

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：嘉義市立玉山國民中學

計畫聯絡人：張銘修

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國 112 年 08 月 23 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：8、9 年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：15 班	學生數：420
一年級授課教師：_____ 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班	
二年級授課教師：張銘修、陳昱君、王建凱 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 7 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班	
三年級授課教師：張銘修、陳昱君、王建凱 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 8 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班	
一、精選課程示例編號： 質感的發現與紙質的混搭之美 美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>質感剪貼簿</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：上過美感教育色彩構面 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1. 學生對於質感的概念並沒有很清楚，且對於質感應用的適切性亦無深刻體會。 2. 紙材對於國中 8 年級比較能夠在生活中應用，但是質感的觸摸與體驗比較沒有深入思考。	
一、課程概述： 課程活動分成三個階段，第一階段以採集自然與人工質感製作質感資料庫，讓學生從素材與手的觸摸，認識質感以及記憶質感，引導學生回應自己的質感經驗，從意識中產生主觀觸感體驗，讓學生對質感開始有細微感受區分，並在這兩堂課中進行質感應用的主客觀討論。第二階段以生活物品、書籍封面的質感觸摸讓學生思考質感與材料的關係、質感與使用目的的關係，引導學生思考質感構面所傳遞的訊息與情感，形塑學生對於質感的意義連結，並融入質感的原理教學，思考質感的客觀因素。第三階段以學生自己的興趣剪貼簿封面為質感轉譯對象，慢慢理解質感所反映的意義。	

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

●美感觀察

- 1.從自然環境、生活物件觀察與觸摸質感的感受。
- 2.觸摸紙材質質感與心理的反應。

●美感技術)

- 1.學會將書籍封面進行質感替換，以及質感原則思考。
- 2.習得質感拓印的方法。

●美感概念

- 1.對於封面設計的概念，需符應質感使用原則。
- 2.封面中簡潔的視覺美感為輔，質感觸摸為主的概念。
- 3.培養從生活中對於質感的美感意識。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	9/5	單元目標	質感採集，細膩的自然物質感。
		操作簡述	先進行質感要素說明，帶學生到校園，以藍色轉寫紙完成自然質感採集，進行質感探索主觀性討論。請學生回家收集跟自然、人造物有關的質感物件。
2	9/12	單元目標	質感採集，細膩的人造物質感。
		操作簡述	教師說明質感大致分類，再到校園進行人造物質感採集，進行質感使用時客觀觀性討論。將這兩個星期的質感採集，以及學生所收集的質感物件，進行 16 開拼貼。
3	9/19	單元目標	質感對話，探索質感在生活中的應用。
		操作簡述	1.教師提供生活物件，分組進行質感合宜性討論。 2.以書籍封面進行質感組別探索，並報告封面質感與內容的相關性。
4	9/26	單元目標	質感轉譯，完成質感剪貼簿封面。
		操作簡述	以興趣剪貼簿封面為質感創作的主體，以厚卡紙與多樣紙質進行進行觸摸挑選，替換原來封面質感。
5	10/3	單元目標	質感轉譯，完成質感剪貼簿封面。
		操作簡述	以自己的興趣剪貼簿設定質感主題，並進行封面質感製作，以及標題、裝飾物件的紙質選擇。
6	10/10	單元目標	質感轉譯，完成質感剪貼簿封面。
		操作簡述	完成自己的質感封面，寫下質感運用理念與想法，每人進行質感封面報告與分享，並思考質感在生活中的應用實例與合宜性。

四、預期成果：

- 1.從自然界、生活中感受並發現質感的細微差異。
- 2.能夠發現質感構面的合宜性。
- 3.了解質感的主客觀意義並進行轉譯使用。
- 4.能夠將封面質感操作進行整理、分享並聆聽他人的質感使用原則發表。

五、參考書籍：

- 1.觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界。仲谷正史、笈康明、三原聡一郎、南澤孝太。臉譜。2017。
- 2.紙的百知識：發明、製造、應用、再生，100個關於紙的知識考。王子製紙。臉譜。2016。
- 3.設計師一定要懂的材質運用知識。Nikkei Design。旗標。2016。

