

教育部補助

111 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：臺中市立至善國民中學

計畫聯絡人：陳畊綸

聯絡人電話：04-27057587

輔導單位：中區基地大學(國立臺中教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 6 月 30 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第一學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果(可選各年級代表 2-3 名)

## 壹、111 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級： 八年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 7 210	學生數：
二年級授課教師： 陳畊綸	授課班級： 普通班__6__班 美術班__1__班
<p>一精選課程示例編號： 質感-8 美感構面類型勾選： · 色彩 <input checked="" type="checkbox"/>質感 · 比例 · 構成 · 構造 · 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱： __質感原始美__</p>	
<p>學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 並未修習美感教育課程 * 先備能力： (概述學生預想現狀及需求) 1.發現探索的能力 2.採集蒐集的能力 3.工具操作的能力 4.分組討論與分享的能力</p>	
<p>一、課程概述： 生活在充分運用科技的今日，機器、手機、軟體 APP 推陳出新，就像被科技資訊追著跑似的。希望透過美感教育-質感構面的提醒，回到較原始的狀態，重新找尋生活中隨處可見的 質感美。 每日必經的街道、身穿的衣物、依靠的窗櫺...等，都有它不同質感呈現的方式，只是太過日常而容易被遺忘。質感是視覺、觸覺及記憶經驗的總和，本課程透過蒐集質感元素，運用實物版畫技法，將質感肌理做出視覺平面的呈現，並將質感紋理轉化為內在情緒、感受，然後運用文字表達出來。 希望學生嘗試回到原始狀態，透過雙手與泥土的接觸，思考找尋任何捏塑、壓印...等物 理方式而成質感肌理的樣貌，親身經驗質感生成的過程。</p>	

## 二、課程目標

### ※美感觀察

1. 透過質感構面課程的引導，觀察並蒐集生活具表面肌理變化的物件。透過實物版畫壓印技巧，紀錄肌理質感於小卡中。
2. 藉由上述實物版畫的質感肌理呈現，觀察並感受內在情感、情緒的變化，並與平面質感肌理作連結，嘗試運用樹狀圖整理文字敘述或形容詞描述之。
3. 將平面實物版畫所產生的質感肌理變化，透過泥土捏塑及實物壓印過程，轉化為具表面肌理質感的生活陶器，並觀察植栽與質感陶器間的關係，為植栽設計合宜的質感表面陶器。

### ※美感技術

1. 版畫壓印技巧及版畫機使用。
2. 陶藝捏塑技巧。
3. 陶瓷肌理技巧-運用物理方式複製實物紋理，如：樹皮、石塊、樹葉等自然物，或是日常物品等異材質壓印，產生豐富肌理質感。

### ※美感概念

1. 能夠藉由視覺觀察及觸覺經驗，認識各種質感肌理與表徵。
2. 認識且經驗質感生成的技術過程。
3. 能夠意識質感與器物間的合宜性。

### ※其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 運用實物版畫呈現表面肌理紋路，並運用文字敘述，嘗試將質感、內心情緒感覺與文字做結合。

## 三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容
1	10/4	單元目標	能夠發現生活中存在各式質感
		操作簡述	教師準備多樣生活日常物或自然界異材質，引導學生視覺上的質感與觸覺上的質感，並討論質感的多種形式。
2	10/11	單元目標	能夠蒐集質感物件，並學習實物版畫製作技巧。
		操作簡述	從生活中觀察蒐集具質感肌理表面物件三件，透過實物版畫壓印技巧，呈現視覺質感，紀錄於小卡中。
3	10/18	單元目標	能夠將視覺質感肌理連結自身經驗，並能將其產生的感受透過文字表達出來
		操作簡述	運用樹狀圖整理文字敘述或形容詞，並在小卡中以兩句簡短詩句描述形容此肌理質感帶給自身的內在感受
4	10/25	單元目標	能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。
		操作簡述	藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。並運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理
5	11/1	單元目標	體驗質感生成

		操作簡述	嘗試收集更多日常實物拓壓，產生新的質感肌理。並嘗試製作完成質感陶器。
6	11/8	單元目標	能夠了解質感物件(陶器)與生活搭配合宜，能豐富生活美感經驗。
		操作簡述	上一堂課質感陶器燒製完成。尋找合宜植物，栽種於質感陶器中，並相互分享其質感生成經驗。

