

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市立永仁高級中學

執行教師： 陳潔婷 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺南市立永仁高級中學
授課教師	陳潔婷
實施年級	高中三年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) ■普通型/技術型/綜合型高級中等學校
班級數	1 班
班級類型	■普通班 ■加深加廣課程
學生人數	25 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：基本設計—博物學與美感比例					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：無 * 先備能力： 須對校園環境有一定程度的認識。 本次課程實施對象為高三學生，至少已在永仁校園生活兩年以上，對校園環境相當熟識。高二美感課程即為踏查校園色彩，每個學生對自己踏查過的角落均相當熟悉，有助本次的博物學觀察。 對服飾穿搭有興趣，並在生活中有些許的觀察經驗。本屆學生高二時，實施過樹枝筆單元，對比例、質感已有初步認識，對進入此單元會有相當程度地幫助。					

一、課程活動簡介：

- 加深加廣課程本校採兩節連堂方式實施，前半學期為基本設計共 18 節課，後半學期為新媒體藝術也共 18 節課。本次課程除第一節基本設計概述外，選用兩大主題-博物學與穿搭比例，均與學生生活強烈相關。
- 博物學著重在「觀察」，選用合宜的方式進行有意識地觀察與採集，藉由解剖與圖鑑繪製，幫助自己更深入理解觀察對象的表與裡。利用雷達圖幫助去除盲點與偏好，讓圖鑑可看性與可信度更完整。再利用分類命名使圖鑑有體系的再現，抓出脈絡。
- 穿搭比例則是引導學生發現比例的美感，透過測量生活物件與自己的身形，發現存在比例關係。藉由尋找與測量美醜穿搭圖片，試著找出優劣比例，再經過自行操作身形紙卡的比例分割試驗，找出最適合自己的服飾穿搭比例，並探討自己喜愛的原因、比例與美感的關連性為何。最後透過比例改造實作與個人穿搭秀才驗證本課程所學。

二、課程目標

■ 美感觀察

- 由永仁高中校園環境擇定一個待觀察與解決的對象物。
- 觀察明星、流行服飾、生活周遭出現的穿搭設計。
- 回顧自己過去的穿搭方式。

■ 美感技術

- 博物學觀察方法。
- 水性色鉛筆繪製技法。
- 操作比例小工具的感受觀察方法。

■ 美感概念

- 博物學觀察方法。
- 人體尺度模矩。
- 黃金比例。

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

- 配合學校教學成果展。
- 配合博物學成果發表。
- 配合台南課程博覽會展出。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1(連堂)		單元目標	設計的範疇
		操作簡述	認識設計的各项領域、相關應用與未來出路
2(連堂)		單元目標	博物學概述
		操作簡述	如何「觀察」？分辨事實與觀點

3(連堂)	單元目標	博物學-校園觀察與紀錄
	操作簡述	實地觀察、質感採集、訪談紀錄
4(連堂)	單元目標	博物學-校園圖鑑繪製
	操作簡述	雷達圖分析，圖鑑解剖與繪製
5(連堂)	單元目標	博物學-校園圖鑑：分類與命名
	操作簡述	分類與命名使圖鑑有體系地再現，成果發表
6(連堂)	單元目標	美感比例-生活與觀察
	操作簡述	理解生活中的比例與模矩，訓練比例之眼
7(連堂)	單元目標	美感比例-合身、腰線、皮帶
		操作比例小工具，案例檢視，衣物實作
8(連堂)	單元目標	美感比例-裙、褲、鞋襪、袖子、配件
	單元目標	操作比例小工具，案例檢視，衣物實作
9(連堂)	單元目標	美感比例-實戰
	單元目標	案例分析、改變比例調整風格實作 個人穿搭秀與互評

四、預期成果：

- 藉由博物學觀察能發現校園中的問題，並能提出可能的解決方案。
- 建立學生博物學式的觀察能力，能分辨事實與觀點，觀察事實後繪製圖鑑，歸納演繹將對象物進行分類與命名，並從中找出脈絡，並期待提升認識後可以發現問題，建立自己的觀點，最終能形成初步的學問。
- 透過測量生活物件與自己的身材，理解比例的概念與美感，學會用比例的眼光觀看生活中的視覺對象，發現比例能形塑物體的個性，影響觀者感受。
- 透過分析美醜服飾穿搭圖片，找出其比例關係，利用的比例分割來提升美感，用合宜服裝搭配的分割來優化自己的身材比例，呈現出自己想表達的個性感覺。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 路上觀察學，赤瀨川原平，藤森照信，南伸坊，行人，2014
- 考現學，今和次郎，行人，2018
- 衣櫥醫生，帶你走入對的人生，賴庭荷，究竟，2019
- 蔡冥瑜(2016)，《這樣穿變型男》，台北:城邦，2016.11
- 伊莎貝拉·托瑪(著)，謝孟渝(譯)，《法式優雅的時尚穿搭：任何身材都能穿出有型，看到「更好的自己」!》，台北：晨星，2017.10

