

教育部補助

111 -1學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：屏東縣鹽埔國民中學

計畫聯絡人：林素梅 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國 112 年 8 月 26 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：7、8年級	每週堂數：■單堂 □連堂
實施班級數：8	學生數：220
一年級授課教師： <u>林素梅</u> 授課班級：■普通班__4__班 □美術班____班	
二年級授課教師： <u>林素梅</u> 授課班級：■普通班__4__班 □美術班____班	
三年級授課教師： <u>林素梅</u> 授課班級：■普通班__1__班 □美術班____班	
PS：本校13班，僅有一位正式美術教師	
一、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選： 色彩■質感 比例 ■構成 構造 結構 課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 ■探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>不紙一次－結構設計</u>	
二、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選： 色彩■質感 比例 構成 構造 結構 課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 ■應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>微觀質感再應用</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 七年級美感原理原則，紋理與質感。 * 先備能力： 紙材的基本裁切黏貼能力。	
一、課程概述： <u>紙構時尚－紙材立體構成設計</u> 運用生活中隨處可得的紙張媒材，藉由紙的可能性實驗歸納出各種紋理和立體構成的基礎概念，覺察協調或特殊的紋理構成和配置和均衡設計，創造出力與美兼具的立體造型紙材服飾。 此美感課程習得如何觀察生活周遭的紋理與質感構成之美，了解其基本原則。讓學生勇於創作，將概念轉化呈現，並合作共創的歷程學習調整修正，達到美的共感經驗建立，創造出協調與美的立體造型時尚紙服飾，從過程中學會「問題解決」的能力，以及帶得走的美感能力。	
二、課程目標 1. 了解紋理質感的美，構成的基本形式。 2. 認識自然美的形式和人工差異。 3. 性別平等教育：透過服裝造型，探討性別與造型的關聯印象。	

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)			
週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	紋理偵探大召集
		操作簡述	帶領學生觀看學校環境中的各種自然和建築，和生活中常見的物件，蒐集其中的紋理質感構成元素，再引導學生欣賞特色造型建築與具構成性之產品設計，思考紋理與構成美感的重要性。
2		單元目標	一張紙的可能性 讓紙張跳出來
		操作簡述	讓學生嘗試用一張紙，各種不同的改變，演變成一個不同紋理的立體構成，突破2D平面，可與過去經驗產生連結、任意發想，並著手實驗，最後全班討論分享
3		單元目標	紙材拼湊大宇宙
		操作簡述	學生每人會拿到3張相同厚度和色彩的紙材，經過思考與實驗，和小組成員共創的方式進行組裝產生具美感造型的立體結構，最後全班發表分享
4		單元目標	立體造型服裝(一) 結構發想
		操作簡述	全班4~5人一組，每人設計出一單位型，平面圖型或立體造型皆可，將同組所設計出的單位型加以組織，配合表演戲劇主題，發想出一「立體造型紙服飾」，並為此服裝命名。
5		單元目標	立體造型紙服裝(二) 結構補強與細節修飾
		操作簡述	學生設計出的單位型，組合完成服裝立體結構，並思考造型中的平衡與視覺協調比例問題，進行調整與修飾
6		單元目標	紙躍時尚舞台秀
		操作簡述	小組成果發表，穿著紙造型服裝走秀，並與南區進行縱向學習成果分享與回饋
四、預期成果： 1. 能描述造型符合何種美的十大原則。 2. 能辨認材質的各種紋理與質感並做構成應用設計。			
五、參考書籍：			
六、教學資源： 廣達游於藝·鳴蟲特展			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

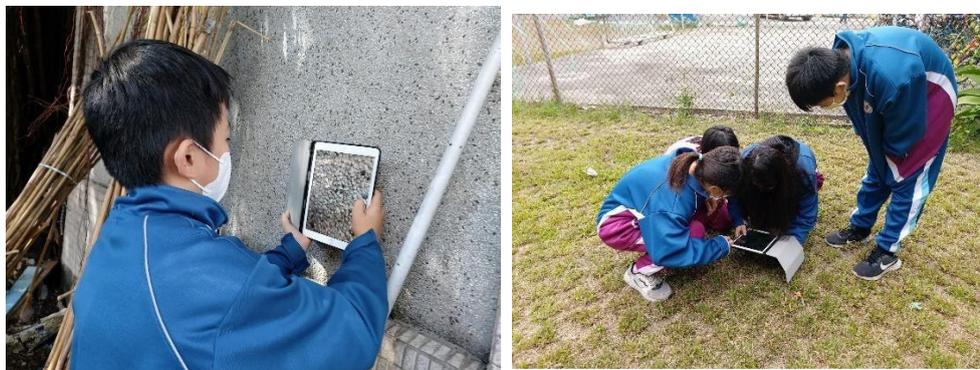
到下學期，依照上學期學生的作品觀察，學生的自然圖案的元素轉化應用太生硬直白，服裝的造型也無符合人體工學的身體機能設計感，從設計到應用之間，學生失落了一個環節，需要重新設計學習鷹架。因此我必須修改設計架構，加入 3 個補充調整課程內容：

