

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

二、第二學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

壹、各學期教學計畫概述

春節是農曆一年中第一個同時也是最重要的傳統節日。春節來臨家家戶戶寫春聯、貼春聯是千年流傳下來象徵吉祥、表達人們嚮往美好生活的民族風俗；如今却已式微。春節前學校的川堂，逐日張貼布置一系列的各類春聯；讓親師生提早享受年節的氣氛。

意春聯與紅包設計的課程；將從版面編排切入,讓學生了解排版中的字型風格、字級大小、字

距與行距、留白與邊界等、圖文大小等比例關係在版面美感上的重要性。所謂的版面在春聯

中即是指春聯的種類。因此；學習工具的海報版型設計體驗活動，探索比例概念，最後導入

對春聯的各類書寫，,試著用比例的眼光檢視春聯圖文版面之視覺美感呈現。

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1/2	10/11 10/17	單元目標	認識生活中的圖文排版與比例關係
		操作簡述	讓學生認識空間比例與生活美感的關係,再從教室生活空間、大自然中的黃金比例,進而了解文字線條的構成比例中線與空間等比例關係如何影響字的構成、視覺舒適度及整體美感表現。
3	10/24	單元目標	比例大作戰 Ps:因 11 月的校慶有園遊會,因而增加了手繪 pop 的課程(約 3 堂課)
		操作簡述	探索字體比例, 4~5 人一組, 各組發表, 觀察比例的影響, 哪個最具有美感。引導他們思考生活中有哪些比例問題。
4	11/8	單元目標	透過春聯條符的書寫練習,體驗字級關係與空間比例 I
		操作簡述	春聯條符的書寫的內容有四個字句為主標題, 右上角有年號、左下角有書寫者的名字; 這都代表不同的字級。透過春條的書寫,體驗字級大小及空間比例如何影響版面美感。學生第一次毛筆寫字, 寫出來的線條與字體差異度太大, 所以改為簽字筆或仿毛筆來書寫。
5	12/13	單元目標	透過春聯斗方的書寫練習,體驗字級關係與空間比例 II

		操作簡述	春聯斗方的書寫的內容較為多元。以單字為主，兩個字也可以，右上角有年號、左下角有書寫者的名字；這都代表不同的字級。透過斗方的書寫,體驗字級大小及空間比例如何影響版面美感。
6	12/20 12/27	單元目標	整合運用圖文比例關係,繪製圖文排版設計圖 I 透過毛筆(黑色簽字筆)完成上週繪製的紅包設計圖 II
		操作簡述	給自己一個特別的紅包： 1.生肖紅包袋的設計—以明年生肖年為主題，以圖為主、文字為輔；反之亦可。依紅包袋的大小設計出大小比例適宜的圖文。 2. 新的一年，請寫下新的希望，裝進紅包袋裡，並妥善保管好，在年終時 打開紅包，檢視希望是否成真。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

1. 第一堂課:修正為-讓學生先認識運用點、線、面，掌握比例，構成具美感的平面習作。
2. 因課程進度關係,作品完成後接著放寒假,此單元修正為學生把自己的春聯貼在家中,跟家人一起分享年節的氣氛；拍照上傳。

空間與比例的關係：春聯該怎麼貼呢？

學生完作的創意春聯，互相觀摩作品，除文字的比例外，也在課堂中仔細觀察圖文所占的面積比，(因課程結束時已到期末)完作的作品鼓勵學生把自己的春聯貼在家中,跟家人一起分享年節的氣氛。

