

111至112美感與設計課程創新計畫  
111學年度第1學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學創意課程  
種子教師廖云榛

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 苗栗縣立苑裡高中國中部  
執行教師： 廖云榛 教師  
輔導單位： 中區 基地台中教育大學大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立苑裡高中國中部
授課教師	廖云榛
實施年級	八年級美術班
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程（18小時1學分） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18小時） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 小時
班級數	1班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	29名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：  <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生對於物體造型有基本的描繪能力並具有能運用色彩和線條簡化轉化的操作能力。 在圖案色彩的配置上，能根據自己預先構想的整體氛圍，選擇合宜的配色。					
1、 課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）： 以季節性水果作為範例，請學生以小組方式實際操作水果的不同角度切片，透過實際操作，觀察思考並描繪出各式水果不同的切片形式所呈現的視覺效果，藉由水果切片產生的不同的形狀變化轉換角度與呈現方式(色塊、線條)來做為構成的元素，完成絹印基本圖樣的設計，並輔以色彩搭配產生多樣的視覺感受。					

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - 1.從生活中觀察水果的原型樣貌
  - 2.觀察各式水果從不同角度方向切開後的展開型態
  - 3、水果特徵與切片形式的相關性
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - 1.學習美術設計中色彩搭配
  - 2.學習設計中的構成形式
  - 3、絹版製版和印刷
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  - 1、絹印藝術
  - 2、圖樣設計與變化
  - 3、色塊、線條的運用和變化

## 三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課堂數	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/5 9/5	1.	單元目標	發現生活中的慣性習慣與轉換角度後的新視野
			操作簡述	從日常水果的切法思考，先以一刀縱剖做紀錄，一刀橫剖做紀錄，比較縱剖與橫剖之水果切面的差異，之後再找出3種不同的切法變化並畫下做紀錄。
		2	單元目標	圖樣的適合樣貌
			操作簡述	以上堂課找出的變化加以組合變化，並以色塊、線條簡化原本造型後，組合配對調整成合適的圖樣
2	9/5 9/12	3	單元目標	圖樣的適合樣貌
			操作簡述	以上堂課找出的變化加以組合變化，並以色塊、線條簡化原本造型後，組合配對調整成合適的圖樣
		4	單元目標	實際操作與排列
			操作簡述	設計適合的圖稿並加入色彩計畫
3	9/12	5	單元目標	實際操作與排列
			操作簡述	設計適合的圖稿並加入色彩計畫
	9/12	6	單元目標	製版
			操作簡述	將圖樣製作出基本的絹版樣式
4	9/19	7	單元目標	製版
			操作簡述	將圖樣製作出基本的絹版樣式
5	9/19	8	單元目標	實際印製布花、套色
		9	操作簡述	以絹版印刷作為印布的方式，並將自己設計的圖樣印製帆布上，並依布的大小作圖樣調整和變化，一位同學有兩塊

				布，不改顏色者，可改排列；有更換顏色者，則圖案排列要相同。
6	10/3	10 11 12	單元目標	印製並調整
			操作簡述	以絹版印刷作為印布的方式，並將自己設計的圖樣印製帆布上，並依布的大小作圖樣調整和變化。一位同學有兩塊布，不改顏色者，可改排列；有更換顏色者，則圖案排列要相同。
7	10/7	13	單元目標	完成作品佈置賞析
			操作簡述	展示個人作品、欣賞他人創作並相互點評給予意見

#### 四、預期成果：

學生對於習以為常的水果，能藉由不同的切法，發現水果的不同形狀與紋理，以不同切片的水果排列後產生圖案群組完成布面設計。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

△《水果切雕教科書》(作者：根津有加里、譯者：陳家恩，楓葉社文化，2018/12/10)

△《蔬果切雕藝術-基礎入門》(作者：魏仕杰，上優文化，2020/04/16)

△《印花樂的手作時光：創意素材×台灣圖樣×卡典西德教學，設計專屬於你的印花小物》(作者：印花樂，悅知文化，2018/12/24)

△《特殊手作！印刷·加工 玩美技法創意指南：用低預算完成高品質的設計，手創文藝工作者和同人誌創作者不可或缺的一本基礎入門書》

(作者：平田美咲、譯者：龔亭芬，瑞昇，2018/09/05)

△《印花設計學(暢銷紀念版)：從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧》(作者：Jessica Swift、譯者：廖怡茜，積木文化，2018/07/28)