- 1.增加植物染課程：王淨加老師的自然移印染與藍染
- 2.服裝造型設計概念：從皆川明服裝展，認識自然元素設計到工業製造的歷程。
- 3.從 50 年前老媽的裁縫手冊找課程靈感，讓阿嬤的洋裁型版與立體剪裁做學生成長的鷹架，學習人體工學的身體機能設計。
- 4.舞台秀表演課：為了即將進行與知本國中的(跨校美感教育交流成果發表)，邀請專業劇團導演歐陽慧瑛老師，入班指導肢體表演開發，及舞台走秀訓練。

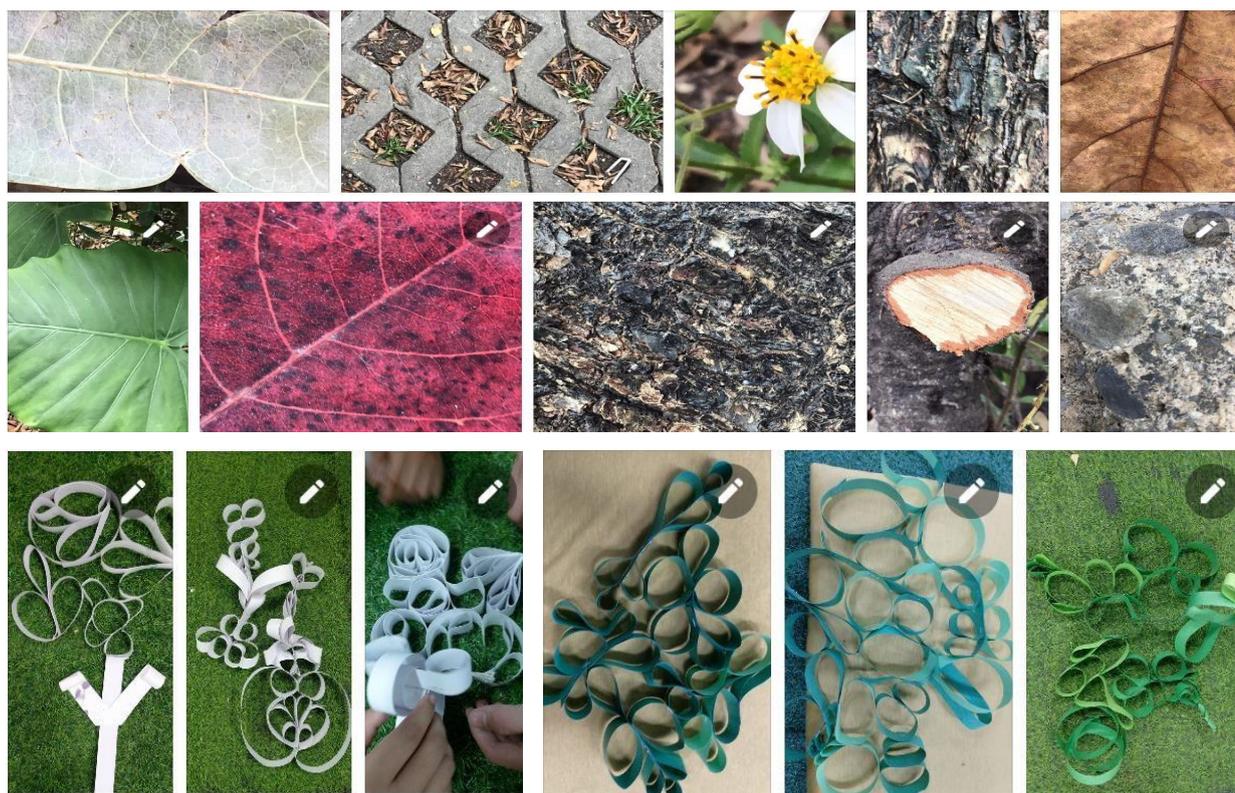
二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：



