

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市重慶國民中學

執行教師： 周祉瑩 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	新北市重慶國民中學
授課教師	周祉瑩
實施年級	八、九年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 6 小時
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	196 名學生

## 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：重慶我最美麗的鄉愁					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級
<p><b>學生先修科目或先備能力：</b></p> <p>* 先修科目：  <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)  <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)            曾學過「色彩學」、「美的形式原則」、「點線面」等課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)            七年級已經認識色彩與構成，並且能體驗及描述相關感受，預計九下要畢業前學生能夠進一步的了解比例與構成的概念，並在離校前再好好看看三年的校舍，在課程中試驗不同校園建築組合引起的視覺感受，利用剪影和幾何切割，尋找校園與天空界線，所形成的構成之美，學生藉由攝影視角觀看校園，更有其獨特且多樣的空間表現。</p>					
<p><b>一、 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：</b></p> <p>在課程中利用手機攝影，以無彩色攝影視角觀察校園建築，在離校前再仔細看看三年的校舍，並拍攝建築結構，作品影印後做幾何造型變化，將建築簡化為幾何塊面，與天空的留白呈現構成畫面做建築剪影，亦可用手機編輯軟體，重組校舍色塊，為連貫美感構成的秩序與比例的美感，而這些構成要素，讓同學再次發現不同的重慶校舍。</p>					

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 建築結構的平衡美感
  2. 天空與建築的比例
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 攝影技術
  2. 虛實之間的比例關係
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 平衡、對稱、單純有秩序的構成美感
  2. 攝影視角的體察，平視、俯視、仰視
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）  
無

## 三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	04/24- 04/28	單元目標	攝影構圖
		操作簡述	1.介紹 Romain Jacquet-Lagreze，一位在香港的法籍攝影師，以香港的天空為主題拍攝了系列作品，但不是常見的風景式天空 2.以重慶國中建築為例，自己試著用不同角度去觀看日常的環境
2	05/01- 05/05	單元目標	認識格線與比例
		操作簡述	實作校園外拍 1.攝影技巧重點、地點選擇與角度提示 2.學生校園實景外拍
3	05/08- 05/12	單元目標	校園攝影踏查
		操作簡述	1.作品欣賞 2.將作品影印後，建築簡化為幾何形體
4	05/15- 05/19	單元目標	影像的再製與簡化
		操作簡述	將攝影作品簡化為幾何塊面，在切割簾空變成剪影
5	05/22- 05/26	單元目標	建築剪影
		操作簡述	介紹天際線、全景圖、東西方透視原則、清明上河圖
6	05/29-	單元目標	結校園剪影隨機拼貼

	06/02	操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生將個人攝影作品剪出建築造型</li> <li>2.各組先將作品連接，調整成適合的高度</li> <li>3.黏貼在橫幅上並寫下拍攝的位置及建築</li> </ol>
<p>四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p> <p>以攝影的手法來呈現自己的視覺觀，也提醒自己試著不同的角度去觀察日常的環境美好，紀錄重慶國中學生所看見的天空與校園之美，創作出屬於自己的「重慶視角」，為自己國中生涯留下精彩的一幕。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>無</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p><a href="http://streetphotography.thissethan.com/2013/06/03/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E7%9A%84%E5%A4%A9%E7%A9%BA/">http://streetphotography.thissethan.com/2013/06/03/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E7%9A%84%E5%A4%A9%E7%A9%BA/</a></p>			



## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

第六堂課原先為將同學的建築集合成為新的天際線，微調為同學們分享作品，與看見的重慶天空，為這三年的學習與環境做總結與告別。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