△《Pattern Design 圖解圖樣設計》(作者：藤田伸、譯者：朱炳樹，易博士出版社，2017/05/20)

△《設計師玩食譜：DESIGN×COOK》(作者：Bertrand Loquet, Anne-Laure Estèves、譯者：周明佳，漫遊者文化，2017/01/05)

#### 六、教學資源：

影片、單槍投影機、書籍、色票、油性蠟筆、壓克力顏料、色鉛筆、水彩筆、彩色列印機、水彩紙、調色盤、水盂、環保雙面膠、有色卡紙、紙膠帶、絹版、無毒絹印布面顏料、帆布、各式當季水果、水果刀、水果勺、相機

## 貳、課程執行內容

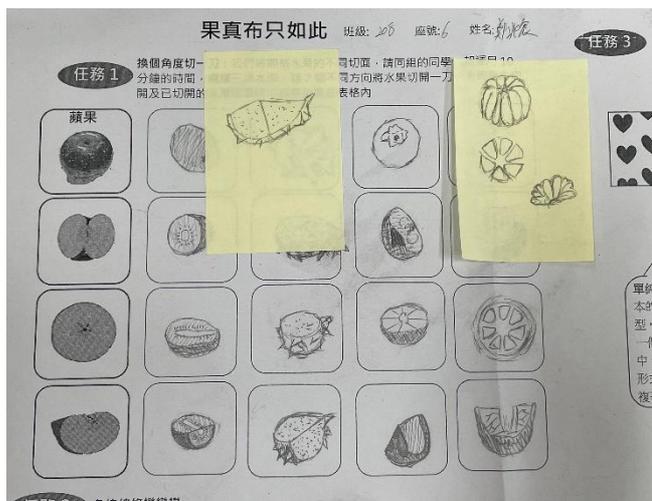
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

由於是使用美術班的複合媒材課來進行此次課程的進度，美術班分兩組，隔週上另一組的課，因此在課程上整體進度的時間拉長，但各組算各自上課的時間則是符合原本的課程設計

### 二、6-18小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂1.2.3

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

- 1.每組分配到四種水果，以小組為單位討論各水果切開的方向與角度，並將切開的水果切面以鉛筆畫下來做出紀錄。
- 2.在各水果切面中，選擇出4種自己喜愛的切面形狀，並思考水果的特徵與特色，以簡化手法用線條和顏色塊面呈現出不同水果的切面。
- 3.從簡化的水果切面造型中，選擇3種以內組合成一個圖案元素，思考圖案在畫面中的重複出現次數與版面安排

##### C 課程關鍵思考：

- 1.簡化手法的呈現與水果造型特色
- 2.圖案的重複與版面安排

## 課堂4.5.6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 選擇3種以內的簡化水果切面圖形組合成一個圖案元素，安排圖案在畫面中的重複出現次數與版面，同時確定版面的色彩計畫(雙色)
2. 製作感光需要用的黑稿，並依色彩計畫分為雙版
3. 在絹版上刷上感光劑後，待乾，放入黑稿至紫外線感光箱，完成雙色套印使用的絹版

### C 課程關鍵思考：

1. 設計圖的雙色色彩配置
2. 雙色套印的絹版製作

## 課堂7.8.9

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 雙色套印絹版製作完成後晾乾備用，絹版已晾乾者，和小組夥伴一起找到自己選擇的絹印顏料，準備套印第一色
2. 以整塊布面為規劃範圍，確定好第一色的印刷位置、重複方向和次數，待乾後，套印第二色，並與小組夥伴相互協助。

### C 課程關鍵思考：

套印的顏色規劃  
印刷圖案的規劃與設計

## 課堂10.11.12.

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.完成雙色套印，並繼續創作下一組顏色配置
- 2.修正已完成的版面套印，調整印刷的顏料濃度
- 3.增加素色帆布版面上的色彩變化

### C 課程關鍵思考：

顏色轉換與搭配  
雙色套印絹版的印刷步驟與排版

## 課堂13

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.將已印製好的帆布貼於黑板上
- 2.欣賞並評比他人作品，並給予建設性的合宜意見