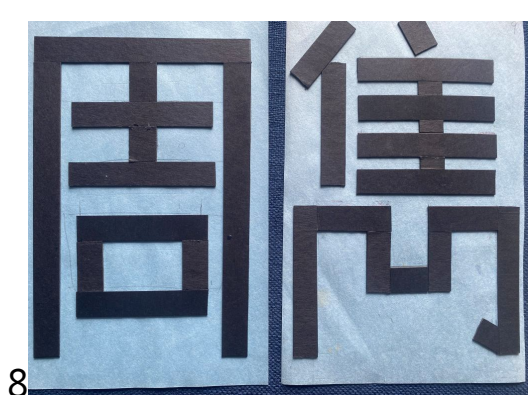
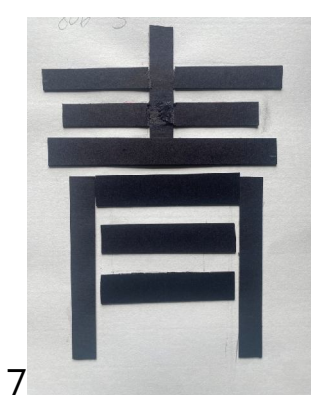
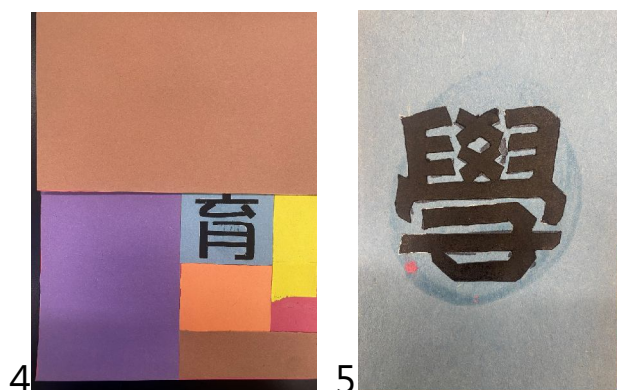
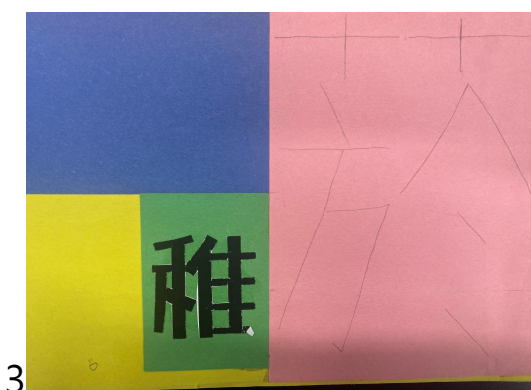
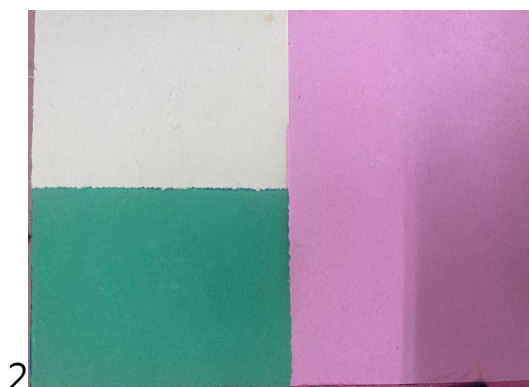
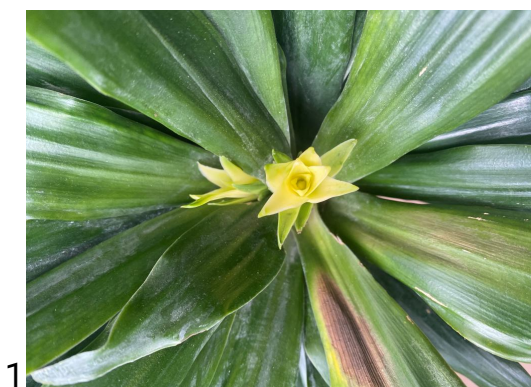
斗方春聯怎麼貼？

條符春貼怎麼貼？

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.圖 1 教師引導學生觀察自然界中的植物大多符合黃金比例。例如，普通樹葉的寬與長之比，人體的頭身比例等等都是符合黃金比例的。可以說，黃金比例廣泛的存在於大自然當中。
- 2.引導學生觀察教室空間與美術教室空間的物體與空間線條有何不同？

3.圖 2 引導學生使用色紙、美術紙掌握色塊比例大小的美感,構成平面習作

4.圖 3、4、5 完成的平面色塊,在依照色塊大小的面積來完作不同比例的練習

I 選擇老師印好的各種不同比例的文字貼在適合的色塊上

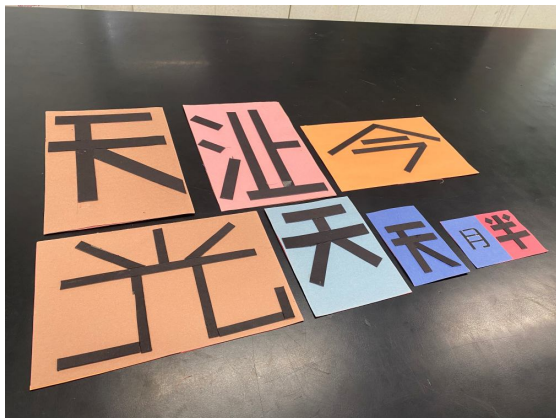
II 接著引導學生「字」的美感構成跟空間與線條比例的關係(圖 6、7、8)