#### 四、預期成果：

- 1.能觀察感受到生活中的質感元素
- 2.了解視覺經驗及觸覺經驗對質感的影響
- 3.能欣賞質感肌理對物件產生的質感美
- 4.能感受質感的不同所帶來不同的內在感受
- 5.感知質感後能反思自身環境中生活器物的合宜性

#### 五、參考書籍：

- 1.生活陶全書:涵蓋完整的陶藝基礎和進階技法，是陶藝教學與自學者必備工具書/呂嘉靖 /積木/2019
- 2.有烤箱就能作！自家陶土小工房作的杯盤生活器物/伊藤珠子，酒井智子，関田寿子，山田リサ/良品文化/2015

#### 六、教學資源：

- 1.電腦
- 2.投影機
- 3.版畫器具
- 4.陶藝器具
- 5.美感電子書

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

實施年級： 八年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： <b>7</b>	學生數： <b>210</b>
二年級授課教師：陳畊綸	授課班級：普通班__6__班 美術班__1__班
<b>一精選課程示例編號：質感-8</b> 美感構面類型勾選：·色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 ·比例 ·構成 ·構造 ·結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱：__質感原始美__	
<b>學生先修科目或先備能力：</b> * 先修科目：並未修習美感教育課程 * 先備能力：（概述學生預想現狀及需求） 1.發現探索的能力 2.採集蒐集的能力 3.工具操作的能力 4.分組討論與分享的能力	
<b>一、課程概述：</b> 生活在充分運用科技的今日，機器、手機、軟體 APP 推陳出新，就像被科技資訊追著跑似的。希望透過美感教育-質感構面的提醒，回到較原始的狀態，重新找尋生活中隨處可見的 質感美。 每日必經的街道、身穿的衣物、依靠的窗櫺...等，都有它不同質感呈現的方式，只是太過日常而容易被遺忘。質感是視覺、觸覺及記憶經驗的總和，本課程透過蒐集質感元素，運用實物版畫技法，將質感肌理做出視覺平面的呈現，並將質感紋理轉化為內在情緒、感受，然後運用文字表達出來。 希望學生嘗試回到原始狀態，透過雙手與泥土的接觸，思考找尋任何捏塑、壓印...等物 理方式而成質感肌理的樣貌，親身經驗質感生成的過程。	

## 二、課程目標

### ※美感觀察

1. 透過質感構面課程的引導，觀察並蒐集生活具表面肌理變化的物件。透過實物版畫壓印技巧，紀錄肌理質感於小卡中。
2. 藉由上述實物版畫的質感肌理呈現，觀察並感受內在情感、情緒的變化，並與平面質感肌理作連結，嘗試運用樹狀圖整理文字敘述或形容詞描述之。
3. 將平面實物版畫所產生的質感肌理變化，透過泥土捏塑及實物壓印過程，轉化為具表面肌理質感的生活陶器，並觀察植栽與質感陶器間的關係，為植栽設計合宜的質感表面陶器。

### ※美感技術

1. 版畫壓印技巧及版畫機使用。
2. 陶藝捏塑技巧。
3. 陶瓷肌理技巧-運用物理方式複製實物紋理，如：樹皮、石塊、樹葉等自然物，或是日常物品等異材質壓印，產生豐富肌理質感。

### ※美感概念

1. 能夠藉由視覺觀察及觸覺經驗，認識各種質感肌理與表徵。
2. 認識且經驗質感生成的技術過程。
3. 能夠意識質感與器物間的合宜性。

### ※其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 運用實物版畫呈現表面肌理紋路，並運用文字敘述，嘗試將質感、內心情緒感覺與文字做結合。

## 三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/3~ 10/7	單元目標	能夠發現生活中存在各式質感
		操作簡述	教師準備多樣生活日常物或自然界異材質，引導學生視覺上的質感與觸覺上的質感，並討論質感的多種形式。
2	10/17 ~ 10/21	單元目標	能夠蒐集質感物件，並學習實物版畫製作技巧。
		操作簡述	從生活中觀察蒐集具質感肌理表面物件三件，透過實物版畫壓印或拓印技巧，呈現視覺質感，紀錄於小卡中。
3	10/24 ~ 10/28	單元目標	能夠將視覺質感肌理連結自身經驗，並能將其產生的感受透過文字表達出來
		操作簡述	運用學習單整理文字敘述或形容詞，並在小卡中以簡短句子描述形容此肌理質感帶給自身的內在感受
4	10/31 ~ 11/4	單元目標	能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。
		操作簡述	藉由雙手與檜木土的接觸，感受檜木土材料的質感。並運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理
5	11/7	單元目標	體驗質感生成