六、教學資源：

美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。2016。

www.aesthetics.moe.edu.tw

pinterest 網站 www.pinterest.com

十二年國民基本教育課程綱要普通高級中學課程 藝術領域加深加廣-【基本設計】線上
課程 藝術生活學科中心

<https://www.youtube.com/channel/UCmmmkvuvSgQkU1Gr88i7Aqg>

貳、課程執行內容

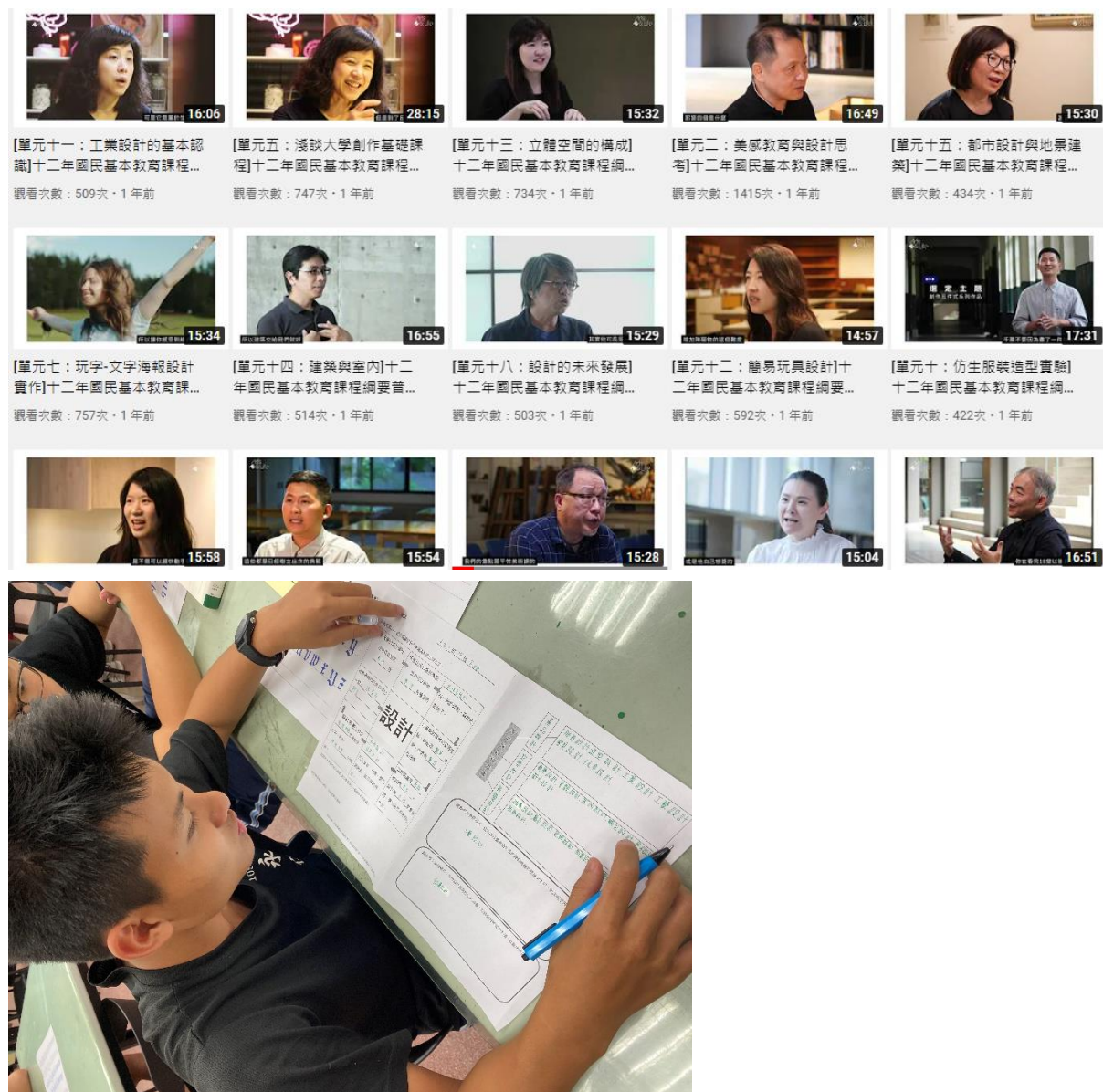
一、核定實驗課程計畫調整情形

大致按照原定計畫實施，博物學方面主要觀察對象為校園中的各種垃圾桶。

二、18 小時實驗課程執行紀錄

第一周：課堂 1、2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

設計的範疇：認識設計的各項領域、相關應用與未來出路

觀看藝術生活學科中心 基本設計 18 堂影片片段，初步了解設計領域的輪廓與樣貌。

討論設計能在日常生活中扮演甚麼樣的角色，需要哪些基本設計的知能。

C 課程關鍵思考：

基本設計大致有哪些相關領域？

設計界的產出作品大致的樣貌？

未來你想接觸那些設計領域呢？為什麼？

A 課程實施照片：

觀察的重要性

- 手機線哪裡最容易斷？
- 功能：充電
- 細節：~~~~~
- 文化：蘋果電腦~~~~
- 棲地：在哪裡斷的？(習性)
- 特徵：電線外露、塑膠皮破
- 比例：破約1-3公分



事實





- ➡ 事實是記錄的客觀存在，不以人的意志為轉移；觀點則是思想的主觀判斷，可以"仁者見仁、智者見智"。
- ➡ 事實從自然收集而來，使用觀察、實驗、記錄等測量手段；觀點來源於頭腦，通過學習、比較、判斷、質疑等思維方法。
- ➡ 事實和觀點分別代表了客觀和主觀，在語言陳述中各自體現出理性和感性。