### C 課程關鍵思考：

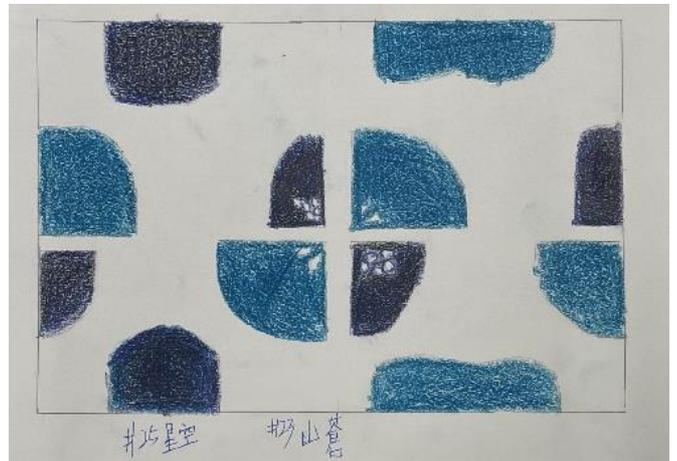
雙色套印的色彩計畫  
欣賞他人作品調整自己創作

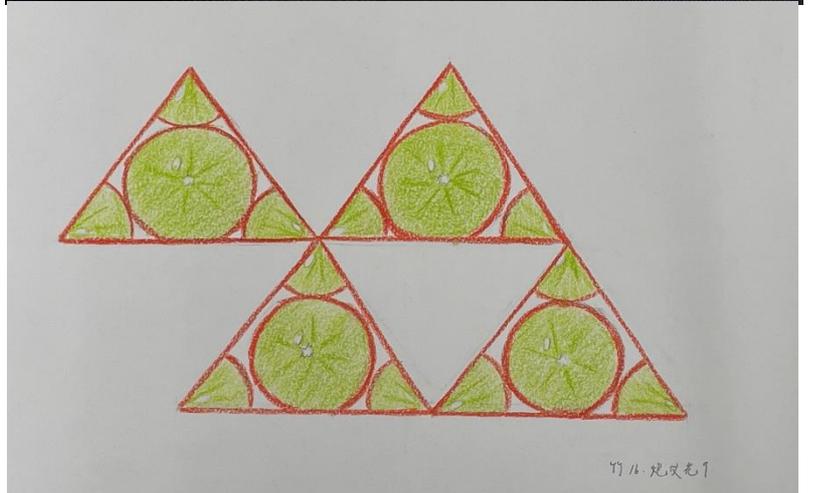
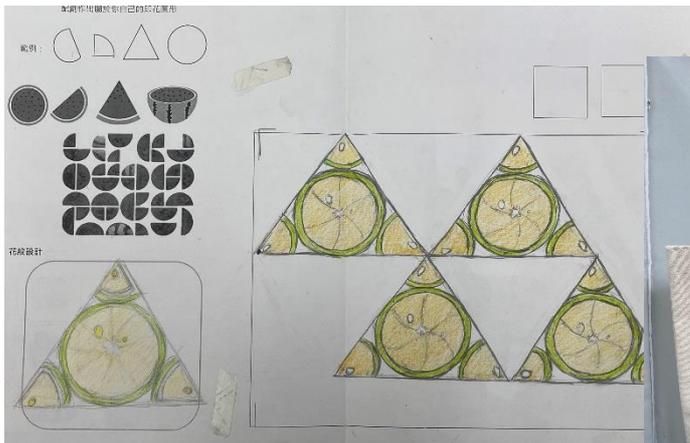
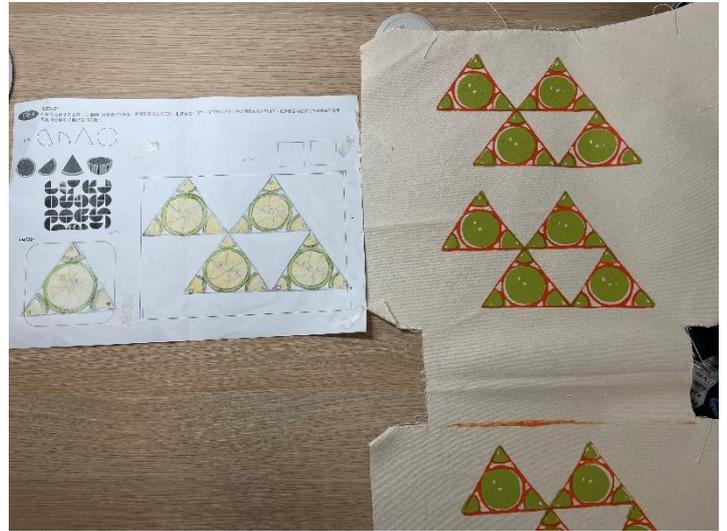
### 三、教學觀察與反思

