

教育部補助

111 學年度第二學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：雲林縣立馬光國中

計畫聯絡人：

聯絡人電話：

輔導單位：中區基地大學（國立臺中大學）

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第二學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

### 一、成果報告授權同意書

### 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、各學期教學計畫概述

### 一、111 學年度第二學期精選課程內容與教學進度

實施年級： 7.8 年級	每週堂數：■單堂 連堂
實施班級數： 8	學生數：200
<b>一、精選課程示例：</b> 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 ■構成 構造 結構 課程設定：□ 發現為主的初階歷程 □ 探索為主的中階歷程 □ 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>校園構成 捕光捉影</u>	
<b>學生先備能力：</b> 學生修過七、八年級視覺藝術課程，色彩探索與運用。於素描單元中，進行校園中樹木的觀察寫生、體驗校園中植物樹木的四季風貌變化。	
<b>一、課程概述：</b> 隨著智能手機的普及，學生經常使用手機拍照。手機攝影的便利性使學生隨時隨地都可拍照。但相對的，對於照片中的構圖就不太講究。大半學生的生活照多以人物表情動作為主，甚少考慮照片中的構圖美感。如果學生能深入了解構成的概念，則可大大提升他們對生活環境空間的構成觀察，並能運用到生活攝影中。本課程主要分成兩大重點：建立概念及生活運用。第一階段為建立「構成」基本概念、初步探索造形構成與情感表達之間的關係。接著以校園景觀為攝影對象，透過攝影構圖實驗，體會攝影中的構成如何影響影像美感。第二階段為構成在攝影中的運用。本階段將聚焦於校園情境攝影。藉用電影電視畫面中的主體、陪體與環境的互動構成分析，將經典構圖技巧轉化運用到生活攝影中，透過「仰視、平視、俯視不同視角及各種不同取景變化」的拍照練習，讓學生養成「按下快門前先觀察取景的表現重點及位置關係」的美感判讀習慣，活化「構成」在生活中的運用、以及培養學生對周遭環境觀察體驗的細膩度。	

## 二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 電影/電視畫面的構成觀察
2. 生活攝影中的構成觀察

美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 學習手機或平板照相的基本技巧
2. 學習攝影景框中的構成經營

美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 基本構成的美感概念
2. 人物攝影中主體、陪體與環境的構成概念

其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 學生能透過攝影練習探索攝影中的構成關係，學習構成概念與美感表現方法。
2. 學生能把構成美感概念運用於生活，並能常常啟動美的眼光看待生活中的事物。

## 三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	2/15	單元目標	認識攝影構圖的基本概念及運用，並探索構成與主題、情感、意涵的表達關係
		操作簡述	以簡報進行講解，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等鏡頭概念及不同視角的敘事運用，分析討論各種構圖呈現的美感特色。
2	2/22	單元目標	透過校園景點攝影，認識景框的畫面構成。
		操作簡述	1.學習 iPad 相機各種拍照功及相簿管理。 2.指定校園景點，以校門口進來的映心路旁的整排小葉欖仁樹為取景主題、讓學生利用平板以不同取景角度探索校園樹木立春景色觀察與拍攝。
3	3/29	單元目標	認識攝影主角（校園中的樹木）嘗試尋找特色的各種取景畫面構成。
		操作簡述	1、探索校園中各種樹木種類的分布構成，搜尋相關資料用 iPad 中的備忘錄進行重點特色記錄。 2、讓學生利用平板以不同取景角度探索校園景色進行拍攝。
4	4/6	單元目標	認識攝影構成中主體、陪體與環境的互動關係。

		操作簡述	1.學生作品分享。 2.擇要比較分析之前學生攝影作品中的構成表現。
5	6/14	單元目標	學習攝影中主體、陪體與環境的構成佈局。
		操作簡述	1、向電影/電視廣告畫面構成借鏡，了解攝影師如何透過畫面 構成表達主題情感。 2、運用 iPad 中 iMovie 的故事面板分析、讓學生試從不同角度進行攝影， 體會攝影構成的敘事效果。
6	6/21	單元目標	創作富有構成美感與主題情境的攝影作品。
		操作簡述	1、讓學生利用平板以不同取景角度探索夏日校園景色進行拍攝。 2、擇依滿意照片上傳夏日馬中 Padlet 與學生分享。此階段強化人物的組合 方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為馬中校園四季變化 留下美好的印記。

