

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台中一中  
執行教師： 蕭斐丹 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

學校名稱	臺中市立台中第一高級中學		
學校地址	臺中市育才街 2 號		
課程執行類別	<b>創意課程/設計教育課程一學期 6-18 小時</b> <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	三年級	班級數 學生數	3 班 約 105 位學生
教師姓名	蕭斐丹		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	國立台灣師範大學美術系碩士		
教學年資	25		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾申請 105 至 107 學年度美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：(1) _____ (2) _____ (3) _____ <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 108 至 110 學年度美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：(1) 色彩 (2) 結構 (3) _____ <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如： 美感社群		
實施年級	三年級		
課程執行類別	<b>一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 )</b> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <b>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 )</b> <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__小時		
班級數	3 班		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
學生人數	105 名學生		

## 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：「排列美學」與「無敵亮光」					
在「反覆」中，壯大美感。(從「反覆」原理，體會構成的美學)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 普通高中 三年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input type="checkbox"/> 綜合高中 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：美術 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 預想學生對漆的知識與美感欣賞的能力應該不多，藉由美感課程，讓學生對於臺灣的漆藝有所認識，並能欣賞與運用。					
一、課程概述 (300字左右)：					
1.透過漆藝美學的探討，拉近學生對家鄉美學技藝產生共鳴並發現漆藝在生活中的美感以及美學呈現。					
2.課程中運用美感教育的「構成」、「質感」的構面，啟發學生對於漆藝技法中「貼貝」及「貼蛋殼」的表現美感進行審視，並能運用美的形式原理以及鑑賞藝術品的四步驟，進行批判。					
3.透過漆藝中「貼貝」及「貼蛋殼」實作課程，了解漆藝作品中「漆」和「貝殼」兩種不同物質，如何在質感上取得協調的美。					
4.嘗試發現生活家具中，哪些部分運用了「貼貝」及「貼蛋殼」的美學(也可以找日本生活家私)，並說說看在質感上產生了什麼感覺的美。					
二、課程目標					
<input checked="" type="checkbox"/> 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)					
1. 觀察漆藝運用在現今生活用品中哪些部分					
2. 從歷史遺留下的漆藝文物，觀察漆藝的防腐、抗熱...等特質的運用					
<input checked="" type="checkbox"/> 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)					
1.學習漆藝技法中的「貼貝」及「貼蛋殼」技巧					
<input checked="" type="checkbox"/> 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)					
1. 從漆器上質感的表現方式探討「貝殼」及「蛋殼」與「漆」結合的美感					
2. 了解運用兩物件間的「關係」產生美感的「構成」原理，並運用「貼貝」及「貼蛋殼」技巧來練習製作具有構成美感的漆藝作品。					
<input checked="" type="checkbox"/> 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)					
1.地方美學的探討					
三、教學進度表 (依需要可自行增加)					

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/6	單元目標	認識台灣漆藝的歷史，並發現漆藝中「構成」的原理運用
		操作簡述	1.透過資料收集，並分組報告，知道漆藝的歷史以及美感表現方法。 2.從漆藝中「貼貝」及「貼蛋殼」作品，分析漆藝作品中運用「反覆」或「漸變」的美的形式原理，產生的構成美感。
2	3/13	單元目標	設計基本單位元素
		操作簡述	透過「剪」，了解貝殼及蛋殼可以被裁剪的形狀後，剪成數個基本單位形(例如：圓形、三角形、方形、...)
3	3/20	單元目標	美的形式原理「反覆」及「漸層」運用及練習
		操作簡述	1.參考漆藝的貼貝、貼蛋殼作品，分析「反覆」及「漸層」的運用技巧 2.用一週剪下的基本單位型，並用「反覆」及「漸層」的原理，構成新圖案。
4	3/27	單元目標	運用物件間的關係，進行美的構成
		操作簡述	在漆板(湯匙、筷子)上塗上黑漆，運用夾子夾取貝殼、蛋殼，進行黏貼，並產生構成美感。
5	4/10	單元目標	「無縫接軌」的練習
		操作簡述	用「黑漆」填平貝殼和雞蛋與漆面落差的技術學習
6	4/17	單元目標	漆藝中運用打拋技法的質感經營
		操作簡述	1.運用不同號數砂紙(800 號到 2000 號)研磨貼貝殼及蛋殼的漆面 2.運用上「上生漆」數次的技法，最後一道用麻油與鋁色粉的推磨，拋光漆器表現。
四、預期成果：			
1.學生能欣賞漆藝作品中的貼貝殼、貼蛋殼藝術美感			
2.學生能了解並運用「構成」原理於作品中			
3.學生能透過實作，了解漆藝的美來自反覆無數次的堆疊漆，以及打拋研磨技術堆疊。			
4.學生能運用自己製作的漆藝器具於生活中，並能說出漆器散發的美感			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
六、教學資源：			
網路漆藝影片			