C 課程關鍵思考：

1. 文字的大小由線條的粗細和所存在的空間決定，是局部與整體之間的比例，而不同的比例會給人不同的感受。
2. 物件排列的間隔位置不同，也會有感受上的差異，這也是一種比例關係，若文字排列的位置比例不適當，甚至會造成誤解。
3. 學生第一次寫麥克筆寫字，寫出來的線條與字體差異度太大，所以課前先帶著學生做麥克筆字體練習。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生操作流程：

1. 觀察上一堂課完成的線條字，學生分享。
2. 各組將寫好的文字排列在一起，比較看看它們的差別。
3. 觀看美感電子書關於比例的视频，思考生活中有哪些物件需要有比例的設計。

4. 觀看簡報中各種關於 pop 文字大小、粗細及排列的狀況。
5. 試著使用麥克筆寫出大小不同粗細的線條,並 思考文字群(2~3 種)字體大 小的比例安排。

C 課程關鍵思考：

1. 在不同大小的畫面空間中，安排等量等粗的線條，讓學生感受整體與局部之間的比例變化。
2. 學生在麥克筆字練習中，習慣寫相似尺寸的文字，若遇上大尺寸的文字，也經常是同一支筆、同一種筆畫粗細，不太會留心於筆畫線條粗、細對文字造成的影響，透過這個活動的引導，讓學生發現這細節上的差異能有明顯的感受變化。

課堂 4



B 學生操作流程：

1. 觀看簡報中春聯的形式有那些?
2. 教師介紹書畫小常識-春聯的形制;斗方與條符的不同...以及春聯怎麼貼?
3. 學生第一次毛筆寫字，寫出來的線條與字體差異度太大，所以改為簽字筆或仿毛筆來書寫。

C 課程關鍵思考：

1. 春聯斗方的書寫的內容較為多元。以單字為主的字和多個字在線條與空間上的比例會有書寫上的調整，右上角有年號、左下角有書寫者的名字；這都代表不同的字級。透過斗方的書寫,體驗字級大小及空間比例如何影響版面美感。
2. 讓學生思考春聯的書寫有圖與文字時，文字的訊息與圖在兩者間是以圖為主還是以文為主,重要性排序，及該如何呈現。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

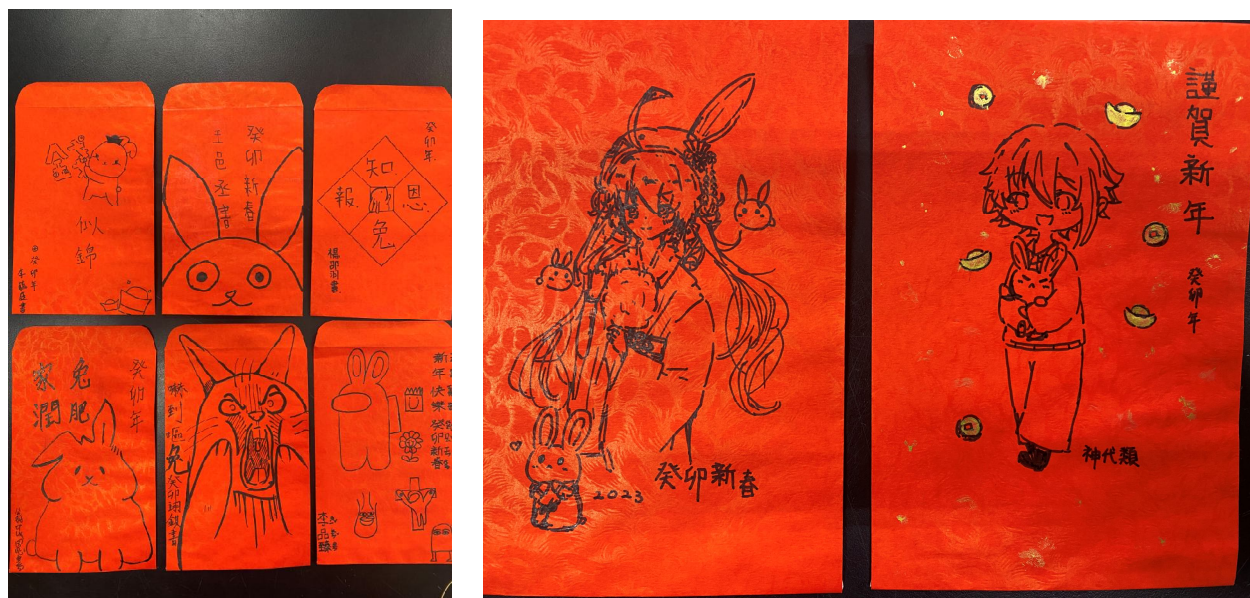
1. 展示上一堂課的春聯條符的書寫，互相觀摩作品，除文字的比 例外，也仔細觀察本文、落款與書著所占的面積比，試著分析作品中哪些地方具有美感。
2. 將春聯紙裁切成適合的大小，再請學生依空間與文字合宜的比例用鉛筆輕輕寫上看比例上是否合宜，提醒他們留意年號及書寫者的名字大小與主題的比例配置，完成春斗方的春聯書寫。