▲ 學生觀看學校環境中的各種自然和建築，和生活中常見的物件，拍照記錄，蒐集其中的紋理質感構成元素，依照美感原理原則歸納整理。



▲ 依據蒐集的元素，嘗試利用紙條作結構模擬，



▲再用紙張碎裂拼貼各種平面的紋理和質感



▲學生嘗試用一張紙，各種不同的改變，演變成一個不同紋理的立體構成，突破 2D 平面

B 學生操作流程：

1. 紋理偵探大召集：帶領學生觀看學校環境中的各種自然和建築，和生活中常見的物件，蒐集其中的紋理質感構成元素，再引導學生欣賞特色造型建築與具構成性之產品設計，思考紋理與構成美感的重要性。

2. 一張紙的可能性 讓紙張跳出來：讓學生嘗試用一張紙，各種不同的改變，演變成一個不同紋理的立體構成，突破 2D 平面，可與過去經驗產生連結、任意發想，並著手實驗，最後全班討論分享。

C 課程關鍵思考：

1. 思考紋理與構成美感的關聯性，與在日常生活中應用的樣貌。
2. 紙張的各種加工方式，平面轉 3D 的思考模式，和美感排列組合實踐。

課堂 3-4

A 課程實施照片：



▲ 第二階段設計(加法設計) · 加入其他素材 · 紙材布料設計模擬 · 依據第一次設計內容討論 · 進行刪除和汲取 · 更單純化 · 有規律地排列 · 挑戰是加入其他異素材 · 創造協調感。



▲ 第二階段設計(減法設計組) · 將上次作品汲取的造型元素單純化 · 折.剪.和刻的技法模擬



▲ 同組所設計出的單位型加以組織，配合表演戲劇主題，發想出一「立體造型紙服飾」。

B 學生操作流程：

1. 紙材拼湊大宇宙：學生每人會拿到3張相同厚度和色彩的紙材，經過思考與實驗，和小組成員共創的方式進行組裝產生具美感造型的立體結構，最後全班發表分享
2. 立體造型服裝(一) 結構發想：全班4~5人一組，每人設計出一單位型，平面圖型或立體造型皆可，將同組所設計出的單位型加以組織，配合表演戲劇主題，發想出一「立體造型紙服飾」，並為此服裝命名。

C 課程關鍵思考：

1. 植物結構元素的提取和簡化，透過小組討論，這是美感抽象與符號思維很重要的步驟。
2. 紙造型加法構成與減法構成設計應用。一張紙如何穿著?不可以有垃圾的極簡設計挑戰。
3. 多種媒材的搭配設計實驗，重點在異材質和工業色彩與紙張的協調搭配思考能力。

課堂5-6

A 課程實施照片：



▲ 學生設計出的單位型，嘗試組合完成服裝立體結構，以身體為學習架構。



▲ 思考造型中的平衡與視覺協調比例問題，進行調整與修飾。



▲ 小組成果發表，穿著紙造型服裝走秀

B 學生操作流程：

立體造型紙服裝(二) 結構補強與細節修飾： 學生設計出的單位型，組合完成服裝立體結構，並思考造型中的平衡與視覺協調比例問題，進行調整與修飾

紙躍時尚舞台秀： 小組成果發表，穿著紙造型服裝走秀，發表於臉書網頁，並與南區進行縱向學習成果分享與回饋。

C 課程關鍵思考：

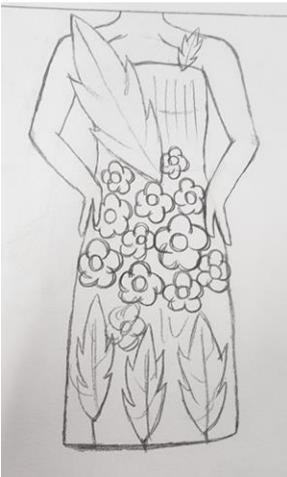
1. 以身體為學習架構，學生用直觀式思考，將紙材布料穿上身，觀察身體與服裝的造型協調性，以及舒適度，作為設計關鍵。
2. 小組的設計思維溝通協調，此時最困難，這時也最能培養出意見整合型人才的時候。