#### 四、預期成果：

1. 學生能透過攝影練習探索攝影中的構成關係，學習構成概念與美感表現方法。
2. 學生能把構成美感概念運用於生活，並能常常啟動美的眼光看待生活中的事物。

#### 五、參考書籍：

1. 葛雷格·艾伯特（Greg Albert）（2019）。構圖的祕密：一招萬用！輕鬆掌握色彩、形狀、平衡、明暗對比、視線引導，從此再也沒有「好像哪裡不對勁」的作品，繪畫、攝影、設計都適用。陳琇玲譯。大牌出版。
2. 朴東澈（2012）。差 1% 就不同：圖解攝影構圖力。高佳妍譯。PCuSER 電腦人文化

#### 六、教學資源：

1. 美感電子書—構成 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>
2. 看電影學攝影—構圖篇（上） <https://www.bilibili.com/video/av23556853/>
3. 拉片實驗室：學習看電影（7）電影構圖  
[https://www.bilibili.com/video/av61008014/?spm\\_id\\_from=333.788.videocard.4](https://www.bilibili.com/video/av61008014/?spm_id_from=333.788.videocard.4)
4. 御茶園 x 金城武 2019 全新廣告 [https://www.youtube.com/watch?v=TfIwBo0\\_VAA](https://www.youtube.com/watch?v=TfIwBo0_VAA)

## 貳、課程執行內容

### 第二學期：

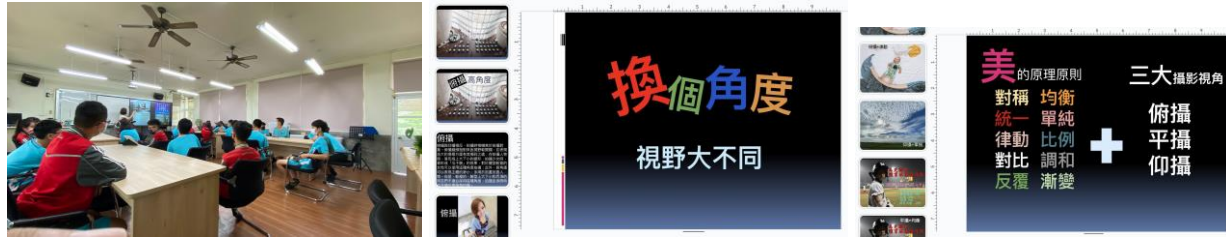
#### 一、核定課程計畫調整情形

原教案設計以人物與校園環境的關係進行拍攝，但為配合學校在地特色課程 24 節氣的融入，改為校園樹木四季變化的觀察與紀錄為拍攝的主軸，為配合季節的變化、上課的時間也依照節氣有所調整。

#### 二、6 小時課程執行紀錄

##### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



1. 以簡報進行講解，介紹攝影構圖中大遠景、遠景、中景、近景、特寫等鏡頭概念及不同視角的敘事運用。
2. 分析討論各種構圖呈現的美感特色。

##### C 課程關鍵思考：

1. 鏡頭的遠近與視角如何改變畫面構圖與敘事效果。

##### 課堂 2

##### A 課程實施照片：



1. 學習 iPad 相機各種拍照功及相簿管理。
2. 指定校園景點，以校門口進來的映心路旁的整排小葉欖仁樹為取景主題、讓學生利用平板以不同取景角度探索校園樹木立春景色觀察與拍攝。

##### C 課程關鍵思考：

1. 鏡頭的遠近與視角如何改變畫面構圖敘事效果。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



- 1、探索校園中各種樹木種類的分布構成，搜尋相關資料記錄與 iPad 中的備忘錄中。
- 2、讓學生用平板、針對自己選擇的特色樹種區域、以不同取景角度探索校園中春分、清明節氣的景色進行拍攝。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.學習從攝影鏡頭中看到構成的各種可能性。

### 課堂 4

#### A 課程實施照片：



## 選擇比較學生攝影作品中的構圖表現

### B 學生操作流程：

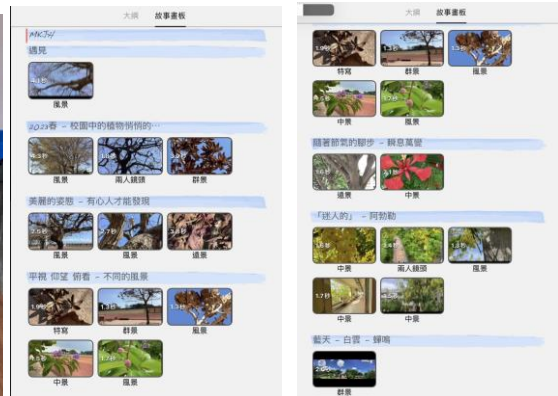
1. 學生作品分享。
2. 擇要比較分析之前學生攝影作品中的構成表現。

### C 課程關鍵思考：

1. 檢視鏡頭的遠近與視角如何改變畫面構圖敘事效果。
2. 學習從攝影鏡頭中看到構成的各種可能性中、決定一種最符合自己要求的構成角度。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