B 學生操作流程：

博物學概述：如何「觀察」？分辨事實與觀點

藉由路上觀察照片與手機線損壞部位，小組去討論觀察的重要性，觀察可以發現問題，進而去想解決之道。

藉由畫螃蟹活動，小組互相觀摩討論何謂事實？何謂觀點？落差多大？

小組討論：老師發下新聞事件文章，小組共同閱讀與查詢在文句中，哪些部份是事實，哪些部份是觀點？

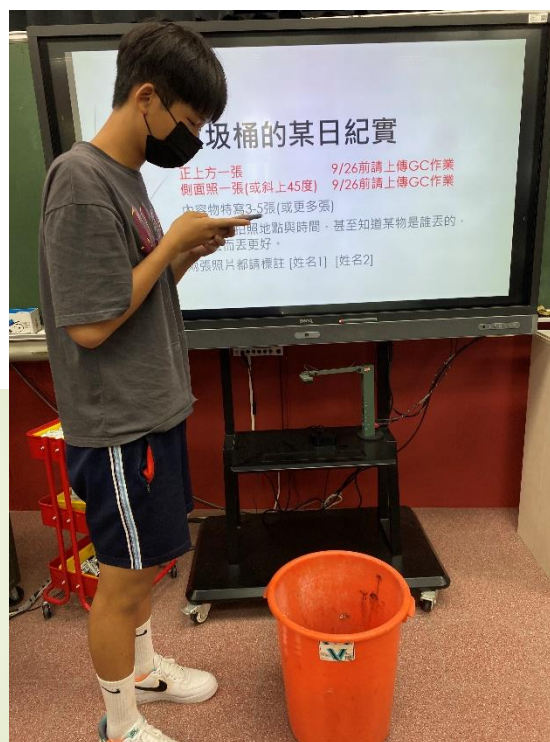
C 課程關鍵思考：

討論觀察的重要性，在生活中如何觀察周遭事物？

何謂事實？何謂觀點？