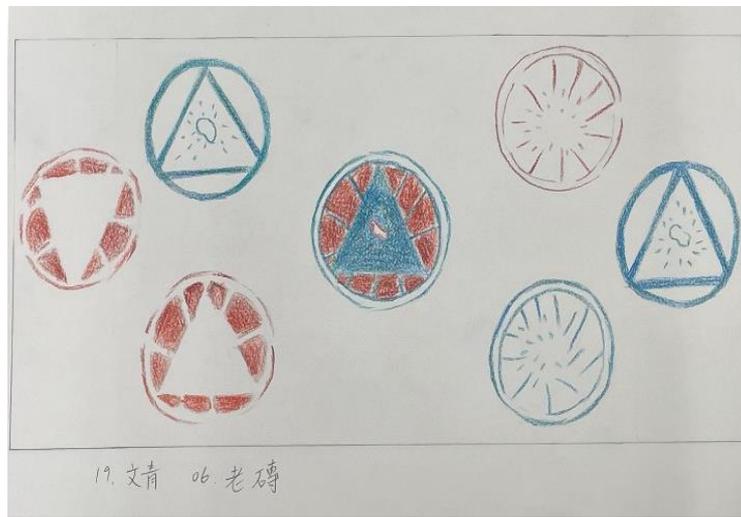
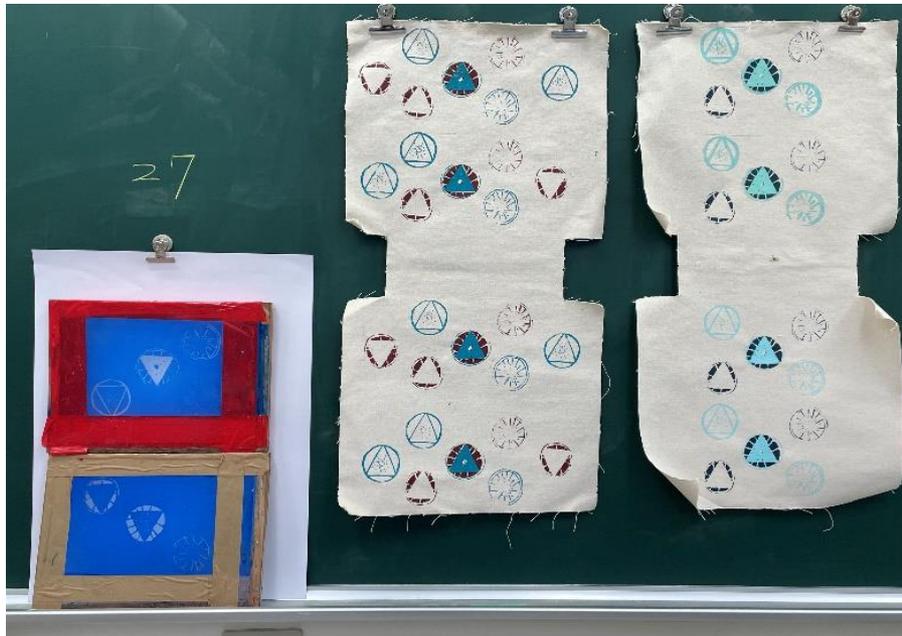
學生一開始在做水果切面時較容易受到平時家裡處理水果慣性的影響，因此必須在一刀之外再多引導學生以其他不同方向來做切面的處理，才能獲取更多不同的創意與想法。在絹印套色的部分，學生比較難理解是2色的套色，需要在開始時先做簡單且初步的練習，讓學生熟悉何謂2色套印；同時因為限制為兩色，學生會覺得色彩太少而覺得綁手綁腳，但是也因為有限制，反而在形狀及排列上激盪出更多的想法與組合。

