

教育部補助

111 學年度第二學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：臺中市立至善國民中學

計畫聯絡人：陳畊綸

聯絡人電話：04-27057587

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 6 月 30 日

目錄

壹、教學計畫概述

第二學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、111 學年度第二學期精選課程內容與教學進度

實施年級：八年級		每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	
實施班級數：7		學生數：210	
二年級授課教師：陳畊綸		授課班級：普通班__6__班 美術班__1__班	
<p>一、精選課程示例編號：質感-7</p> <p>美感構面類型勾選： 色彩 <input checked="" type="checkbox"/>質感 比例 構成 構造 結構</p> <p>課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：__質感好物__</p>			
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識質感構面的美感表現 2.瞭解質感的多元表現 3.瞭解質感的差異程度 4.認識材料技術的進步 			
<p>一、課程概述：</p> <p>創意來自人心，夏天一杯冷飲，冬天一杯熱飲，總能帶給人舒暢的心情，為了增加杯套「止滑、耐溫度變化」等功能性，請學生思索如何利用杯套的質感來解決問題。提倡環保概念選擇合宜的布料，由改變材料的基底特性，講究材料的處理方式，探索多元的表現。除了實用目的之外，提升美感的層次，從日常生活的細節中發現美無所不在，讓生活有感，到感知美感，進而達到美感生活的目的。</p>			
<p>二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識質感之美與時代價值觀 2.感知探索生活中的質感變化 3.講究材料的處理及提升層次 4.選擇合適的質感在生活應用 			
<p>三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）</p>			
週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)

1	4/11	單元目標	從線繩探索質感
		操作簡述	探索不同材質線繩 (棉、麻、緞帶、毛線、尼龍繩 等)的質感狀態，例如：接觸表面感受到粗細、軟硬、溫度，觀察 其表面紋理、光澤、材質透光性、可塑性、耐熱程度，拉拉看是 否有延展性等，將觀察結果紀錄在學習單。
2	4/18	單元目標	質感超級變一變
		操作簡述	可利用工具刮、綁、擦、縫、編、貼…等技法，試 著「改變表面質感」，再摸摸看有什麼不一樣的感受？
3	4/25	單元目標	不同材質的探索
		操作簡述	探索不同布料 (棉、麻、絲、尼龍、 不織布的質感，了解主要來源、優缺點、透水性、耐熱性、耐用 性等，從中挑選合適的材料，藉由改變材料的基底特性，探索多 元的表現。
4	5/2	單元目標	「止滑、耐溫」杯套材質設定：
		操作簡述	講究材料的處理方式，如何達到止滑 的功能，在表面質感部分需考量手感；在耐溫部分需考量材質與 厚度。
5	5/9	單元目標	杯套功能與美感設計
		操作簡述	運用質感的概念設計杯套，可以採行複合質感，讓杯套除了「止滑、耐溫」實用目的之外，再提升美感的層次。
6	5/16	單元目標	杯套設計發表
		操作簡述	請學生分享創作心得與如何將質感應用在生活中，提升生活美感。

四、預期成果：

希望學生從美感電子書中了解什麼是「質感」，透過五感體驗能豐富感官知覺，從校園環境中探索，發現不同感官帶來的質感層次，從不同角度切入我們平時覺得「理所當然」、很少會特別去意識到的觸覺與觸感。探索不同材質的線繩，從觸覺、材質特性與經過處理後質感的前後對比。最後運用在生活中，為使杯套的質感設計達到「止滑、耐溫度變化」等功能，學生須思索材質的表面特性如何處理才能兼具美觀與實用，進而思索如何利用質感來提升生活的品質。

五、參考書籍：

觸覺不思議。仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太。家庭傳媒城邦分公司。2017年。

六、教學資源：

【《美感入門》質感篇】 <https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>

【Her thinking 質感是什麼】 <https://www.youtube.com/watch?v=M9u5ZjdeZ1k>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