C 課程關鍵思考：

斗方與條符在空間尺寸上有極大的不同，如何安排等量等粗的線條，讓學生感受整體與局部之間的比例變化

課堂 6

A 課程實施照片：



學生操作流程：

1. 觀賞創意紅包的設計影片 & 2023 新年祝賀詞可以說哪些？
2. 生肖紅包也要與時俱進
3. 生肖紅包袋的設計-跟前兩堂的春聯條符類似。不同於前者的是以明年生肖年為主題，以圖為主、文字為輔；依紅包袋的大小設計出大小比例合宜的圖文。
4. 新的一年，請寫下新的希望，裝進紅包袋裡，並妥善保管好，在年終時 打開紅包，檢視希望是否成真。

C 課程關鍵思考：

1. 借著觀摩他人作品的機會，發現文字處理時比例的適切性。
2. 文字在其中又占有很大的比例，讓學生思考圖文版面的配置比例的重要性。

三、教學觀察與反思

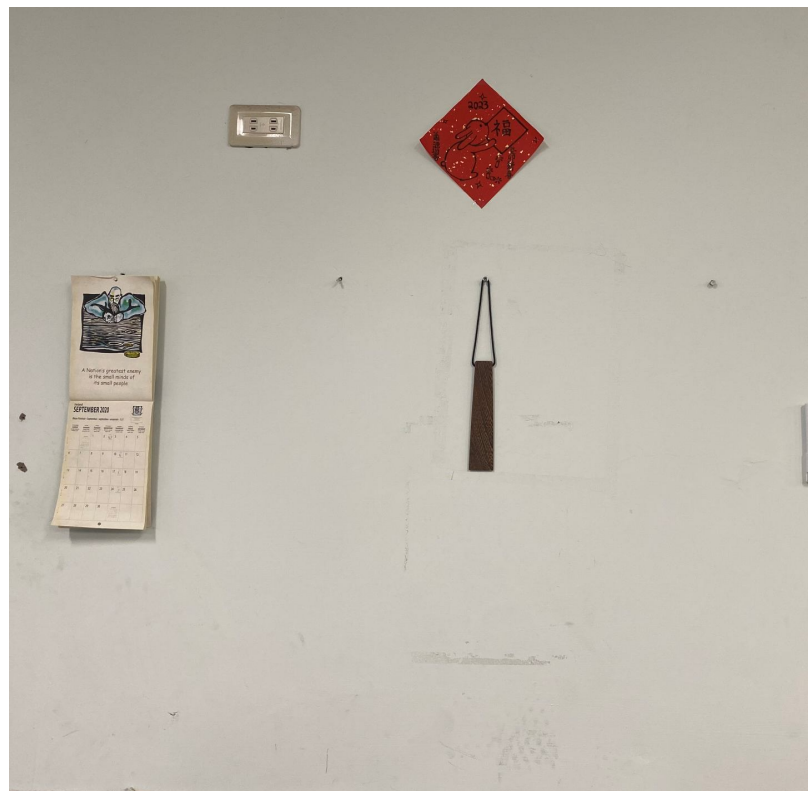
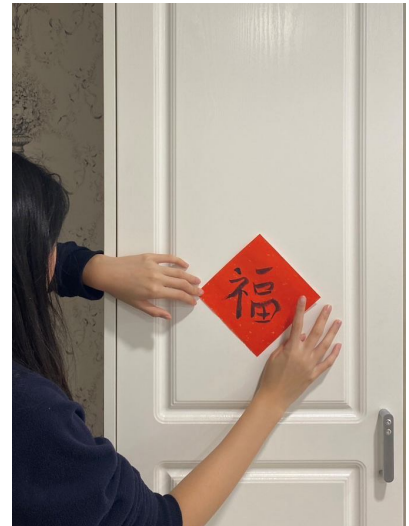
1. 多數學生對於麥克筆與毛筆的使用都是初體驗，兩者在線條的表現上完全不同，更為明顯的是學生都以為線條似乎就只是一種線條，缺乏有意識地處理線條的粗細，透過這個課