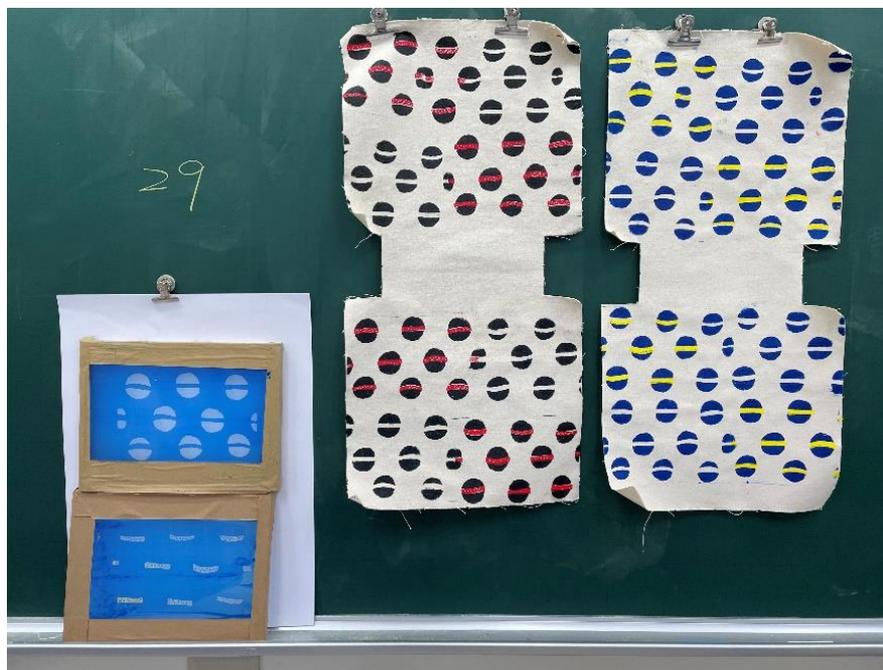
原先規劃為學生印製2塊相同色彩排列的布面，一塊為單純印花布；另一塊為車縫後的帆布包，可觀察印花布與車縫後帆布包的效果差異，但一開始套印後，學生便興致勃勃地想嘗試不同顏色的套印，因此才會形成2塊色彩不同的印花布。雖與當初設定不同，但有跟學生重新討論說明：不改顏色者，可改排列；有更換顏色者，則圖案排列要相同，因此在呈現的效果上不致於差異性太大！