	~ 11/11	操作簡述	嘗試收集更多日常實物拓壓，產生新的質感肌理。並嘗試製作完成質感器物。
6	11/14	單元目標	能夠了解質感物件(陶器)與生活搭配合宜，能豐富生活美感經驗。
	~ 11/18	操作簡述	上一堂課質感容器陰乾成形。尋找合宜植物，栽種於質感陶器中，並相互分享其質感生成經驗。

#### 四、預期成果：

- 1.能觀察感受到生活中的質感元素
- 2.了解視覺經驗及觸覺經驗對質感的影響
- 3.能欣賞質感肌理對物件產生的質感美
- 4.能感受質感的不同所帶來不同的內在感受
- 5.感知質感後能反思自身環境中生活器物的合宜性

#### 五、參考書籍：

- 1.生活陶全書:涵蓋完整的陶藝基礎和進階技法，是陶藝教學與自學者必備工具書/呂嘉靖 /積木/2019
- 2.有烤箱就能作！自家陶土小工房作的杯盤生活器物/伊藤珠子，酒井智子，関田寿子，山田リサ/良品文化/2015

#### 六、教學資源：

- 1.電腦
- 2.投影機
- 3.版畫器具
- 4.陶藝器具
- 5.美感電子書

## 二、6 小時課程執行紀錄

### 111-1 課堂

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.教師引導學生從校園中找出自然/人工的材質並運用拓印紀錄紋理
- 2.學生拓印紋理並記錄其材質以及觸覺感受

#### C 課程關鍵思考：

藉由視覺觀察及觸覺經驗，認識各種質感肌理與表徵

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生透過揉、拋、甩、壓感受檜木土的質感

C 課程關鍵思考：

藉由手掌肌膚的觸覺經驗土質的顆粒、濕度及柔軟度，結合嗅覺的感受，形構對運用材料的認識

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生將土團揉至均勻

2. 透過捏製方式製作放置植物的小容器

C 課程關鍵思考：

容器製作應考量材質特性並思考未來使用的合宜性

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生選擇要運用在容器的紋理(可由環境、生活器物等選擇)
2. 運用美感配置所選用的紋理

C 課程關鍵思考：

- 1.能欣賞質感肌理對物件產生的質感美
- 2.感知質感後能反思自身環境中生活器物的合宜性

### 三、教學觀察與反思

※「質感原始美」教學觀察與反思

今年採用的課程是公告的教學示例，在執行過程中有許多地方須根據學校狀況因地制宜來做調整，由於欠缺燒陶的設備以及合作單位，因此，為了讓學生得以快速體驗紋理質感的效果，捨棄陶土而採用木屑製作的檜木土，除了增添學生在捏製

紋理的手感體驗之外，也讓學生得以觀察材質本身的特性。此次進行美感課程時感受特別深刻，現代的學生身處 3C 時代，較諸以往的學生，視覺體驗確實來得豐富，然而，對於觸感的體驗相對貧乏，在感受的聯想與描述時特別可以看出學生在質感美感領域的陌生，在課程前端的引導，帶領學生到學校和社區蒐集紋理，許多學生對材質紋理的敏感度不高，曾問過學生為何不覺得某些材質的紋理是可以採集，許多學生回答沒碰觸過這些材質，或者平常只是看過不曾深入觀察，觸覺經驗的丟失狀況令人擔憂，也因為沒有這些觸覺經驗的基礎，延伸談對於紋理的感受，進而欣賞質感美感，都很困難，因此，自己曾在認真思考在新一期為了課程建置實質紋理資料庫的可能性與必要性。

#### 四、學生學習心得與成果



