

教育部補助

111-2 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：臺南市立中山國民中學

計畫聯絡人：劉宜珊、吳芝凡

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國 112 年 8 月 31 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第二學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、111-1 學期教學計畫概述

實施年級：國三	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 6	學生數： 180
一年級授課教師：劉宜珊	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班__6__班
二年級授課教師：_____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
三年級授課教師：_____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
一、精選課程示例編號： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱：不紙一次-結構設計	
二、精選課程示例編號： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱：生活中的結構	
三、精選課程示例編號： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱：水果台的結構挑戰	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：視覺藝術 色彩三原色及配色原理及美的形式。 * 先備能力：學生並未修習美感教育課程。	

一、課程概述：

最初課程活動設計以「結構」紙張燈飾為主，因後來考量學生的先備知識，將課程調整為以「構成」「光線簾空」為主，因學生未有美感課程先備知識，一開始課程先讓學生以美感電子書的構成作為介紹，讓學生認識何謂構成。

第二堂課運用簡單的黑、白圓點貼紙，先以最基礎的圓和黑白色彩排列出合宜的畫面，讓學生能做出不同比較。

第三堂課加入色彩及不同幾何圖形作為畫面的編排，因課程還是以構成為主要，不同色彩卡點西德，色彩只讓學生做兩種色彩的變化，並且讓學生討論單純圓點圖案與不同幾何圖形的編排差別。

第四、五課結合構成及光影簾空，以燈飾設計作為成果呈現，運用構成將自己的創意圖案設計於燈飾中表現。第六堂課，作品分享。

二、課程目標

■ 美感觀察

學生能從生活中發現美的形式

■ 美感技術

學生能學會裁切的技巧

構成的畫面編排

■ 美感概念

學生能將構成與色彩做結合

認識光影的藝術

■ 其他美感目標

三、教學進度表

週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	構成之美
		操作簡述	教師運用美感電子書講解結構基礎及欣賞生活中的構成之美。
2		單元目標	構成之美—圓點排列
		操作簡述	1. 運用簡單的黑、白圓點貼紙，先以最基礎的圓和黑白色彩排列出合宜協調畫面。
3		單元目標	構成之美—色彩與幾何圖形搭配
		操作簡述	1. 以卡點西德讓學生嘗試加入色彩與幾何圖形，如何讓畫面和諧。
4		單元目標	光影之美—燈飾草圖設計
		操作簡述	1. 教師收集不同燈飾的呈現及光影簾空之美，教導學生簾空裁切的技巧。
5		單元目標	光影之美—燈飾實作

		操作簡述	1. 學生運用前幾堂課所學構成.色彩搭配、光影簾空的技巧呈現，製作屬於自己的燈飾。
6		單元目標	燈飾分享
		操作簡述	學生分享
四、預期成果： 1. 學生能從攝影作品中，了解構成的呈現。 2. 學生在創作中能完成和諧的畫面。 3. 學生能完成具備生活美感的燈飾設計。			
五、參考書籍： 保羅·傑克森，設計摺學 2：從完美展開圖到絕妙包裝盒，設計師不可不知的立體結構生成術，積木，2014。 何蕊，現代燈飾創意設計，化學工業出版社，2017。 DAVID DABNER 著，沈叔儒譯，《平面設計講座—平面設計的原理與演練》，臺北：視傳文化出版，2006。			
一、教學資源： 教師自編 PPT、YouTube 網路、美感電子書。 卡點西德、圓點貼紙、燈罩			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原定課程計畫以結構跟紙張不同特性的，做為光影之美的課程。後來在準備材料及學生的先備能力，**將課程調整為以色彩和構成為主。**