- 1、向電影/電視廣告畫面構成借鏡，了解攝影師如何透過畫面 構成表達主題情感。
- 2、運用 iPad 中 iMovie 的故事面板分析、讓學生試從不同角度進行攝影， 體會攝影構成的敘事效果。

### C 課程關鍵思考：

1. 鏡頭中的主體、陪體與環境的構成關係與敘事效果。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：





- 1、讓學生利用平板以不同取景角度探索夏日校園景色進行拍攝。
- 2、擇依滿意照片上傳夏日馬中 Padlet 與學生分享。此階段強化人物的組合 方式及其他環境的互動，達到攝影構成的練習，並為馬中校園四季變化 留下美好的印記。

### C 課程關鍵思考：

- 1.探索畫面構成的形式美感與情感的呈現。

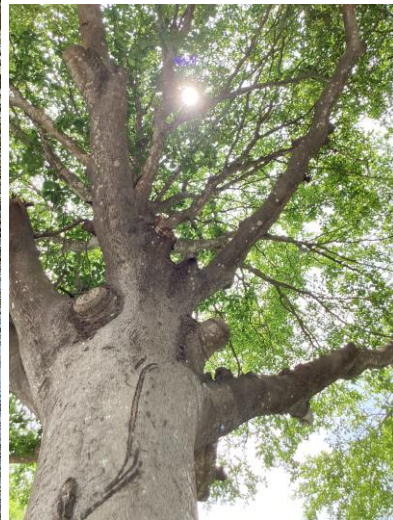
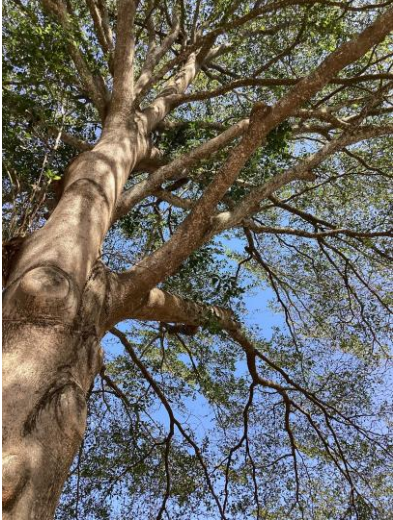
## 三、教學觀察與反思

馬光國中是雲林縣的偏鄉小校、教育部計劃補助生生有平板，所以這學期的攝影課程『校園構成補光捉影～用鏡頭說馬中四季風光』也因為每個學生都有平板可以使用、所以更容易進行，也順便帶入平板的一些 A P P 的運用、課程更多元便利、讓孩子試著學習把平板當工具而不是玩具。學校所在位置的四周都是農地，校園很大、很美有很多的樹，學校希望透過在地特色課程、帶領學生深入了解 24 節氣的變化對農作物栽種的重大影響，剛好利用這次的課程帶著孩子們透過鏡頭對學校的樹做四季的變化觀察及美感的記錄、讓學生對校園環境更美好的體驗。相較於人物的拍攝來說、校園中的樹木是比較呆板沒變化的，但是當孩子實際上透過鏡頭以各種不同的視角及遠近變化去看自己熟悉的環境，當作品在大螢幕上投影分享時展現出來的風景畫面是有震撼到孩子們的心裡的、與他們平常看到的校園是不同的，孩子感受到極大的成就感。再加上把時間拉長、設定為一年的觀察拍攝期程、讓孩子能夠用鏡頭來說校園四季變化的故事。雖然這個課程結束了但是我們的拍攝還在進行中.....

## 四、學生學習心得與成果

『校園構成補光捉影～用鏡頭說馬中四季風光』

### 1.春天的馬中





## 2.馬中夏日



雖然這個課程結束了、但是我們的拍攝還在進行中.....還有秋天、冬天等著我們去探索捕捉

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度高級中等學校及國民中學精選課程教學實施計畫

成果報告授權同意書

\_\_\_\_\_同意無償將 111 學年度 1、2 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：（請用印）

立同意書人姓名：（請用印）

（校長或視覺藝術教師代表）

學校地址：

聯絡人及電話：

中華民國 年 月 日

# 111 年至 112 年美感與設計課程創新計畫 著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 \_\_\_\_\_（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）

做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方（學生）

立授權書人：

法定代理人： \_\_\_\_\_（簽章）關係：

聯絡電話：

聯絡住址：

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日