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

貼蛋殼的課程設計遇到的難題是，適逢缺蛋，學生準備蛋到學校，意願不高。第二個難題是，教師面對三個班一百多個學生，不容易幫學生準備已經脫模的蛋殼。因此，改為以鑑賞討論已經完成的貼貝作品美感形式，實際上操作課程改為在黑色底漆上塗不同顏色色漆，利用堆疊多層漆，拋磨研平漆表面的實作課程，讓學生體驗堆漆與研磨的技術。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

A 課程實施照片：



上黑色生漆後的湯匙運用懸吊的方式讓生漆自然乾燥



隔週在上一層生漆後將湯匙反過來插著晾乾，生漆在木柄兩端的厚度會比較平均。



在湯匙木柄的黑色底漆上塗上紅色生漆，垂吊晾乾



每一支湯匙上呈現的圖案會因為研磨的部位，以及色漆的順序不同，呈現的樣子就不一樣。右邊兩支湯匙是紅色漆在黑色漆上面，再拋磨。左邊四支湯匙是黑色漆在紅色漆上，再拋磨。以上為拋亮後呈現生漆光澤的漆藝作品。



綠色色漆上塗黑色色漆後再拋磨出部分綠色色漆的表現方式。左一的湯匙有部分在拋磨時候磨過頭，底部的木頭露出來了，也讓學生了解漆的多次堆疊後，整體厚度不厚，拋磨時不能用力太猛。



學生將拋光完成的湯匙，依照色彩分類放射狀排列欣賞每一位同學作品。



學生將拋光完成的湯匙，依照色彩分類放射狀排列欣賞每一位同學作品。



比較原本木柄的湯匙和改變色彩、質感後的漆藝湯匙有什麼不一樣的感受

#### B 學生操作流程：

1. 將湯匙木柄上的透明漆磨掉後上黑色底漆。
2. 待一周後漆乾了，用 800 號砂紙輕磨漆的表面，上第二層漆。
3. 待一周後漆乾了，反覆 2.的步驟，上第三次漆。
4. 待一周後漆乾了，反覆 2.的步驟，上第四次漆。教師讓學生鑑賞「蒔繪」作品，引導學生說出漆的配色呈現的視覺效果，以及找出和黑漆搭配一起自己喜歡的配色，並在黑色底漆上面上色漆的顏色。
5. 待一周後漆乾了，反覆 2.的步驟，然後在色漆上上一層黑漆。
6. 待一周後漆乾了，用不同號數砂紙（800>1000>1200>1500>2000）研磨黑漆表面至沒有漆原本的亮面反光，讓整個木柄都呈現霧面。而此時，原本黑漆底下的色漆，也會因研磨的方向

及深度不同，部分呈現出來。

7. 上「面生漆」填平漆表面因為砂紙拋磨兒產生的細小毛孔，上完漆立刻用衛生紙將毛孔外多餘的漆擦拭掉，直到衛生紙上沒有過多的漆殘留。待一周後面生漆乾了，再上一次，反覆三次。

8.用拋光粉反覆搓磨拋亮至木柄部分的漆發亮，作品完成。

9. 有了對漆藝製作以及配色原理的實際製作經驗後，再次鑑賞貼貝或貼蛋殼的漆藝作品，分享對漆藝作品多元材料運用製作的心得。

C 課程關鍵思考：

1. 湯匙食具的木柄，經過堆疊數周的生漆製作後產生的質感、色彩改變，學生對於「美」產生的過程需要反覆堆疊及耐心的製作有了親身體會。

2.是否值得為了追求美的質感或色彩，需要花費數個月甚至更長的時間製作一件具實用或美觀的作品。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

台灣社會對於「漆」的接觸與認識比較不普及，藉由美感教育的課程，接觸漆藝，並且結合食器

( 例如：湯匙、叉子 )，學生對於生活用品與藝術的結合有實際體驗，可以增添生活趣味與美感藝術的認識。