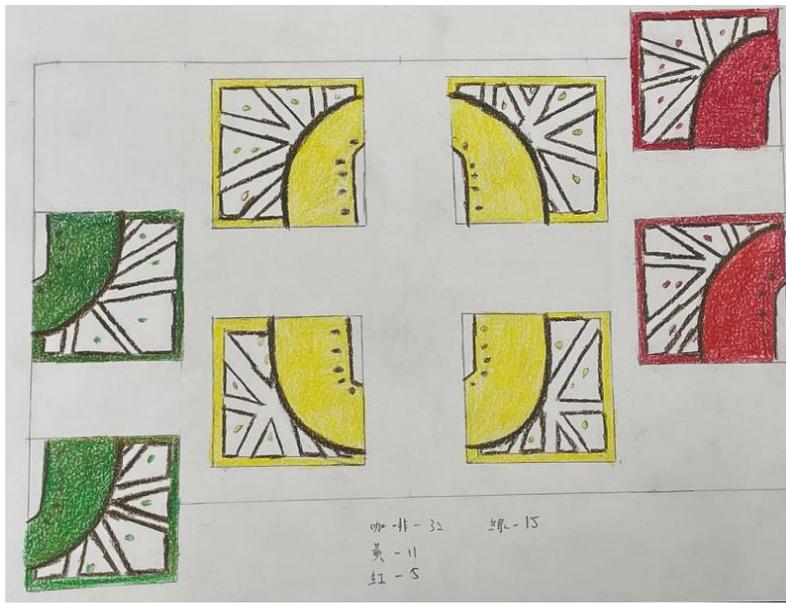
### 四、學生學習心得與成果

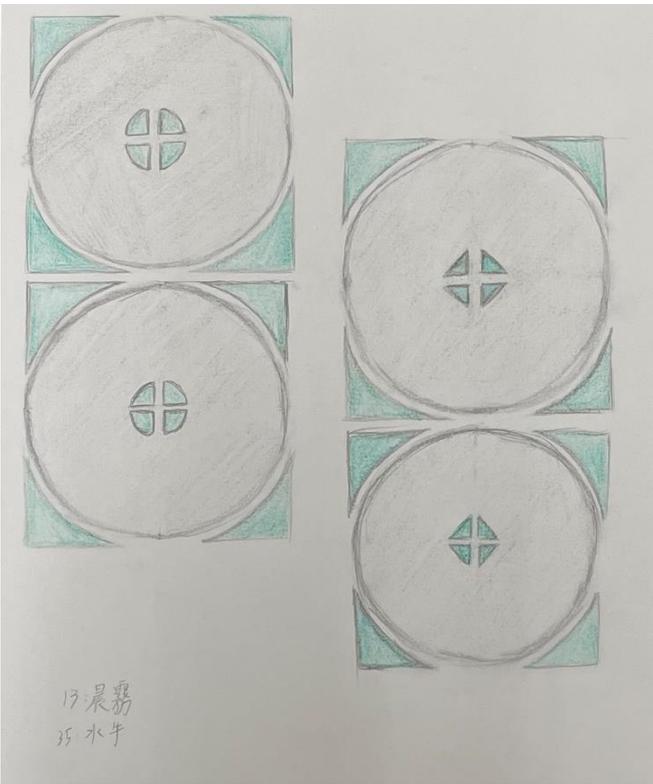
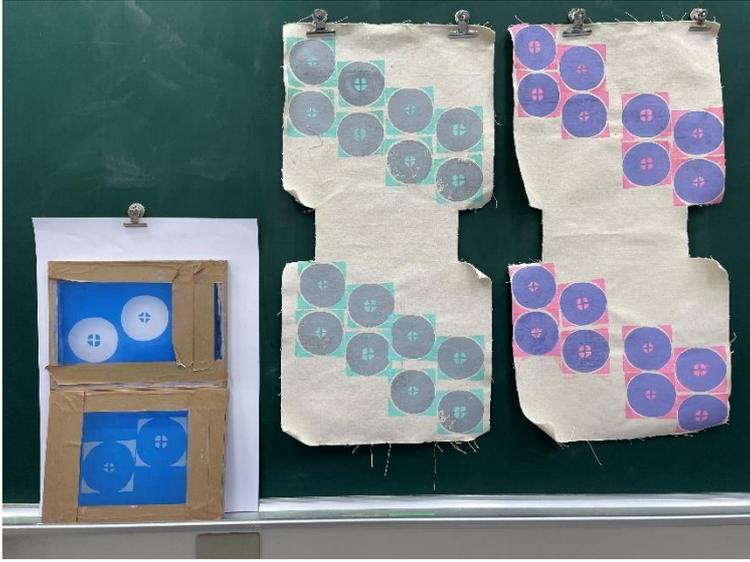












## 學生學習心得

Q2. 「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

能在美術課有自己動手做絹印的課程我很喜歡。尤其是一學期可以有除了素描、水彩等這種不用坐在位子上的課。在製作印花布過程中，也學到平常學不到的東西和知識。

Q2. 「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

從觀察、設計到實作、完成，每一個過程都很有趣，而且有成就感。

Q2. 「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

印花布對我們來說算是非常特別的課程，從一開始的圖案設計到印完後的成品，處處都充滿驚喜，且成就感滿滿。

Q2. 「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

A: 我很喜歡這個課程，絹印對我來說是既有趣又新奇的，而且我很期待車縫過後的成品。

Q2.「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

看到其他人的作品時，因為每一個人設計的圖樣都不相同，因此學到了很多不同的設計方式。

Q2.「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

對我來說，它是一次很特別的經驗  
不管是製板又或是印花都是我從未體驗過的

Q2.「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

做完的成品很有成就感，而且每一步都其實不簡單尤其是用毛筆塗到透明片不透光的那步

Q2.「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

認識到手工做的帆布袋，如此的辛苦!!!  
顏色搭配、版面配製，都是需要思考後才可以決定。

高

Q2.「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

第一次看到這種東西，很特別，老師講解很清楚，大家設計的花布都好好看

Q2.「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

平常很少有機會設計屬於自己的帆布袋，透過這堂課程可以學到如何用水果拼接出不同的形狀，以及哪些顏色搭配起來會比較好看，很棒的一次經驗

Q2.「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

我覺得課程很有趣，不僅學到了其它有關藝術的製作，在製作的過程中也很好玩。成品也很漂亮，都是來自老師用心的教導。

Q2.「果真布只如此」的課程裡，我們使用了雙色套印的絹印，製作二塊印花布，一塊車縫為帆布袋，對於此課程請給予你的回饋。

製做過程中非常有趣，但須耐心  
看到成品後很有成就感，而且帆布袋也很實用