3. 介紹藝術家作品
4. 以攝影作品介紹不同構圖
5. 最後以重慶校園為例，學生試著用不同角度欣賞

#### C 課程關鍵思考：

造成構成美感的關鍵

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

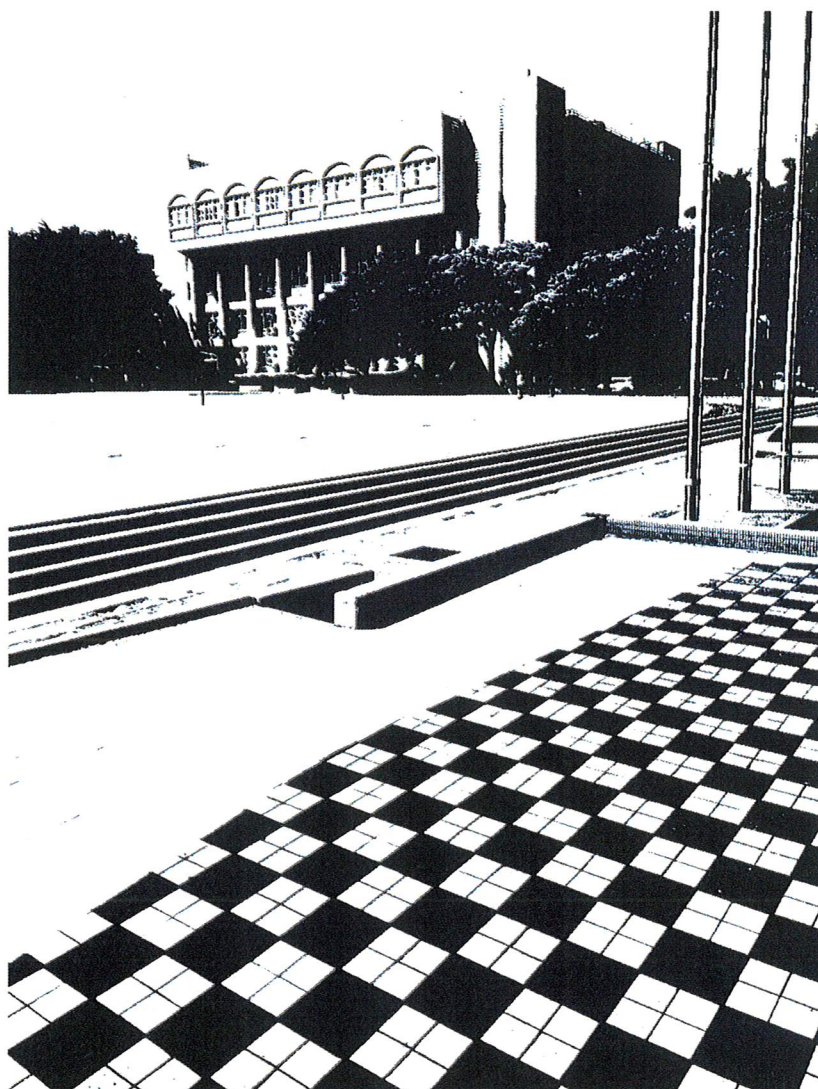
1. 進行實作校園外拍
2. 攝影技巧重點、地點選擇與角度提示

### C 課程關鍵思考：

攝影空間的呈現

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 學生作品欣賞
2. 將作品色彩調整為黑白無彩色影印後，建築簡化為幾何形體