體察自己在生活中的觀看角度多半是事實還是觀點？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

博物學-校園觀察與紀錄：實地觀察、質感採集、訪談紀錄

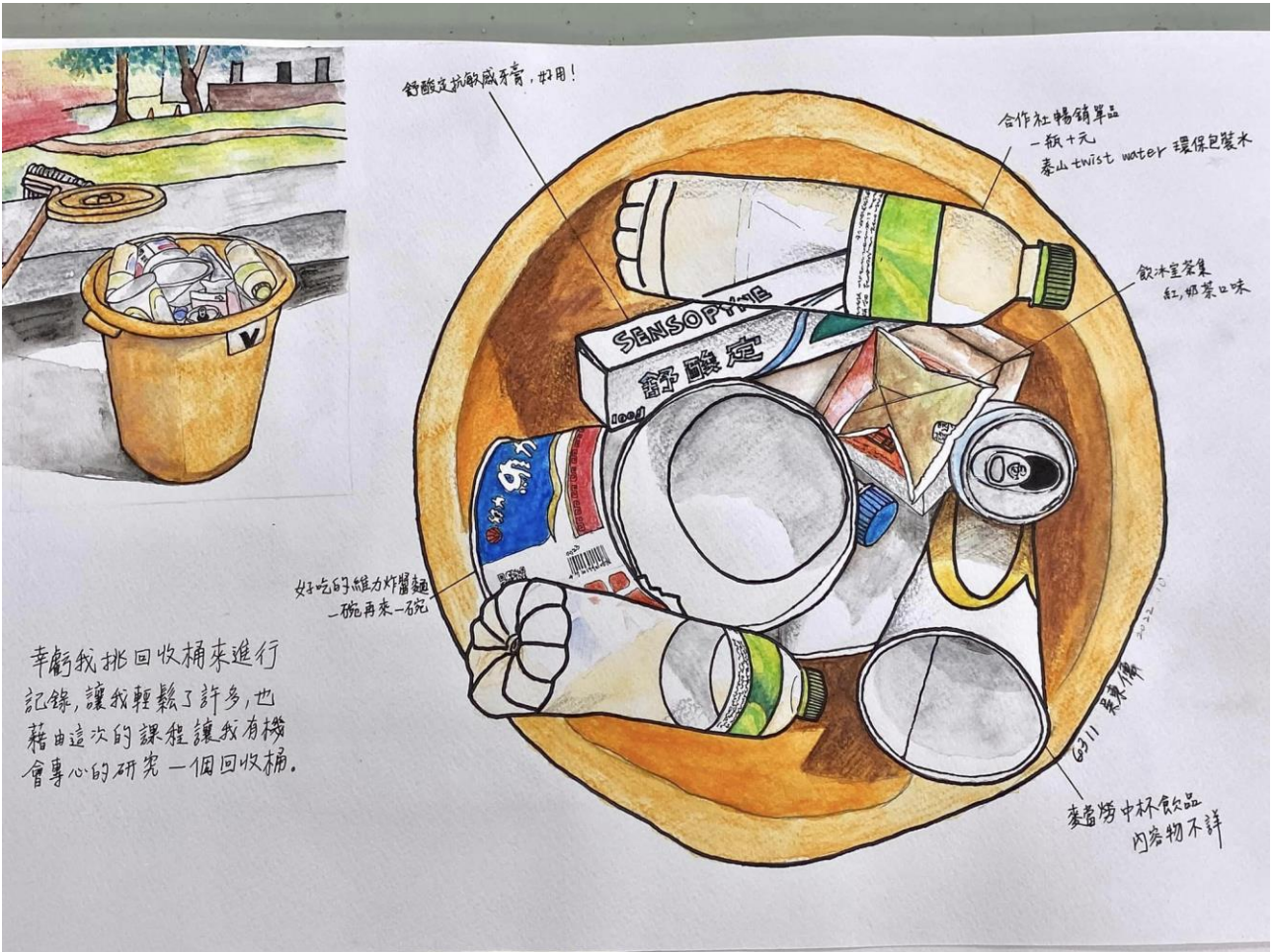
學生踏查校園中各個角落或各處室的垃圾桶，拍照記錄內容物與周圍環境，也可訪談使用者(如果找得到的話)該垃圾的由來與出現的原因。(比如健康中心有許多標籤貼紙的背紙，是因為護士阿姨要分裝與標示快篩試劑的緣故)