二、6 小時課程執行紀錄

課程 1

A 課程實施照片：



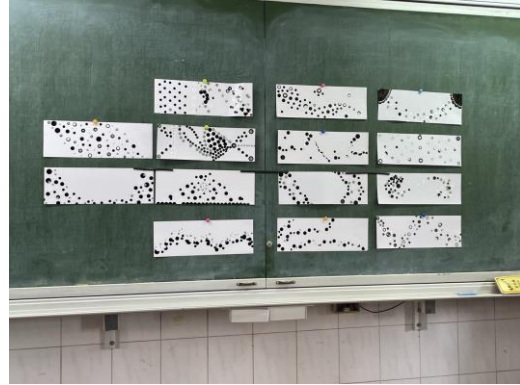
B 學生操作流程：

教師準備美感電子書介紹構成，讓學生從照片中認識了解構成

C 課程關鍵思考：學生能思考何謂構成與生活中的事物做連結

第二堂課

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

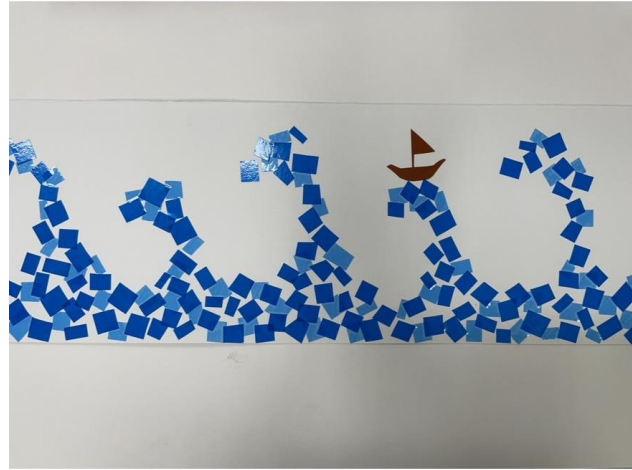
學生以簡單圓點貼紙操作，設計和諧畫面。
從構成之美中完成兩種不同的形式。

C 課程關鍵思考：

實際操作如何排列出和諧的畫面

第三堂課

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以卡點西德讓學生嘗試加入色彩與幾何圖形，如何讓畫面和諧。

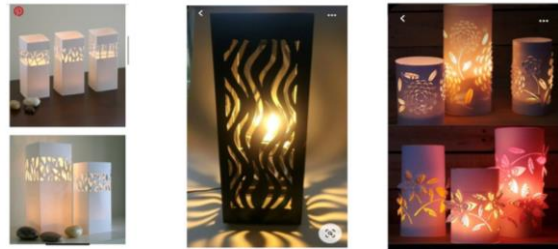
C 課程關鍵思考：

如何安排色彩與幾何圖形的編排

A 課程實施照片：



簾空方式呈現



B 學生操作流程：

教師設計簡報呈現燈飾光影可以運用簾空方式及如何切割剪裁技巧
學生設計屬於自己燈飾草圖

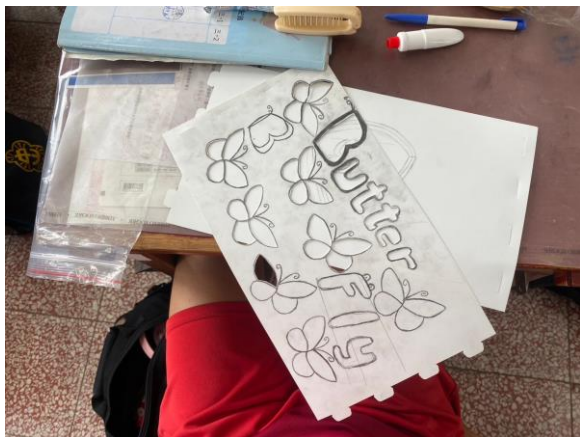
C 課程關鍵思考：

學生經由美感電子書到圓點貼紙及卡點西德色彩的操作下，學生草圖設計有依原先設計課程，大部分學生都發揮的不錯。

創造力思考激盪屬於自己的燈飾

第五堂

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依草圖實際裁切

將裁切好的卡點西德做黏貼

安裝燈飾

C 課程關鍵思考：

燈飾設計

因使用 Iq 紙張較為厚及不好裁切，學生在原先草圖畫比較細緻，可能會實際操作而有所修

改調整

第六堂

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生課堂分享欣賞

C 課程關鍵思考：

學生能從草圖到最後完成實際作品，觀察差異性。

作品完成過程的感受。

三、教學觀察與反思

這次學生多為沒上過美感課程，從一開始作品中會發現，學生習慣用圖像化的方式呈現，即使以圓點貼紙，學生還是會想將貼紙貼成圖像化，教師須不斷提醒畫面的呈現，這部分下次教學課程需要再給學生更多的範例呈現，讓學生能更清楚教師想表達的課程目標。

因課程循序漸進方式，學生最後作品呈現圖像化作品較少，有達到原本的目標。

下次再設計課程時，可以在多一些的時間讓學生自己覺察發現畫面的和諧度，這次教師多為自己提醒告知學生，未讓學生能自我察覺畫面的和諧度。

這次課程設計，因課程目標及學生的先備知識沒有掌握好，所以在執行上有些困難，最後呈現的課程內容跟原先有些落差，下次再設計課程需要更多考量。