六、教學資源：

單槍投影設備、藍色轉寫紙、黑色卡紙、各式質感紙張

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

111-1 課程調整

1. 參考臺北市立北投國民中學「質感的發現與紙質的混搭之美」進行課程內容微調。
2. 第一堂課藍色複寫紙改為黑色，較不會因為色彩因素干擾質感純粹性。
1. 原將前兩週質感採集成果，以及學生所收集的質感物件，進行 16 開拼貼，考慮到時間因素，設計學習單將學校採集與家裡收集的多元質感物件進行黏貼，並討論。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

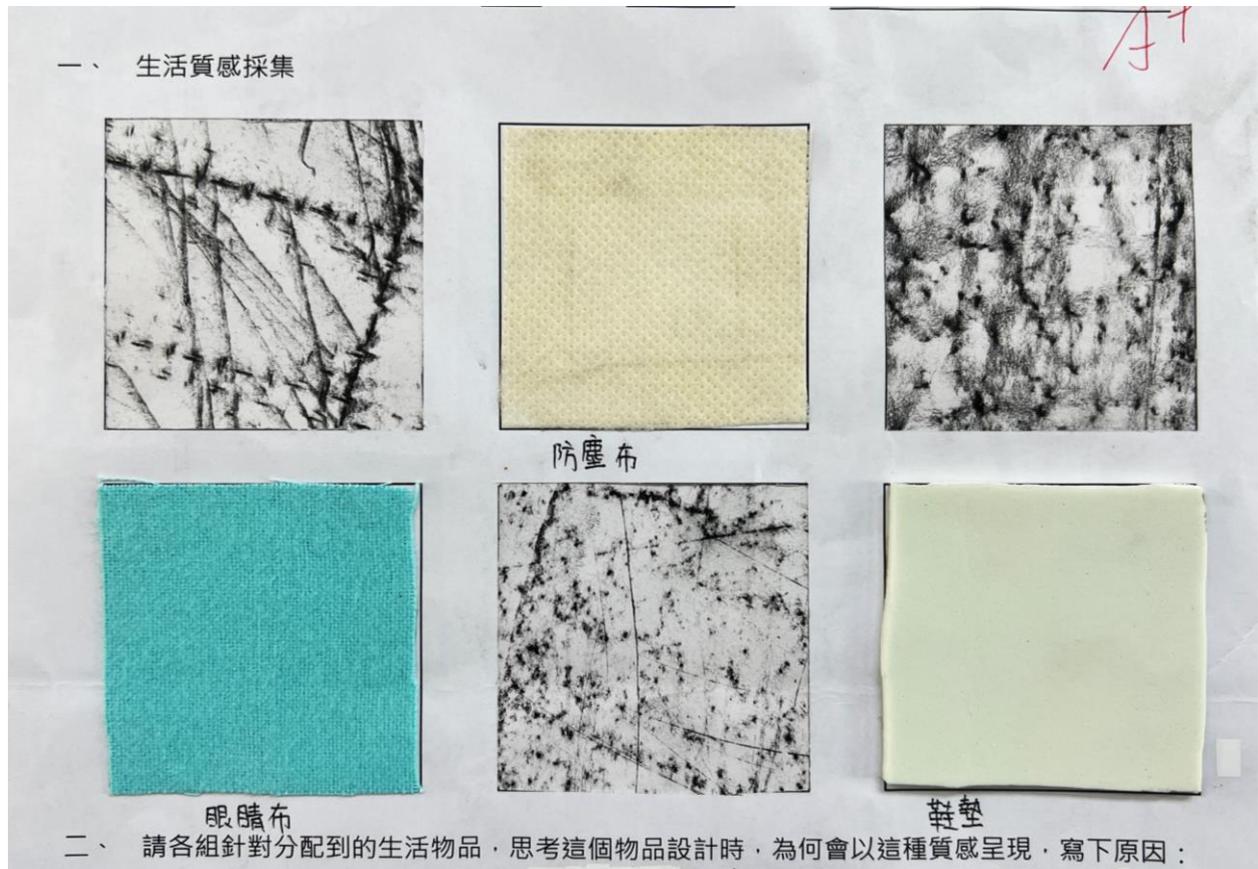
1. 發下課程學習單與拓印材料，將拓印紙張折成四等分。
2. 進行質感要素說明，今天任務為拓印出四種自然物件的質感。
3. 將拓印成果剪裁出三種，黏貼於學習單下方，並寫下物件名稱，並進行質感體驗發表。