三、教學觀察與反思

(上下學期各六堂，另加 2 節舞台表演練習課，總計 14 堂課)

觀察上學期學生的作品，學生的自然圖案的元素轉化應用太生硬直白，服裝的造型也無符合人體工學的身體機能設計感，從設計到應用之間，學生失落了一個環節，需要重新設計學習鷹架。

四、學生學習心得與成果

	<p>702 林○琳</p> <p>這次上課的主題是服裝設計課 要先分組 一開始分到的組我有點不滿意 因為都是一些我很不熟的人 覺得跟他們一起沒辦法做出什麼好東西 結果在我哪裡出錯的時候 他們都會告訴我 我們做了一件海浪群 這是我們靠著全隊的力量做出來的 也很絞盡腦汁想怎麼做出好看又有意義的東西 到最後我們這組的作品很多人都喜歡 也聽到很多對我們的稱讚 很開心能讓我跟原本不熟的人一起共同合作 一起完成一件衣服 素梅老師這次派的主題真的讓我們大家都玩的很開心 也都有努力的收穫 🥳</p>
	<p>701 郭○廷</p> <p>這服裝設計的製作過程中，不但需要展現出大家的團結，更重要的是擁有豐富的想像力，在製作過程中我們利用觀察力，觀察身邊的建築阿，植物阿等等，觀察其身上的紋理，葉脈等這些特徵都可進行製作服裝設計的參考，在設計這服裝時大家都用了大膽的設計，設計出符合自己和團隊所想的衣服，雖然我們創作出來的衣服沒有其他設計師創作出來的漂亮但是這服裝都是利用的我們好幾節的藝術課，利用我們好幾分鐘的下課，所以在我們心目中他是獨一無二的，也因為這樣我們在穿上它時會這麼有自信有自信也因為這次的創作讓我們學到團結和觀察</p>



703 楊○均

這次與知本國中的藝術教育成果交流，我感覺非常的新鮮有趣，雖然我們在展演的時候有些出ㄉㄟ，感覺很不好意思，但是知本國中他們的表演讓我感覺他們很有氣勢，跟不表演時有著天壤之別，然後我們有表演的超級漂亮的服裝展示，每個人都超漂亮的，第一位他是以中世紀的概念做出的衣服，嘴巴有一個鳥嘴很有神秘感，呼應霰彈疫情之下大家都包緊緊，害怕又自我保護的時代感，很佩服他是怎麼做的。第二位是利用紙做出一個很真實的花朵貼在胸口上讓那朵花栩栩如生，第三位他是特別設計在腳上，感覺像踩著風火輪一樣特別生動，還有一個很特別的樂器，超級響亮，我們還有一起跳原住民的民族舞蹈，大家圍成一圈，繞了好幾圈，每個人都很開心，之後知本國中的老師介紹一個台灣購木的加工和設計，雖然聽不懂，可我還是很認真的在聽，我們在還沒表演時都相處的很好，每個人都和我玩的很開心，希望學校還有很多這種活動，可以再跟不認識的人交朋友。

17年2班 19號 陳奕銘

心得：今天我覺得我們兩所國中的表現都非常的棒！但我覺得我們有一點點掉可能是因為太久沒演出了而且當時有九年級坐在那邊聽會害羞啊！然後那裡沒有麥克風所以聲音比較小我覺得你們演的非常好不但聲音大動作也很大方台做的非常好很值得我們學習。

心得

在上個禮拜五參加了知本國中的藝術活動一開始是三個知本國中的男生出來表演，其中有一個瘦瘦的男生站在另一個人的肩膀上表演，超酷的！都沒有搖搖晃晃，很厲害！！聽說他們練習了很久～在我們走秀的時候，發現他們走的時候都忘記要定點了，但老師沒有罵我們，而是說下次要記得，也許是太多人了，走秀的同學才會緊張到忘記了吧～後面我們大家圍起來跳族舞（是族舞嗎！！）一開始不熟著，跳到腳打結不是沒可能，但後來慢慢熟悉，覺得有點難，就比較不會覺得很難了，那天真的很開心能進一步了解原住民的一些事！

哦對了～是張格格(姓格)！我的啟發是根據張格格你說的！說一下向己(姓)SS(我還是在希望有進展的吧)！雖然距離很遠，但喜歡看播過一切的！

702 張格格