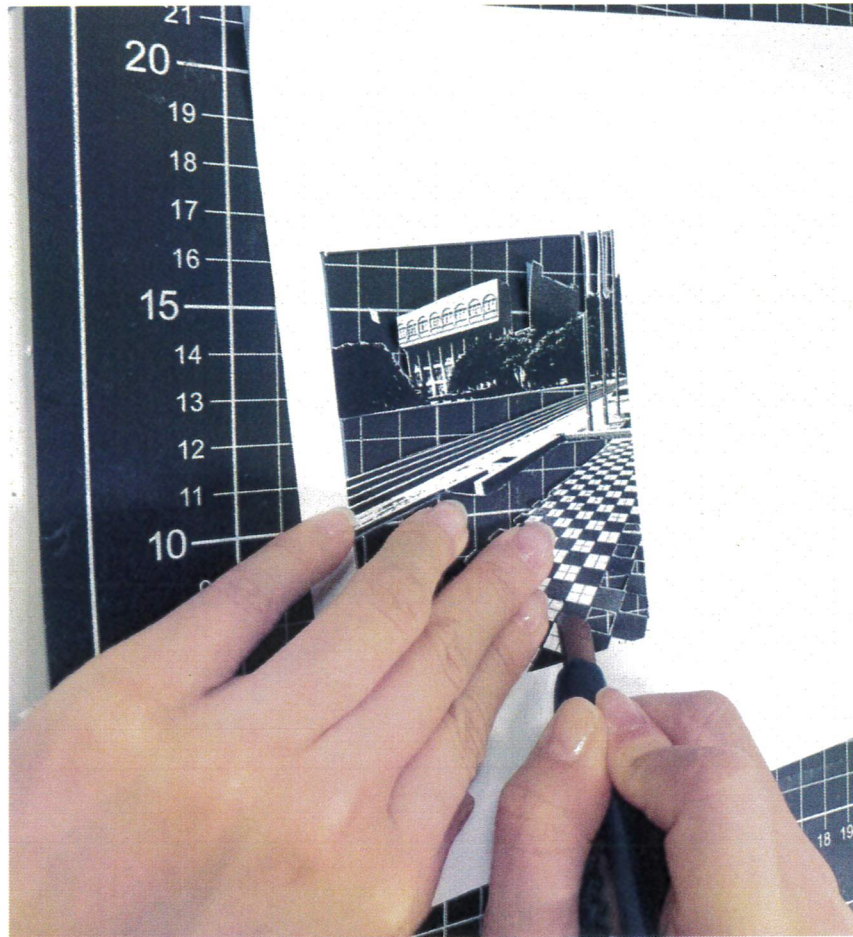
#### C 課程關鍵思考：

構成畫面的美感要素



#### 課堂 4

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

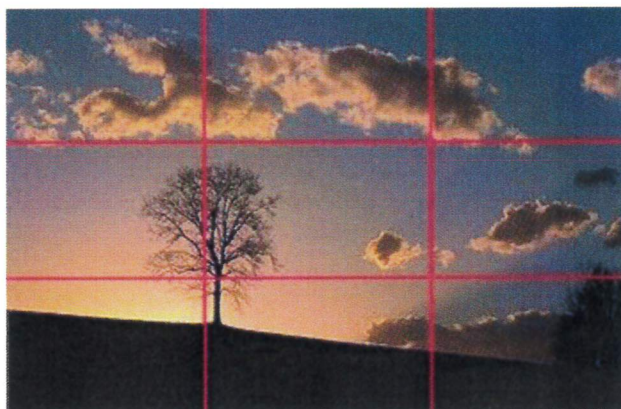
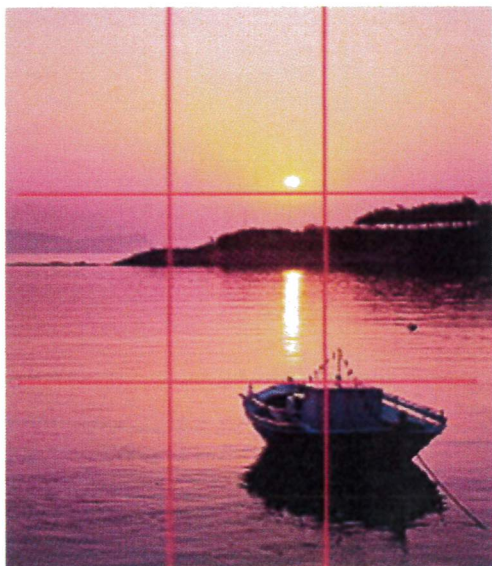
1. 將攝影作品簡化為幾何塊面
2. 將列印的黑白照片切割鑄空變成剪影

##### C 課程關鍵思考：

1. 幾何與構成原理的關係
2. 圖形與天空的構成關係

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.介紹天際線、全景圖、東西方透視原則、清明上河圖

### C 課程關鍵思考：

天際線產生的城市樣貌

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 分享自己的重慶天空與天際線
2. 回顧這三年在重慶的點點滴滴

### C 課程關鍵思考：

1. 同樣的場景，不同的人所看見的點點滴滴
2. 分享與交流，回顧這三年的時光



### 三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

本課程很適合在九年級學生準備要畢業離校的前夕製作，回顧三年的校園生活與環境，但因為有時候會卡到九年級會考活動或者是因考生手機被家長管制，拍攝載具上面會有些困擾，所以攝影器材部分會建議使用學校的平板代替，避免因為考生手機為家長管制造成沒有手機可拍攝，在解決器材部分後，整個課程可在最後一堂課，讓同學多些分享與回顧，除了敘述為什麼自己選擇這個視角外，更多的點滴回憶堆疊更多的三年的校園記憶。