

111學年度第一學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：霧峰國民中學

計畫聯絡人：謝韶傭

聯絡人電話：04-23393175

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國 112 年 7 月 4 日

## 壹、教學計畫概述

學校名稱	霧峰國民中學				
學校地址	台中市霧峰區國中路 110 號				
聯絡資訊	校長	姓名	謝龍卿	電話	04-23393175
		Email			
	本計畫 聯繫窗口	姓名	謝韶鏞	職稱	教務主任
		電話	04-23393175	手機	
	Email				
全校學生數	一年級： 班 人。二年級： 班 人。三年級： 班 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：杜敏學			
	任教節數	科目：美術 4 節			
	二年級教師	姓名：杜敏學			
	任教節數	科目：美術 4 節			
	三年級教師	姓名：張儷薰			
	任教節數	科目：美術 5 節			
學校實施美感課程經驗	<ol style="list-style-type: none"> <li>105-107 年教育部視覺形式美感課程計畫</li> <li>106 年 教育部校園美感空間再造計畫</li> <li>109 年 北藝大跨領域美感課程</li> <li>108-110 年教育部美感課程計畫</li> </ol>				

## 一、第一學期課程綱要與教學進度

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：美感構面：比例、構成\*

先備能力：

一年級在國小課程中未上過比例基本概念，對比例的協調性有基本的五官感知能力。

二年級上學期上過構成、比例基本概念，美感的比例和構成概念有基本認識。

### 一、課程概述：

1. 在校園之中，除了水泥建築之外，最多的便是花草樹木，只是學生很少仔細欣賞那些俯拾皆是的美，因此希望透過這個課程，學生可以觸摸、採集、用心觀看仔細查考中了解一花一葉中比例與構成之美。
2. 在日常生活中充塑膠製品的環境中，學生很少直接接觸到木頭的感覺。所以，希望透過這個課程，學生可以放慢腳步，用心感受 " 木 " 之美。
3. 一棵樹木的每個枝與節都是生命生長的痕跡，這些枝節的排列方式都和比例有關係，希望在課程中讓學生能對其美感比例有所認識。

### 二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學，可以讓使用者到舒適，但線條變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。

### 三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1		單元目標 操作簡述	美感比例觀察 一、植物花、葉比例觀察：讓學生透過拆解、排列、測量繪製花瓣型態的比例。 二、將所拆解、排列的花瓣、葉片比例拍照、上傳並進行分組討論。
2		單元目標	美感構成觀察

		操作簡述	一、採集植栽的花、葉以拍照、影印的方式觀察美感排列組合。 二、將所採集的花、葉上傳並討論花與葉的美感構成因素。
3		單元目標	找出美的比例關係
		操作簡述	尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。
4		單元目標	找出美的比例關係
		操作簡述	裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係
5		單元目標	找出美的比例關係
		操作簡述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。
6		單元目標	作品發表賞析
		操作簡述	一、將個人製作作品布置於教室， 二、分組上台發表心得感想

#### 四、預期成果：

發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學，可以讓使用者感到舒適，但線條曲度變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。

以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。

#### 五、參考書籍：

美感課程示例、美感電子書

#### 六、教學資源：

單槍、電腦、美感課程示例

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

課程修改：

1. 精選課程案例的課程設計著重在製做作過程中讓學生主動體驗、感受美的質感與比例。課程實施中學生也的確對課程學習內容感興趣，感覺樹枝在削去外皮之後所能呈現其質感和枝節變化非常特別，學生也喜歡這樣的感受和體驗到，但似乎對美感「比例」的認知上較未具體理解，個人覺得這是比較可惜的，所以在課程安排上略作修改，如下：
  - (1) 先安排學生進行校園植物花、葉比例觀察：讓學生透過分解花、葉，觀察其排列型態的構成與比例的關係。
  - (2) 讓學生進行樹枝的分枝與節點的比例對照觀察，找出其構成與比例的關係。
2. 課程實施中發現第一、二堂課的性質雷同可合併一節課上完，樹枝筆的操作需要多一點時間，因此在操作部份的安排調整為削、鋸、磨 2 節，反覆打磨、上漆的動作加 1 節，讓學生進一步體驗打磨上漆前後質感的差異。

