

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中一中
執行教師： 蕭斐丹 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

學校名稱	臺中市立台中第一高級中學		
學校地址	臺中市育才街 2 號		
課程執行類別	創意課程/設計教育課程一學期 6-18 小時 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	三年級	班級數 學生數	3 班 約 105 位學生
教師姓名	蕭斐丹		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	國立台灣師範大學美術系碩士		
教學年資	25		
1. 美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾申請 105 至 107 學年度美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：(1) _____ (2) _____ (3) _____ <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 108 至 110 學年度美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：(1) 色彩 (2) 結構 (3) _____ <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2. 相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如： 美感社群		

二、課程綱要與教學進度

實施年級	三年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	105 名學生

課程名稱： 千年美學，漆藝色彩級質感探索

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 普通高中 三 年級 <input type="checkbox"/> 技術高中 年級 <input type="checkbox"/> 綜合高中 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

預想學生對漆的知識與美感欣賞的能力應該不多，藉由美感課程，讓學生對於臺灣的漆藝有所認識，並能欣賞與運用。

一、 課程活動簡介 (300 字左右的**整體課程介紹**)：

一、課程概述 (300 字左右)：

漆藝，是臺中地區的傳統技藝。然而，中部地區學子對於漆藝，大部分是陌生的。運用美感教育啟發學生對於生活中的美感進行審視，並能運用美的形式原理以及鑑賞藝術品的四步驟，先分析漆藝作品在質感以及色彩上的特色，並透過「蒔繪」實作課程，了解漆藝作品中「色漆」的色彩屬性，並運用色彩的得宜搭配(如：黑底金漆、黑底紅漆...)，來呈現具有美感的漆藝作品。將這些蒔繪的漆藝作品運用在生活用品中，例如：漆碗、漆筷、髮簪，然後觀察這些物件的加入生活後，說出有什麼不同的地方。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 觀察漆藝作品的質感和色彩
 2. 觀察漆藝作品散發的美感特質
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.課程中學生將學習到漆藝的製作工序與技法
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.認識日治時期台灣漆藝的發展
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

1.融合環境教育以及地方美學

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/26	單元目標	認識台灣漆藝的歷史
		操作簡述	透過資料收集，並分組報告，知道漆藝的歷史以及美感表現方法
2	10/3	單元目標	以漆藝中「蒔繪」作品，分析漆藝作品色彩屬性
		操作簡述	分析漆藝作品中色彩的明度、彩度、以及色相。並探討好的漆藝作品色彩配置原則。(如：黑底紅漆,黑底金漆...)
3	10/17	單元目標	繪製漆藝作品圖稿，並對於色彩做「色彩計畫」
		操作簡述	教師指導學生繪製草圖，並運用漆藝技法，將圖稿描繪至漆板上。(繪圖-複寫紙描稿至漆板上-上鋁粉顯影-於草稿紙上完成色彩計畫)
4	10/24	單元目標	體驗漆藝中的「蒔繪」製作(1)
		操作簡述	運用色漆繪製作品，並了解為了不讓色漆互相混和，留「水線」的製作技巧。比較東方水墨繪畫技法中的「留水線」技法，並討論運用在藝術創作時，必須使用的原因異同之處。
5	10/31	單元目標	體驗漆藝中的「蒔繪」製作(2)
		操作簡述	運用色漆繪製作品，並了解蒔繪技法中「暈金」的製作技巧。討論「暈金」技法產生的美感以及在作品中運用在何處。比較現代生活中常見的彩繪作品，如：塗鴉藝術、噴漆、馬賽克...，在質感及色彩的表現上有何差異。
6	11/7	單元目標	美感審理

		操作簡述	將同學作品匯集，請學生依據美的形式原理以及美的批判四步驟，品評同學作品中呈現的漆藝美感。
四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能因為課程，了解家鄉傳統美學 2. 學生能透過課程知道如何鑑賞漆藝之美 3. 學生能透過實際製作漆藝，了解「美」堆疊的歷程，並能運用「色彩計畫」手法，製作具有美感的漆藝作品。 			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
六、教學資源： 網路漆藝資訊			

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

漆本身陰乾時間較長，學生一周只能操作一個層次的塗料步驟，一個學期的時間不構繪製蒔繪作品，因此改為鑑賞蒔繪作品，實際上操作課程改為在黑色底漆上塗不同顏色色漆，討論與比較什麼樣的配色最顯色與優雅。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



用紙膠帶將湯匙不鏽鋼的部分包住，並用 600 號砂紙將原本木柄上的光漆磨除



漆非常的黏稠，需要加一些松節油或香樟油稀釋條均勻後在塗到湯匙木柄上。



隔週在上一層生漆後將湯匙反過來插著晾乾，生漆在木柄兩端的厚度會比較平均。



在黑色底漆上，塗上自己選擇的色漆



左一為原本湯匙木柄色彩及質感。左二至左四的黑色及紅色亮面質感漆為上漆後為拋磨的質感。

右一及右二為用砂紙磨過的漆面質感。



色漆上在塗一層黑漆，磨平透出下層的色漆後，拋光的漆藝作品。



比較不一樣的色漆搭配後的湯匙



成品成果展示

B 學生操作流程：

1. 將湯匙木柄上的透明漆磨掉後上黑色底漆。
2. 待一周後漆乾了，用 800 號砂紙輕磨漆的表面，上第二層漆。
3. 待一周後漆乾了，反覆 2.的步驟，上第三次漆。
4. 待一周後漆乾了，反覆 2.的步驟，上第四次漆。教師讓學生鑑賞「蒔繪」作品，引導學生說出漆的配色呈現的視覺效果，以及找出和黑漆搭配一起自己喜歡的配色，並在黑色底漆上面上色漆的顏色。
5. 待一周後漆乾了，反覆 2.的步驟，然後在色漆上上一層黑漆。
6. 待一周後漆乾了，用不同號數砂紙（800>1000>1200>1500>2000）研磨黑漆表面至沒有漆原本的亮面反光，讓整個木柄都呈現霧面。而此時，原本黑漆底下的色漆，也會因研磨的方向及深度不同，部分呈現出來。
7. 上「面生漆」填平漆表面因為砂紙拋磨兒產生的細小毛孔，上完漆立刻用衛生紙將毛孔外多餘的漆擦拭掉，直到衛生紙上沒有過多的漆殘留。待一周後面生漆乾了，再上一次，反覆三次。
8. 用拋光粉反覆搓磨拋亮至木柄部分的漆發亮，作品完成。
9. 有了實際製作漆藝的經驗後，再次鑑賞蒔繪的漆藝作品，體會蒔繪作品的配色技巧，以及運用「留水線」表現圖案立體感的技巧。

C 課程關鍵思考：

1. 湯匙食具的木柄，經過堆疊數周的生漆製作後產生的質感、色彩改變，學生對於「美」產生的過程需要反覆堆疊及耐心的製作有了親身體會。
2. 是否值得為了追求美的質感或色彩，需要花費數個月甚至更長的時間製作一件具實用或美觀的作品。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

台灣社會對於「漆」的接觸與認識比較不普及，藉由美感教育的課程，接觸漆藝，並且結合食器

(例如：湯匙、叉子)，學生對於生活用品與藝術的結合有實際體驗，可以增添生活趣味與美感藝術的認識。