C 課程關鍵思考：

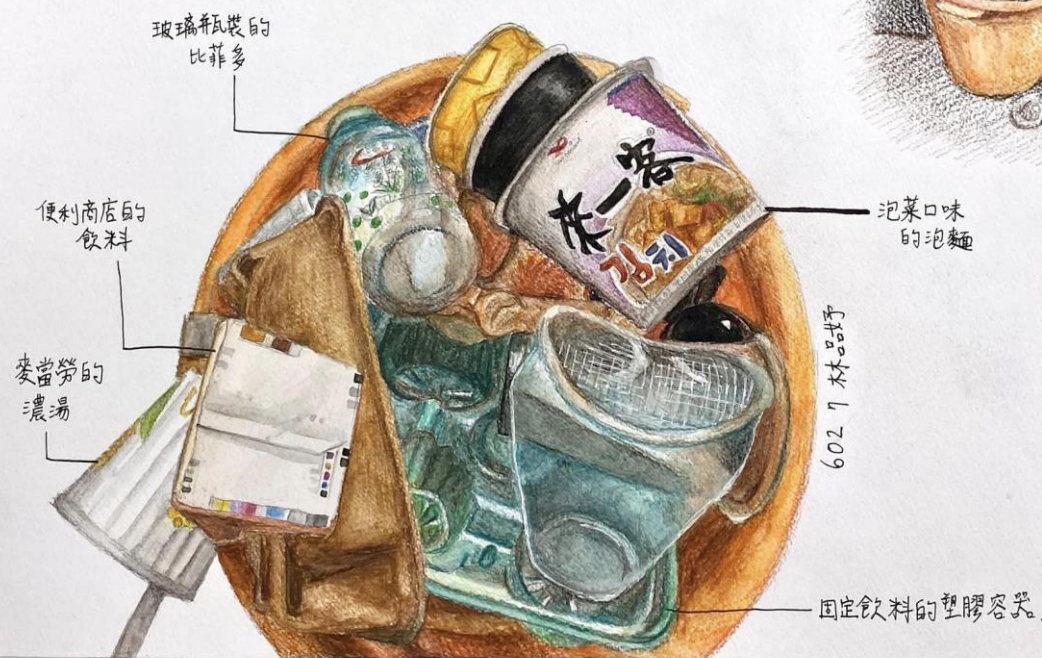
由使用者角度出發，思考垃圾與棲地之間的關係？

藉由觀察垃圾與垃圾桶被使用的痕跡，思考使用者的習慣與如何改善？

A 課程實施照片：



心得：經過這次圖鑑的描繪，我的觀察力提升了不少，以前不太會去注意垃圾桶內的物件，但在往後我可能會對垃圾桶或生活中的各種細節有更深刻的觀察。



B 學生操作流程：

博物學-校園圖鑑繪製、雷達圖分析，圖鑑解剖與繪製

學生依據自己拍攝的照片，繪製校園垃圾桶圖鑑，過程中可以重複往返現場實地觀察，確認細節後，再回來繪製。

校園圖鑑完成後，進行分類與命名，使圖鑑有體系地再現，成果發表

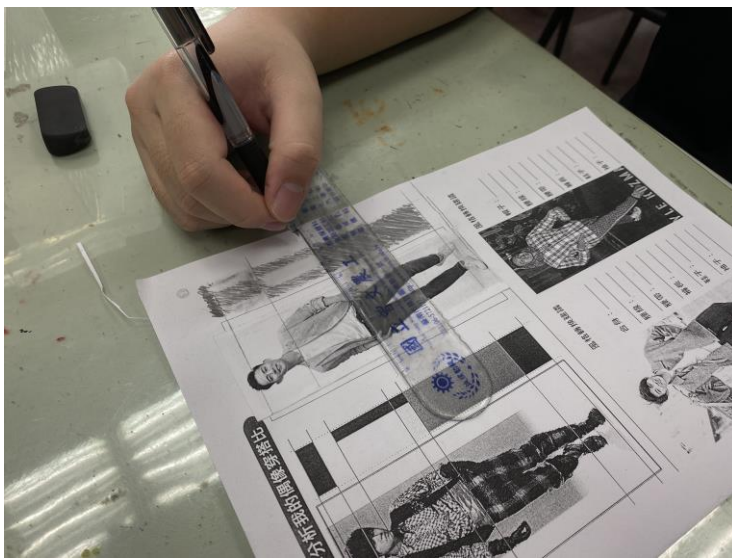
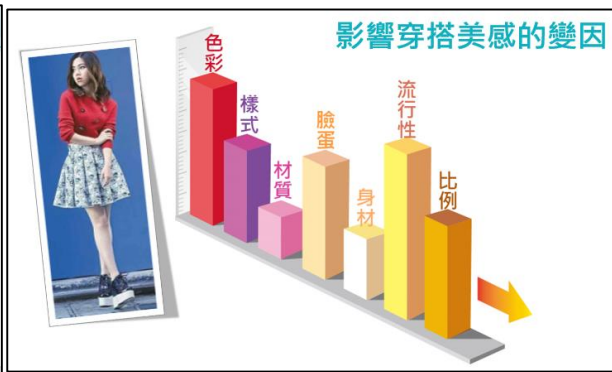
C 課程關鍵思考：

如何藉由繪製校園垃圾桶圖鑑，讓觀察更深入。

藉由觀察校園垃圾桶被使用的痕跡，思考使用者的習慣與如何改善？

將圖鑑做了分類與命名後，可以發現何種脈絡或相互的關係嗎？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