## 二、課程執行紀錄

### 6 小時課程執行紀錄

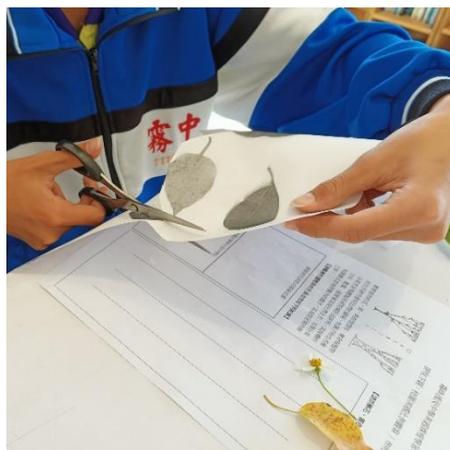
#### 課堂 1 學生進行校園植物花、葉比例觀察

##### A 課程實施照片：

ppt 講解植物生長的黃金比例



##### 植物生長的比例觀察與紀錄



##### B 學生操作流程：

學生進行校園植物的觀察，在學習單上紀錄花瓣與葉脈排列的比例關係。

##### C 課程關鍵思考：

校園植物中花瓣、葉脈生長與比例的關係

## 課堂 2 美感構成觀察

### A 課程實施照片：

樹枝生長的分枝與節點的變化



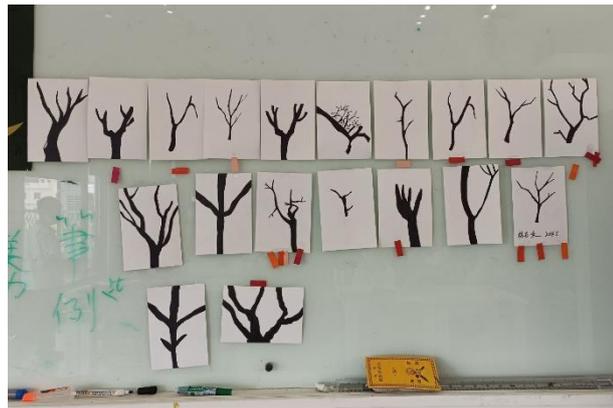
作品黏貼



葉的生長的分枝與節點的變化



票選活動



### B 學生操作流程：

1. 觀察樹所生長的分枝與節點的變化。
2. 尋找校園裡，覺得最美的樹枝，取其一小段以鉛筆畫在卡紙內，再以墨筆塗黑並將完成的作品貼在白板上進行票選活動。

### C 課程關鍵思考：

線條曲度、分枝節點的構成美感

### 課堂 3 【找出美的比例關係】

#### A 課程實施照片：



樹枝的分岔、節點比例的觀察與選取



#### B 學生操作流程：

裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係

#### C 課程關鍵思考：

觀察樹枝的分岔與節點與整體的比例關係

## 課堂 4 【找出美的比例關係】

### A 課程實施照片：

#### 樹枝削皮、打磨



#### 合宜的曲度、枝節表現



### B 學生操作流程：

樹枝經過不同的切、削、磨，找到最合宜的曲線比例。

### C 課程關鍵思考：觀察樹枝的分岔與節點與整體的曲線比例關係

## 課堂 5 【找出美的質感】

### A 課程實施照片：打磨後上色、上



保留原木質感&削磨上漆質感



### B 學生操作流程：

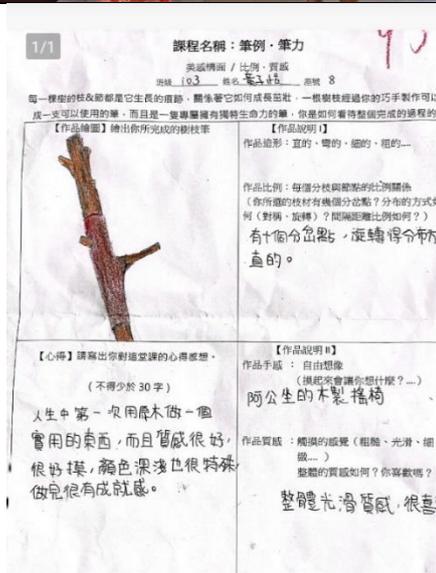
學生完成打磨後上保護漆，後續再至少2-3次打磨、上漆，讓學生進一步體驗打磨上漆前後質感的差異。

### C 課程關鍵思考：

感覺樹枝經過不同的鑽、削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。

## 課堂 6 【作品發表賞析】

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 完成學習單內容、分組準備簡報。
2. 上台報告學習內容。

### C 課程關鍵思考：

體驗質感與比例的運用及美感

質感與比例美感的心得表達

### 三、 教學研討與反思

1. 課程的安排：前段先以 ppt 介紹植物枝、葉、花美感構成與比例的關係導入課程，學生再進入校園觀察時較能在實物觀察中呼應學習內容，對學習目標也能明確掌握重點。
2. 相較起原課程案例著重在學生的體驗活動，從枝條繪畫、票選，到挑選枝條，經過切、磨、上漆的操作過程中領略的枝條的曲度、比例的美感，這樣的課程學生一定覺得很有趣，但我總覺得一棵樹的每一個枝與節的美感都是生命生長的痕跡，其與構成、比例的關聯是不言而喻的，如果沒有讓孩子認識到其與構成、比例之間的關聯是很可惜的，所以我在課程的前、後另加入了構成與比例的導入課程和學習單引導課程，先有實物的觀察與紀錄，後有作品的對照與觀察，學習單的目的可提供學生紀錄和省思。

### 四、 學生學習心得與成果(可選各年級代表 2-3 名)