C 課程關鍵思考：

從自然環境中透過觀察與觸摸質感，進行觸覺直觀感受，累積與開發學生的觸覺敏感度。並讓學生運用拓印收集質感的方式，讓這種實際感受，在討論時或未來創作因有紀錄過程，而可被提取運用與思考。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 發下課程引導單二與拓印材料，將拓印紙張折成四等分。
2. 進行質感四向度說明，今天任務為拓印出四種人造物件的質感。
3. 將拓印成果剪裁出三種，黏貼於學習單上方，並回家找出四種人造物的質感，剪裁後貼入方框內。
4. 進行人工質感的觸摸感受討論、分享。

C 課程關鍵思考：

從環境中尋找人造質感物件，透過觀察與觸摸質感，進行觸覺直觀感受，累積與開發學生的觸覺敏感度，並注意到生活週遭物件的質感運用。並讓學生運用收集質感的方式，增加對於生活週遭各種質感的關注與運用的考。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 四人一組，發下學習單與生活質感物件(各組不同物件)，各組進行物件質感的討論。
2. 各組將討論結果寫在課程引導單二的第二題，由抽籤決定上台分享組員。
3. 教師進行生活物件的質感使用適宜性統整解說，並提供生活案例的對照，讓學生瞭解恰當的質感應用之思考。

C 課程關鍵思考：

透過生活物件觀察與觸摸其質感，分組進行討論這個物件的質感使用原因，讓學生開始對於生活中的物件質感，推測其使用原因並進行合宜性的反思。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生完成剪貼簿主題設定，並寫在學習單上，並發下剪貼簿。
2. 教師準備各式白色不同紙質觸感的紙張，學生針對自己設定的主題，觸摸後尋找適合自己的封面紙材。
3. 將封面紙材裁切並黏貼於剪貼簿，當主題專屬封面的紙質。

C 課程關鍵思考：

1. 從最容易取得的紙張，與每天都會接觸到的書本，開始思考紙質與書本主題的關係。
2. 收集各式白色紙張，且不同紙質，讓學生大量觸摸，用觸覺的方式了解紙材質感的多樣性，並從中思考紙張觸感與主題的關聯性，將觸覺質感賦予意義性的轉換。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 提供有顏色的紙材，讓學生依照封面質感挑選適合的紙張進行簡單裝飾。
2. 提供簡單的封面與封底案例，讓學生以簡約的美感設計完主，保留最多的封面紙質。
3. 運用色鉛筆和紙張完成標題字設計。

C 課程關鍵思考：

1. 從紙材質感的運用思考與主題的適宜性，並透過封面設計，讓學生了解簡約的美感重點。
2. 運用紙材與色鉛筆搭配，從中思考色彩的運用與主題的關係。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 完成封面設計與標題設計。
2. 每位同學寫下學習單中我喜歡這個主題的原因。
3. 每一位同學進行主題分享，並說出主題與封面質感的關係及其原因。

C 課程關鍵思考：

1. 讓學生從質感觸摸體驗到質感的運用，思考質感的主題性，並從發表與分享中，讓學生再次反思質感與主題的契合度。
2. 分享過程讓同學相互觀摩別人的思考點與感受，以替代學習方式讓學生對於質感議題的學習、觸角與思考更多元。

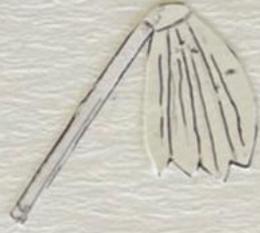
三、教學觀察與反思

1. 這次課程以複寫紙拓印質感，搭配生活中收集的質感物件，可讓學生真的進入到觀察物品細節的習慣，也能夠開發學生的觸覺感受，未來執行課程建議可以讓學生採集更多的質感物件，拉長時間進行生活中質感的探索。
2. 質感採集成果各班作品用學習單收集，未來可獨立形成小作品，可進行全年級的展覽，讓全校師生更能關注質感的運用與多樣性。

四、學生學習心得與成果



黑



LOVE



猫