

教育部補助

111-2 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：嘉義市立玉山國民中學

計畫聯絡人：張銘修

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國 112 年 08 月 23 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第二學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果

## 壹、教學計畫概述

### 一、第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：8、9年級	每週堂數：■單堂 連堂
實施班級數：15班	學生數：420
一年級授課教師：_____ 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班	
二年級授課教師：張銘修、陳昱君、王建凱 授課班級：■普通班 7 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班	
三年級授課教師：張銘修、陳昱君、王建凱 授課班級：■普通班 8 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班	
<p>一、精選課程示例編號：「秋高氣爽野餐趣」、「美食饗宴大製作」</p> <p>美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 ■構成 構造 結構</p> <p>課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：<u>桃花心木下，構美</u></p>	
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：以修過美感教育色彩、質感構面</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p>1.學生對於攝影構圖有初步認識，但是對於構成的概念還沒有很清楚，期待在這個單元從平面的構圖到立體的構成概念學習，能夠深刻的理解，並能夠將所學應用於生活當中。</p> <p>2.學生對於速食文化所用的塑膠、免洗餐具，已經讓飲食文化處於速成習慣，急需對待自己所使用的餐具文化概念轉型。</p>	
<p>一、課程概述：</p> <p>此課程主要讓學生從最基本構成之美為目標，從生活中「擺放物件」開始，從物品的整理引導到物件的擺放關係，擺放物品除了是審美的表達，也屬一種溝通行為。從秩序出發，了解格線、主從關係與對稱的構成概念學習。以主從關係為主軸，持續觀察及微調，是否有更佳的可能。經由實際的練習，體察物件的擺放位置及相對應的關係，轉換成連結生活的需求，最後以桃花心木下的野餐活動，學習從日常生活中的點心擺盤構成的生活美學。</p>	
<p>二、課程目標</p> <p>1.平面空間排列的美感構成。</p> <p>2.美的構成有主從、對稱與格線等。</p> <p>3.空間與物件配置要有風格的統一性美感。</p> <p>4. 結合玉山國中桃花心木落葉季，進行校園野餐野餐的餐墊擺設構成活動，體驗生活之美。</p>	

三、教學進度表			
週次	上課日期	項目	課程內容
1	2/6	單元目標	構成是什麼？
		操作簡述	1. 先以個人點的發散構成練習，再解說構成要素。 2. 兩人一組完成平面的點構成，再分組發表。
2	2/13	單元目標	主從關係的立體構成
		操作簡述	練習視覺美感構成，了解主從關係與重要訊息，是否具有比例關係，視覺美感等問題。
3	2/20	單元目標	擺飾大挑戰，空間的構成美感
		操作簡述	運用餐廳物件進行擺飾，教師給予構成主題進行擺飾挑戰。
4	2/27	單元目標	桃花心木下的野餐。構成練習：風格擺飾
		操作簡述	讓學生選野餐籃、餐墊、布。各組設計一場野餐會，到校園尋找並勘查合適地點，討論規劃布置、分配任務、布置、餐盤、餐點設計規劃如何安排構成。
5	3/6	單元目標	桃花心木下的野餐。構成練習：風格擺飾
		操作簡述	備齊用具、餐食、上課排好野餐籃拍照，以風格為主的構成擺飾。
6	3/13	單元目標	桃花心木下的野餐。
		操作簡述	實地進行野餐餐墊、物品、食物排列構成，進行拍攝後，分組互評以理解與交流構成的多樣性。
<p><b>一、預期成果：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.經過練習，能感知構成美感的要素，並能應用於野餐主題課程。</li> <li>2.能運用構成解決問題，體察物件擺設與人的感受相關。</li> <li>3.發現並感受構成的美與風格之間的關係。</li> </ol>			
<p><b>五、參考書籍：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.擺盤藝術：構圖比例 X 色彩設計 X 創意發想，亞烈士•維諾里，麥浩斯出版社，2018。</li> <li>2.空間構成，何彤, 張毅, 陳嵐，崧燁文化，2019。</li> </ol>			
<p><b>六、教學資源：</b></p> <p>各式餐具、各種擺飾物件、餐點擺飾範例</p>			

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

#### 111-2 課程調整

1. 參考「秋高氣爽野餐趣」、「美食饗宴大製作」兩份教案進行微調。
2. 過程中提供各種，時下網美美食餐桌擺拍照，擴增學生創作靈感資源。
3. 從桃花心木落葉季的校園氛圍，引導學生進到玉山國中的獨有的季節限定美感體驗。