美感比例-生活與觀察：理解生活中的比例與模矩，訓練比例之眼

藉由 PPT 的圖片進行小組討論：生活中的比例何在？比例美感是否固定不變？

訓練比例之眼：挑選喜愛的明星照片，依照服飾的比例進行黑白灰的觀察與繪製。

C 課程關鍵思考：

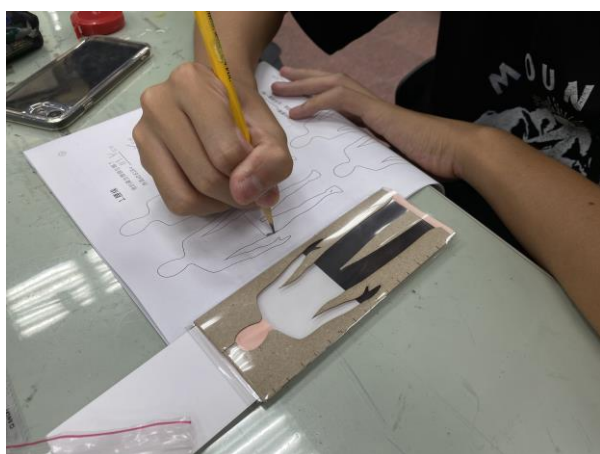
理解比例的美感並非標準值，而是隨文化、時代、流行性變動。

如何將觀察落實在生活中成為可印證的小科學？

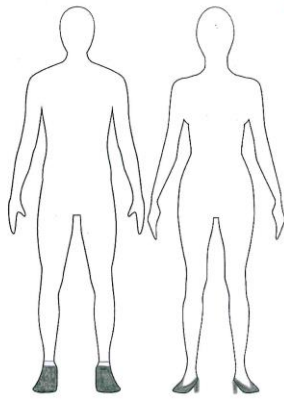
A 課程實施照片：



短上衣也有
抬高腰線的效果







50+ 402班 13號 蔡怡欣

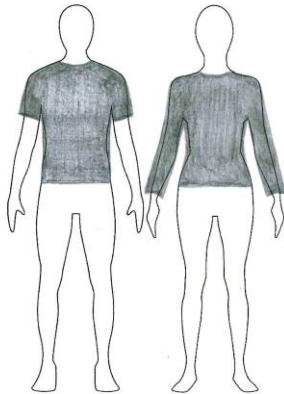
5. 鞋襪-營造 _____ 感

小工具小挑戰：上下著先決定好，下方插入兩張卡紙，上方為鞋，下方為襪，請選兩個你認為可以在視線上拉長腿的鞋襪位置，畫記在左邊人型的相同位置上。

我發現鞋口調高會感覺 腿較短
我發現鞋口調低會感覺 腿較長

我發現襪口調高會感覺 奇怪、腿較短
我發現襪口調低會感覺 腿長

提示：
同 色的搭配最不容易出錯。



6. 挽袖

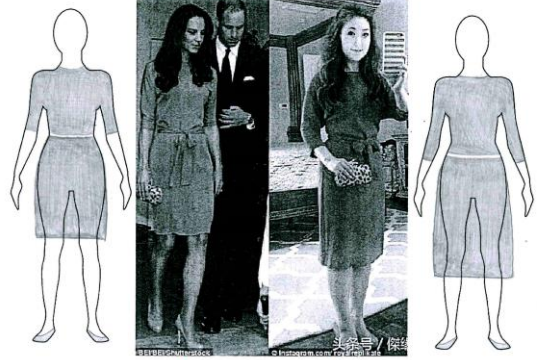
小挑戰：調整手臂的位置，選擇袖子的長度畫記在左邊人型的相同位置上並將你的感覺記錄下來。

我發現袖子調 高 會感覺 比例較好
脾氣調高

我發現袖子調 低 會感覺 帶刺、脾氣降低

挽袖子，最好露出袖口一小節

發生甚麼問題？



腰線：	<u>較高 and 夾腳 (有精神)</u>	<u>較低 and 有點鬆垮 (懶懶的)</u>
裙長：	<u>較短 (學高、腿長)</u>	<u>較長 (有點切到小腿肚、讓腿放大)</u>
腰帶：	<u>較高 (神采奕奕)</u>	<u>較低 (慵懶一點)</u>
鞋子：	<u>X (一樣的鞋)</u>	<u>X (一樣的鞋)</u>
袖子：	<u>較高 (脾氣調高)</u>	<u>較低 (脾氣變低)</u>

請你給她一些比例修正上的建議：

- 裙長可以修改到膝蓋上方一點點，
- 袖子可以改到手肘上方一點點，
- 腰帶以上的衣服不要再看起來鬆垮垮，腰帶再貼近腰一點，
- 腰帶上的蝴蝶結可以換小一點的。

B 學生操作流程：

- 美感比例-合身、腰線、皮帶
- 操作比例小工具，案例檢視，衣物實作
- 美感比例-裙、褲、鞋襪、袖子、配件

依序操作比例小人小工具，來測試穿搭各部位的黑白灰比例合宜度，記錄下自己最喜歡或認為最合宜的比例。

藉由對各部位的身材尺寸的丈量，了解自己身材的優缺點。

透過各部位的案例分析，了解穿搭的美感與如何調整的方法。

紙上實作：透過調整比例的可能性來改變風格。

C 課程關鍵思考：

在調整比例小人工具時，感受比例即時的改變所產生的美感變化。

透過實際丈量自己的身材，思考之前是否有對自己認知是否有偏差，如何截長補短？

A 課程實施照片：





我的比例穿搭

401 班 21 號 戴欣儀

左邊人型可直接畫圖或貼上自己符合比例穿搭的照片。(15分)