實施年級：八年級		每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	
實施班級數：7		學生數：210	
二年級授課教師：陳畊綸		授課班級：普通班__6__班 美術班__1__班	
一、精選課程示例編號：質感-7 美感構面類型勾選： 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 比例 構成 構造 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱：__質感好物__			
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1.認識質感構面的美感表現 2.瞭解質感的多元表現 3.瞭解質感的差異程度 4.認識材料技術的進步			
一、課程概述： 創意來自人心，夏天一杯冷飲，冬天一杯熱飲，總能帶給人舒暢的心情，為了增加杯套「止滑、耐溫度變化」等功能性，請學生思索如何利用杯套的質感來解決問題。提倡環保概念選擇合宜的布料，由改變材料的基底特性，講究材料的處理方式，探索多元的表現。除了實用目的之外，提升美感的層次，從日常生活的細節中發現美無所不在，讓生活有感，到感知美感，進而達到美感生活的目的。			
二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉） 1.認識質感之美與時代價值觀 2.感知探索生活中的質感變化 3.講究材料的處理及提升層次 4.選擇合適的質感在生活應用			
三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）			
週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	4/10~	單元目標	從線繩探索質感

	4/14	操作簡述	探索不同材質線繩 (棉、麻、緞帶、毛線、尼龍繩 等)的質感狀態，例如：接觸表面感受到粗細、軟硬、溫度，觀察 其表面紋理、光澤、材質透光性、可塑性、耐熱程度，拉拉看是 否有延展性等，將觀察結果紀錄在學習單。
2	4/17	單元目標	質感超級變一變
	~ 4/21	操作簡述	可利用工具刮、綁、擦、縫、編、貼…等技法，試著「改變表面質感」，再摸摸看有什麼不一樣的感受？
3	4/24~ 4/28	單元目標	不同材質的探索
		操作簡述	探索不同布料 (棉、麻、絲、尼龍、 不織布的質感，了解主要來源、優缺點、透水性、耐熱性、耐用 性等，從中挑選合適的材料，藉由改變材料的基底特性，探索多 元的表現。
4	5/1	單元目標	「止滑、耐溫」杯套材質設定：
	~ 5/5	操作簡述	講究材料的處理方式，如何達到止滑 的功能，在表面質感部分需考量手感；在耐溫部分需考量材質與厚度。
5	5/8	單元目標	杯套功能與美感設計
	~ 5/12	操作簡述	運用質感的概念設計杯套，可以採行複合質感，讓杯套除了「止滑、耐溫」實用目的之外，再提升美感的層次。
6	5/22~ 5/26	單元目標	杯套設計發表
		操作簡述	請學生分享創作心得與如何將質感應用在生活中，提升生活美感。

四、預期成果：

希望學生從美感電子書中了解什麼是「質感」，透過五感體驗能豐富感官知覺，從校園環境中探索，發現不同感官帶來的質感層次，從不同角度切入我們平時覺得「理所當然」、很少會特別去意識到的觸覺與觸感。探索不同材質的線繩，從觸覺、材質特性與經過處理後質感的前後對比。最後運用在生活中，為使杯套的質感設計達到「止滑、耐溫度變化」等功能，學生須思索材質的表面特性如何處理才能兼具美觀與實用，進而思索如何利用質感來提升生活的品質。

五、參考書籍：

觸覺不思議。仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太。家庭傳媒城邦分公司。2017年。

六、教學資源：

【《美感入門》質感篇】 <https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>

【Her thinking 質感是什麼】 <https://www.youtube.com/watch?v=M9u5ZjdeZ1k>

二、6 小時課程執行紀錄

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在社區踏查過程中從自然與人工構成物質的面向紀錄社區質感
2. 思考蒐集軟、硬、粗、細四大類型質感

C 課程關鍵思考：

能感受質感的不同所帶來不同的內在感受

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 運用在社區踏查的軟硬粗細的質感體驗來進行材料質感的分析
2. 討論材料造成的心理感受