程，讓它們在書寫文字時，嘗試使用不同的書寫工具來完成空間中的文字元素，體驗到合誼的比例。

2.學生對於傳統書畫中的落款形式與內容的知識較為薄弱,空間比例上的字距也安排的不恰當,需要經過反覆對話引導，才能了解並完成作品。

3.

四、學生學習心得與成果(可選各年級代表 2-3 名)



貳、各學期教學計畫概述

一、課程概述：

秀峰有著靠山（大尖山）的地理環境，對於美感教育的地理環境與都市型學校不同，有著先天豐富的生態環境適合此一單元的教學。初期先探索校園的植物；以植物葉拓暖身起步來對校園植物圖像有基本的了解後；透過植物的色彩觀察、分析配置的美感歷程，共同拼湊一個秀峰校園植物的索引地圖，最後完成的植物拓染布親自動手縫製完成獨一無二的文創商品，體驗環境保護的永續利用。

以此一單元為暖身起步；未來能開發出設計中階課程；並能以科學繪圖的相關美感課程對校園植物做更深入的跨域探討。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

1. 認識植物的構造與功能，辨認不同的葉脈、葉緣、葉形、葉序，認識因應環境而演化的特殊葉構造，運用葉形與色彩構成製合宜的作品。
2. 提升生活中美的事物的觀察力。
3. 理解顏色的細節變化和組合對色彩表情之重要
4. 觀察事物而能進行思考如何產生美
5. 融入秀峰校園藝術季的課程；敲染的作品能搭配端午節氣完成獨一無二的香包製作

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1/2	4/18 4/25	單元目標	說說植物中的色彩/校園植物採集－秀峰校園植物網
		操作簡述	1. 畫出記憶中讓自己難忘的植物顏色，生活中有那些跟自己喜歡顏色的應用……由發散思考至歸納出色彩和生活的關聯性。 2. 帶學生至校園尋找不同葉形的植物。 3. 觀察植物的色彩並拍照紀錄，尋找秀峰校園植物色彩譜系。 4. 繪製秀峰校園植色譜

3/4	5/2 5/9	單元目標	花葉敲拓染 DIY I 、 II
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 尋找校園中不同植物的材料&植物中所含色素 2. 引導學生在創作過程中去發現，不同植物的葉形透過有序排列組合所呈現的視覺美感 3. 以敲染拓的方式將植物本身的色素完成印染作品
5/6	5/16 5/23	單元目標	秀峰校園植物色彩印記
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生運用不同的物件，讓作品更襯托美感 2. DIY 設計手作實用文創商品 – 束口袋 香包 ‘植感’小方巾 校園植物地圖手帕 禮物布的包裝…… 3. 完成作品並分享自己設計及手作文創的經驗()

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

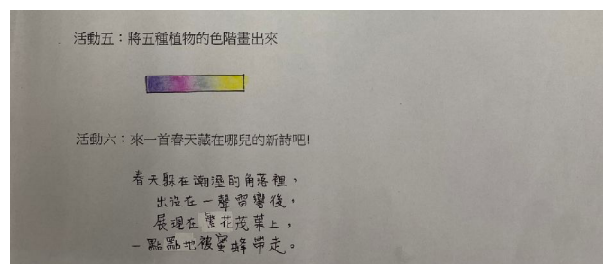
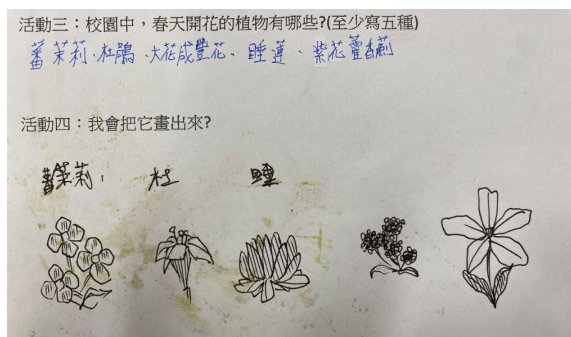
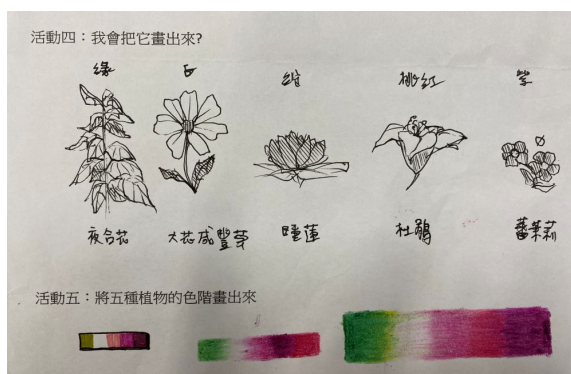
(請簡要說明課程調整情形即可)