請說明我的比例穿搭應用了那些比例原則呢？為什麼我要這樣使用，能達到甚麼效果呢？

請就 [腰線，裙褲長，腰帶，鞋襪，袖子] 說明各有何優缺點，想透過該比例呈現何種特色。(10分)

應用了褲長、鞋襪的比例原則。褲子的部分選了長的窄版褲，這樣

除了能表現出腿的寬度比例外看起來腿也會比較長，再加上和褲

子同顏色的鞋子感覺腿又拉長了些。腰線的部分大概能在衣服的粉

色區大致看出，下方的衣擺長度也不會讓上身的比例太奇怪。這樣呈現腳比較長的

樣子，除了褲子的部分，還有一些被衣服遮住^{的好}的感覺。袖子是差不多到上手臂的

位置，看起來會比較有精神。衣擺不長才不會導致上下身比例呈現 1:1，加上

和褲子同色的鞋子又把腿的部分拉長

些。

Good!

透過比例這個單元，我學到了什麼？未來我會如何應用在生活中？(10分)

首先我認識了自己目前的身材比例，也學到怎麼計算標準比例，再跟目前的身材做比對來檢視自己的身材是否和標準值相呼應。

也了解腰線的意義以及各個穿搭方式和配件搭配看起來的感覺。

透過很多名人的穿搭照也讓我對比例有更多的了解和印象。之後在穿

著上也會更加注意比例帶來的視覺效果。以及買衣服前試穿時也

會考慮到，甚至在親朋好友選購衣裝時，接觸過這門課的我可以給些適當的建議。

B 學生操作流程：

美感比例-實戰：案例分析、改變比例調整風格實作。

讓學生帶衣物來學校，實際在身上拉動與調整比例，拍照對比。

能以課堂學過的比例調整方法，分析自己的穿搭照。

C 課程關鍵思考：

透過實際調整身上的衣物，印證課堂所學比例調整方法。

能從比例出發，思考分析自己的穿搭在比例上的優缺點。

三、教學觀察與反思

學生學習心得對於事實與觀點的分辨，大部分的學生都可以藉由繪圖(插畫與寫實)理解粗淺的原則，但進入生活脈絡或新聞事件的討論時，就會開始出現混淆與模糊的地方，需要放慢節奏，給學生多點思考空間。

圖鑑的繪製其實四小時還是不夠的，但實際上的上課時間橫跨三周，所以半數以上的學生過程中都帶回家繼續努力完成，也不失為解決時間不夠的方法之一。

學生反應最後一節課的實際穿搭測試讓他們最有感，有思考未來應該可以在每個小章節(穿搭部位)，都增加實作，也讓課程更接近實際生活經驗。

四、學生學習心得與成果

博物學觀察方法

601 謝亦宣 學習紀錄

我的博物學解剖心得

解剖文具時，我內心只有一個想法——怎麼這麼複雜... 從來沒想過有一天要畫文具的分解圖，剛開始畫時，真的沒有感覺，看到旁邊同學的畫，再看看我的，我真的感覺心有餘而力不足，但我還是決定重畫，最後的成品，不知道老師覺得如何？但我對自己的畫技真的沒什麼要求，至少能看出來是自動筆就好了。

我的觀察與採集心得

這是我第一次真的認真使用望遠鏡，感覺非常酷，看到了許多肉眼或戴上眼鏡也看不到的小細節，我數次驚訝原來透過放大鏡看世界是這樣的，所有的動物、風景都變得更加美好。過程中最令我頭痛的就是「拍鳥」，好不容易找到了，抬起望遠鏡，又找不到了，一直重複這樣的過程，雖然心有點累，但我還是在過程中玩得很開心（前提是有完成任務），希望以後還有這樣的機會。

博物學是什麼？

從自然科學發展出來
一種「觀察、描述」之學

博物學學什麼？

方法	內涵	重要能力
觀察	好奇心、注意細節之處、透過文獻、旅行、生活周遭發現標本	基於事實的觀看
採集	發展描述標本的能力：標本解剖、手繪、攝影、製作模型	行動力 寫實原則
分類	從標本中取得「模式」並持續、體系地採集此模式的相關物種	建立模式標本 體系的觀看
命名	經由以上過程而發現不為人知的新種、或無名稱，或是修正已知種。 參考自然史學界的二名法，給予一個包含其屬性和特性的名字。	產生問題意識 修正既有認知 在專門領域中命名