## 二、6 小時課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 教師用簡報說明說明何謂構成，以及構成的概念。
2. 兩人一組，發下白色小卡紙，藍色大圓點貼紙 10 個，兩人討論與決定，要如何安排這 10 個圓點在畫面中，會比較美，完成後各組依序發表想法，教師補充畫面平衡感的觀念。
3. 教師統整各組的觀念，並在黑板寫下美的形式原理，將四人分為一組，發下白色小卡紙，大小藍色原點貼紙各 10 個，討論如何排列會比較美，並寫下來。
4. 各組完成後，依序發表，老師進行各組美感引導，並引導認識美的形式原理。

#### C 課程關鍵思考：

1. 運用點進行平面構成，並融入美的形式原理，進行構成以達到視覺平衡。
2. 從各組的美感排列讓學生學會觀察與思考。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 老師在黑板寫下上星期各班討論的構成美感原則，請學生將重要的四點寫在學習單上。
2. 四人一組，教師發下對開西卡紙，將它對折，並發下積木進行立體空間構成，至少要運用上構成美感原則的其中一項。
3. 各組進行分享，教師在過程中引導各組，立體構成中視覺焦點與背景的關係。
4. 各組再次調整作品，讓作品具有美的形式原理，各組分享調整的重點為何。

### C 課程關鍵思考：

1. 構成美感原則的運用。
2. 立體空間的視覺焦點。
3. 能夠調整作品符合畫面的平衡。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 教師運用簡報再次統整前兩周的課程重點，提供時下網美美食餐桌擺拍照，擴增學生創作靈感資源，並加入擺盤風格樣式教學。
2. 教師準備各式杯盤餐具、擺飾物件、餐巾紙，讓學生四人一組進行物件挑選。
3. 在桌上擺設出整組所討論的風格樣式，必須要有裝飲料與裝點心的杯盤。
4. 各組發表自己的作品，教師進行風格提問與補充構成的輕重與主題性。

#### C 課程關鍵思考：

1. 以視覺焦點、空間感、美的形式原理進行構成的運用。
2. 以風格為主題進行物件的挑選與擺置。
3. 物件風格的協調性思考。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生自行分組，3~4 人一組發下學習單，進行桃花心木下野餐規劃。
2. 教師運用簡報說明規則，以各式下午茶風格圖片案例，講解物件的挑選以及說明何謂風格。
3. 各組討論出基本物件與擺飾物件需要什麼？並指定攜帶同學。
4. 寫下我們這組想營造的美感風格，並分組依序報告內容。
5. 教師帶全班到校園中的桃花心木底下，各組挑選位置，並記錄在學習單上。

### C 課程關鍵思考：

1. 以飲料與點心的顏色或食物文化為主，如何選擇適合的茶具、餐盤？
2. 以營造的美感風格為何？從風格去找尋擺飾物件、色彩規劃。
3. 思考何謂風格，如何營造。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 各組學生自行分配與攜帶下午茶擺設物件，教師說明注意事項(主題、風格)。
2. 各組進行下午茶風格擺飾，並發表想法。
3. 各組移動欣賞其他組別作品後，討論出構成最美、最符合風格設定的組別，為什麼？並記錄在分組討論單上。

### C 課程關鍵思考：

1. 訓練學生分組討論的協調能力。
2. 以統一風格思考物件的適合性。
3. 構成中融入美的形式原理與視覺焦點。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 教師帶學生到上星期挑選的桃花心木底下，各組找到自己組別位置。
2. 請學生擺設風格下午茶，教師規定學生要把塑膠袋拆開，不能沒有質感。
3. 教師依序到各組指導，並進行態度、美感評分。
4. 各組評分完在桃花心木底下享用下午茶，並寫下此單元的心得。

### C 課程關鍵思考：

1. 以實際物件與場所進行整體風格思考。
2. 以美的形式原理調整擺飾構成。
3. 培養學生感受與表達能力。

### 三、教學觀察與反思

#### 111 學年度-第 2 學期「桃花心木下。構美」

1. 玉山國中在清明節前後會舉辦桃花心木落葉季相關活動，調整美感教育課程規畫時間，讓學生以學校場域當學習場地，讓學習回到生活中，此教案能讓其他學校思考已學校為場域的教學活動，營造一堂具有學校特色的課程。
2. 教案中導入美的形式原理與風格兩項主軸，在美感校學中有一定規準可循，可以讓學生在學習構成擺置時有方向，而美的形式原理這次再統整時各班提取四大重點，而且各班整理出來的重點不太一致，教師可引導到其中一項為「協調」，讓美感的學習回到考慮協調的面向。

#### 四、學生學習心得與成果