1. 課程二 新增 新詩創作-春天藏在哪兒? 透過春天的季節,讓孩子去找校園中屬於春天的植物 例如:春天藏在大葉欖仁樹裡...
2. 課程五/六 小單元-完成作品並分享自己設計及手作文創的經驗;因時間關係未完成

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1/2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

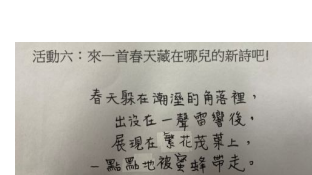
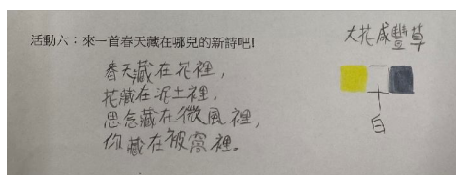
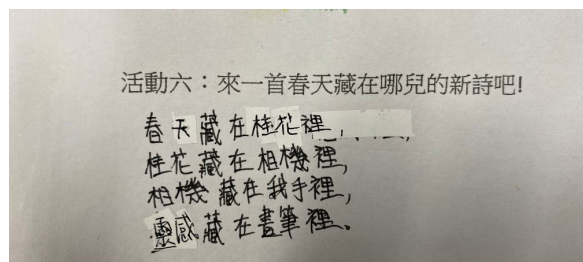
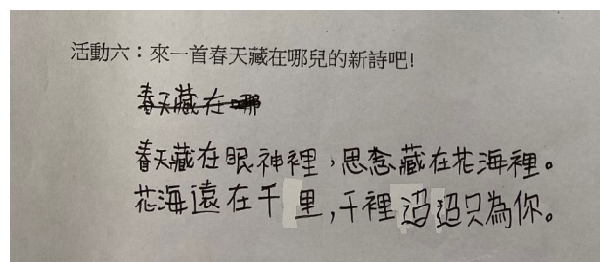
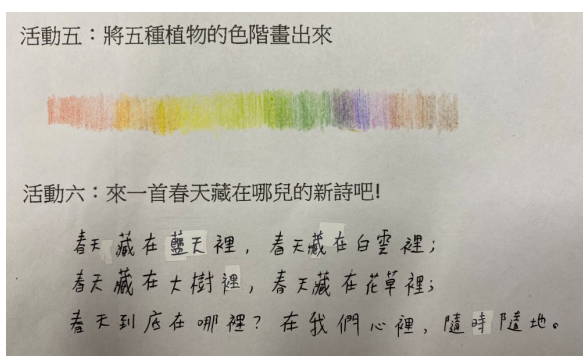
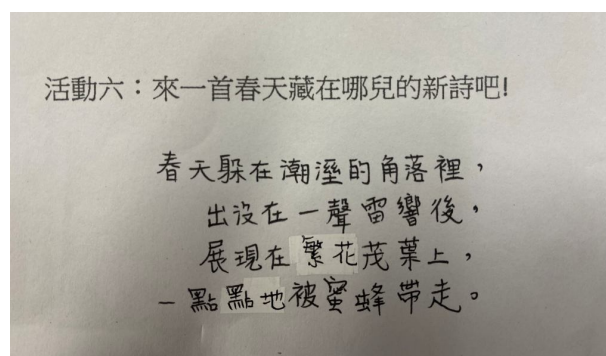
1. 學習任務引導→請學生說出自己最喜歡花的顏色，試著回想校園中植物最常見的顏色有哪些?引發學生學習動機?
2. 認識自然美感：秩序、對稱、韻律、漸變、比例
3. 觀察描述(五感)：觀察葉形、顏色、形狀、葉脈走向、聞味道、摸質感
4. 植物辨識 APP---iNaturalist 4.各組以校園植物地圖分區認領植物到校園中去找尋所要敲打的植物