觀察的重要性

透過找臉這個活動，我發現校園中有很多我們沒注意到的表情，既生動又有趣，令我印象最深刻的就是同學拍的水溝蓋和水管。



事實

客觀：能被證明真假的陳述

觀點

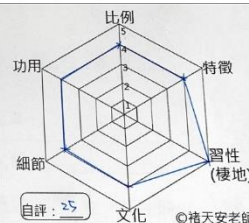
主觀：信念、感覺、看法，難證真假

博物學方法採集卡

臺南市立永仁高中三年級 1 班 23 號 謝亦宣

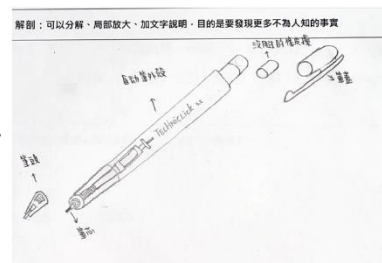
命名(原則：形容詞+名詞，如：動靜+觸覺器)

二分之一自動筆

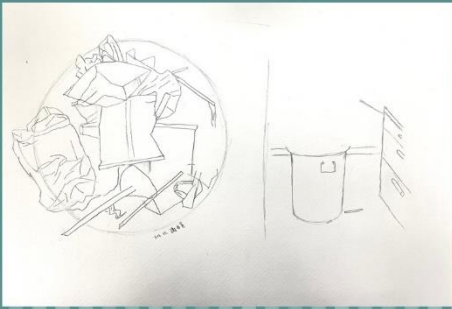


採集物件標本(整體外觀)	標地(分布地區位置)
採集理由：(可從「是甚麼引起我的注意」開始，寫事實，避免寫觀點)	
這支筆和我的同學一起用過	

我盡力去畫出來它的樣子了，雖然細節還是沒有很多，但能大致看出來



垃圾桶圖鑑繪製



我繪製的垃圾桶圖鑑心得...

我覺得我的觀察力有提升，我沒有認真觀察過垃圾桶，也沒想到有那麼多細節，雖然畫到快瘋了，但非常有成就感，第一次用水筆畫畫，我對自己已經很滿意了，沒想過能畫出不錯的作品，是非常棒的經歷。



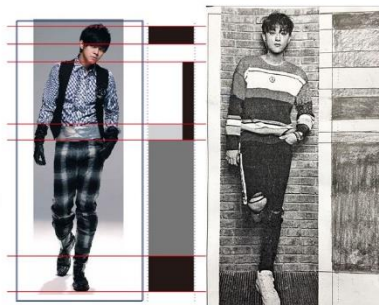
服飾穿搭比例作業

謝亦宣

訓練比例之眼

分析我的偶像
服飾之穿搭比

我發現把一隻腳抬起來，視覺上會顯得更高





我自選的比例搭配說明：

我喜歡這套的原因是，整體看上去顯高而且比較瘦，外套把缺點遮住了，如果腰比較粗的話，也不會有太大影響。

上衣是搭了一件毛衣，褲子是西裝褲，當時忘記是要搭長袖的，所以有點小翻車，跟同學借的毛衣顏色看起來比較和諧，紮進去後沒有短袖來的顯腰身，所以搭了一件外套，意外的蠻合適，原本以為顏色會很突兀。

整體來說我很滿意腰線，因為有外套遮住，有小肚子也沒關係，比較不滿意的是鞋子，感覺這個風格不應該搭配運動鞋，但配色上看起來還能接受。

我的穿搭測試：腰線



我的穿搭測試：褲長



我的穿搭測試：袖長



我的身材分析

測量與比例測試

我自選的腰線比例

1.腰線

我的黃金腰線在哪？
 身高x0.618= 98.3 公分
 我的下半身長= 96 公分
 (從腳底量到腰)
 我的頭身比= 8.36 頭身
 (身高/頭長)
 (6.75頭身為東方人的平均值)
 (7.5~8頭身為模特兒比例)

我自選的腰帶比例

2.腰帶 (位置與寬窄)

我的腰圍= 69 公分
 (腰最細處，水平測量一周)
 醫美界腰圍上限= 68.37 公分
 女 最高 = (身高x0.43)
 男 最高 = (身高x0.475)
 健康腰圍下限= 58.83 公分
 最低 = (身高x0.37)
 (衛福部公告腹部肥胖=
 腰圍:男性≥90cm、女性≥80cm)

我自選的褲長比例



3.褲長

我的大腿圍 = 50 公分

醫美公式(女) : 身高 \times 0.26 + 7.8

醫美(女)大腿圍 = 49.14 公分

我的小腿圍 = 37 公分

醫美(女)小腿圍 = 33.39 公分

醫美公式(女) : 身高 \times 0.21

我的腰長 = 26 公分

(坐定後背部挺直，從腰圍線量至椅子水平面的長度。)