C 課程關鍵思考：

思索材質特性如何製作紋理及其衍生的心理感受

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

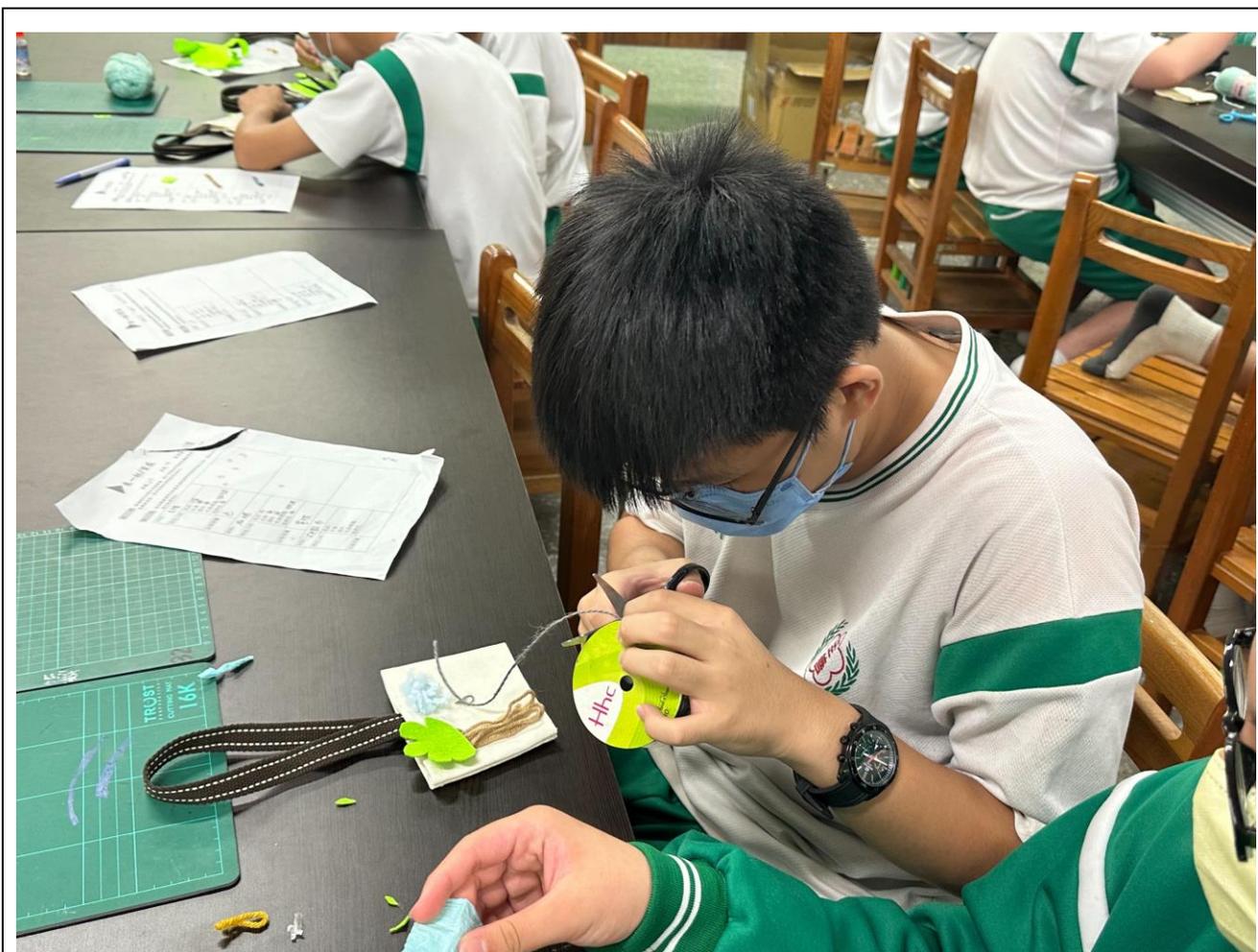
1. 思考不同材料的材質搭配
2. 以止滑的功能考量來製造紋理

C 課程關鍵思考：

複合材質的質感美感/止滑功能性的測試

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 根據之前質感搭配及止滑功能測試的結果來設計杯套
2. 結合美感及功能性來製作杯套

C 課程關鍵思考：

如何兼顧美感與功能性，選擇合適的質感應用在生活當中

三、教學觀察與反思

※「質感好物」教學觀察與反思

由於有上學期的學習經驗當作基礎，學生較能掌握課程的概念，但是仍舊可以感受到學生對於觸覺經驗的欠缺所帶來的阻礙，造成在聯想和感受的描述上的貧乏，在進行創作的時候，學生仍就會習慣性以視覺造型為主，也就是以製作圖案為創作方向，甚至想要用畫的來製作杯套，這種情況有賴老師在設計階段持續追蹤並與每位同學互動，方能避免偏離方向。另外，在課程進行過程，可以感受到學生動手操作的能力差異和水平，對於最終成品的呈現有極大的影響。學生在本課程能有令人肯定的表現，多在家政和生活科技課程表現不俗，讓個人深深體會到家政和生活科技課程的重要性，能帶給學生很重要的體驗和啟發，讓他們透過動手做增加多重感官的體驗，有助於知覺整合與創意發想，而這點和美感教育的學習有諸多不謀而合的地方，也期待在未來能夠透過課程讓學生有更多的機會接觸並體驗質感之美。

四、學生學習心得與成果



