鍵思考：

1. 了解質感的差異與視覺的感受
2. 能感受各類物品的質感

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.使用各類工具在厚紙板上模仿出上一節課的素描拓印，呈現從光滑到粗糙的質感效果。
- 2.運用凹版印刷方式，將在厚紙板上所仿造的九種質感上墨印製。

C 課程關鍵思考：

- 1.認識版畫的原理
- 2.體驗上墨印製的過程

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以海洋生物為主題，進行繪製。
- 2.運用質感仿作的方式來做主題的質感表現，完成凹凸版種的製作。

C 課程關鍵思考：

- 1.認識陰刻與陽刻以及凹凸版的差異。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 運用上墨、擦版、印製的凹版印版手續完成作品

C 課程關鍵思考：

1. 動手實作的體驗

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.整理作品
- 2.發表及分享個人創作
- 3.說明各類質感的表現方式

C 課程關鍵思考：

- 1.質感與想像之間的可能性

三、教學觀察與反思

由魚拓作品開啟同學對版畫的認識，進而進行版畫的創作與應用，讓學生對藝術創作的手法有新的認識與體驗，也提高學生在生活中對於物品表面質感的敏感度，能進一步的去觀察與觸摸感受不同質感的物件。

在藝術作品的創作上運用各種質感所呈現的畫面效果去做相關圖案的組合，讓學生在基本的點線表現外，開啟以「面」來做為自己創作的表現，也透過凹凸版的創作讓學生認識版畫的世界，開闊學生對藝術世界的認識與體驗，版畫的製版與印製涉及到左右相反的問題，也讓學生在創作到製版到印製的相關换位思考。

若有再次修正此課程的機會，會再把學生製版與印版的節數增加，讓學生製版與印版的部分調整成更多的嘗試與體驗，可以讓學生了解到製版與印版的更多可能性。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)