C 課程關鍵思考：

- 1.仔細觀察是美感的第一步，從觀察身邊一片習以為常的葉子破解一般人對葉子顏色的印象
- 2.透過任務引導，能提升學生參與動機，孩子藉由實作的歷程，漸漸帶出本次課程的學習重點：發現生活中的色彩與構成→認識色彩與構成的美感→在生活中實踐構成之美

課堂 2 課

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.教師分享自己創作的詩-春天藏在哪兒？

春天藏在大葉欖仁樹裡

悲傷藏在我的日常裡

快樂藏在慢時光的回憶裡

你藏在我心裡

我藏在時光的河流裡

2.教師引導學生，可把校園中屬於春天開的花套用上去…接著觀照自己…抒發自己的日常描述

3.分享

C 課程關鍵思考：

1.一首詩的感官體驗

2.校園植物如何被多重感官細膩的關讀轉化為一首新詩

課堂 3/4

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

1.賞析教師-仙野作的葉拓染創作,引領學生用雙手及雙眼好好觀察、觸摸葉片。

2.認識各種葉子在拓染上的變化。

3. 賞析以植物圖案設計的布料作品 分析其構圖方式:二方連續、水平挪移、大小錯置、亂中有序的秩序感

4.撿拾校園植物後回教室進行植物敲打。假設自己是布料設計師，練習平面構成練習/對稱、秩序、漸變、律動

C 課程關鍵思考：

- 1.選擇葉子圖案排列時須注意方向、大小、位置，經由討論去思考平面構成
- 2.由實作去體驗植物敲拓，在排列葉子時須注意大小錯落、視覺動態，想像布面構成的效果。
- 3.葉形大小顏色層次呈現在布面上產生自然意象的美感，植物敲拓的構成之美如大自然不可全然預測，有機的型態在適當的構圖後被留下來。

課堂 5/6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.觀看香包製作影片;教師引導學生,透過前一堂課程完成平面構成的布,經過適當的裁切,可縫製成何種造形的香包
- 2.請每位同學針對自己所完作的布料,設計手作文創商品
- 3.應用家政課所教的平針縫製香包、杯墊、手帕...
- 4.應用教師刻好的橡皮圖章 - 芒種;讓學生再次應用美感元素「構成」與「比例」所完成的合宜文創商品。

C 課程關鍵思考：

孩子從這節課中，可以做第二次畫面的構成與編排，能再度去思考美感中秩序和構成構面的概念，將美感元素活用在文創商品中，讓學生瞭解美感元素在生活中可以實際運用到。

三、教學觀察與反思

用校園植物的葉片做媒介，去完成文創商品的設計，因想讓學生聚焦在排列上，所以去除掉色彩這個變因，將構成的概念搭配秩序讓學生用敲打的方式，忠實呈現葉片的大小與形狀。學生對於能將美感元素實際運用在生活事物上，存有高度的興趣與行動力，學生觀察校園自然植物，仔細端看植物才會發現葉子沒有一片葉子是長的一樣的，觀察只是第一步，透過敲拓的過程中，仔細觀察葉子的型態；有了與葉子相遇的契機後，自然界中所呈現的對稱、秩序、均衡讓孩子感受到葉形美感構成練習，藉由觀察、採集、排列、敲拓後的實作，運用美感構成，撿拾桂花、玉蘭花、楓香、大花咸豐草等植物排列組合，經敲打，將葉形留在布上，開布的霎那都會聽到孩子驚喜連連的讚嘆聲，沒有想過可以用敲打方式留駐自然的美好。

本次課程所製作的端午香包的材料取得容易，作法也很簡單，只要將艾葉、藿香與佩蘭3種藥材混和壓碎後裝入棉布袋中，除了應景外，也能辟邪驅蟲、寧心安神。香包的製作課程也讓許多未上美感課的同學不斷詢問明年端午我們也會上嗎？明年想為國九準備會考的學生延續此單元:校園植物採集-敲拓染為自己動手做一個會考祈福考運亨通的粽子香包吧!