

教育部補助  
111學年度第一學期高級中等學校及國民中學  
精選課程種子學校教學實施計畫  
成果報告書

申請學校：台中市立至善國民中學計畫聯  
絡人：蔡善閔  
輔導單位：中區基地大學（國立台中教育大學）  
計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國112年8月31日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

- 一、第一學期課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、各學期教學計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	台中市立至善國民中學
授課教師	蔡善閔
實施年級	8
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18小時1學分 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_6_小時
班級數	9班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	200名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：膚色杯杯調色趣					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>本校學生尚未接觸過美感教育課程，只具備藝術與人文領域二年級基礎課程知能，課前作業為先行閱讀美感電子書，作為預備能力。經評估學生需求應在於引導其自主發現生活環境中的美感問題，並優先能發現與探索解決色彩美感問題的能力。</p>					

#### 一、 課程活動簡介：

美感的素養中色彩的體驗是最直接的，在意自身形象上的美醜是人的本能。膚色是個人最具表徵跟特色的展現，但也是常被忽略探討的部分。藉由調製出自己的膚色，了解自己膚色的特性。感受膚色變化的美感，膚色的深淺並不是美醜的標準。深的膚色，可以因為衣服顏色的巧妙配搭，呈現出活力十足的感覺。而好的衣著顏色可以讓臉色更紅潤，氣色更好。所以衣著顏色的配搭才是呈現美好感受的重點，而不是單一膚色的呈現。最後把膚色轉化成杯子上的色彩，配搭上杯套的顏色，成為一組合乎美好感受的配色，形成整體的美感。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 能夠從自己的照片中觀察自己膚色的特色，進而找出自己膚色的優點，對自己有自信。
  2. 能夠在自己的照片中擷取出符合自己特色的膚色區塊
  3. 不排斥跟同學或師長討論關於自己膚色特色的議題
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 學生必須運用剪貼能力擷取出自己照片中，比較符合自己皮膚色調常態的區塊。並且把這個區塊運用剪刀剪貼下來。（剪刀或美工刀的剪裁技巧）
  2. 學生要了解膚色的基調是運用哪些基本色彩調配出來，並且運用這些膚色的基調調整變化，複製調出自己的膚色。過程中一定要不斷的核對自己剪貼出來的膚色範本。學習操作廣告顏料的調色技法。並且把複製出來自己的膚色均勻地塗刷在紙杯上，完成一只自己的「膚色杯」。（廣告顏料的調色操作，大分量的顏料調色技巧）
  3. 完成膚色杯之後，學生要操作剪刀剪貼的技巧。剪出一個紙杯的杯套模型。學生在老師提供的繽紛色卡紙中選擇出適合跟自己膚色搭配的色卡紙，剪裁出杯套模型，並且黏貼完成一個跟膚色杯相搭的配色杯套。（剪刀剪裁與黏貼的技巧）
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 調製膚色時學生必須了解與學習到，色彩濃淡變化是廣告顏料以各種微妙的比例調製出來，這種調製顏色的精神就像科學實驗的嘗試精神一般。調膚色的過程中，顏色加入的先後順序也影響膚色色料複製的成敗。加黑色加白色以及每一個膚色基調色彩的變化都十分微妙。需要許多嘗試精算出比例。（色彩學的色調及明暗變化的概念）
  2. 膚色杯完成後，學生要以自己完成的膚色杯為基礎。選配出一個適合自己膚色杯的紙杯套。學生選配紙杯套的時候。老師運用了許多的生活配色案例讓學生了解到色彩配色的基本概念如：對比色、同色調、鄰近色、明暗度對比……。
  3. 完成的膚色杯跟紙杯套可以用所學習到的色彩配色概念去驗證自己所搭配出來的配色是否符合自己所設定的視覺效果與設計意念。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/15	單元目標	我行我色
		操作簡述	藉由眼鏡框顏色的選色，讓學生了解，日常生活中用

			色的準則不只有喜好而已。
2	9/22	單元目標	膚淺一點
		操作簡述	藉由觀察自己膚色的特色，發現自己的獨特之美集結每個人的獨特，看見美的力量
3	9/29	單元目標	調出我色
		操作簡述	用廣顏的三原色以及黑白調製出近似自己膚色的顏料，平塗成色票，更具體感受自己膚色與別人膚色的獨特。
4	10/6	單元目標	調出我色二
		操作簡述	將調製出的膚色顏料平塗在全白紙杯上，做成膚色彩杯。
5	10/13	單元目標	衝突vs融合
		操作簡述	將第三堂課調出的膚色色票運用在人型紙板上，用色票配色的方式，選出怎樣的顏色衣著，可以襯托出符合感覺的膚色
6	10/20	單元目標	膚淺杯杯+杯套
		操作簡述	把膚色的彩杯，配上自己搭配好合乎感覺的衣著顏色，把顏色畫在杯套上，讓杯套跟紙杯的配搭像衣服跟身體的襯托關係。

#### 四、預期成果：

1. 感受顏色配搭的適切性。不是自己喜歡的就是適合的。
2. 感受膚色之美，發現每個人的獨特性。
3. 適合的配色，可以傳達出美的感受。
4. 美感從自己出發，從膚色的議題，可以擴大美的眼界到身邊的事物。

#### 五、參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 設計的法則：125個影響認知、增加美感，讓設計更好的關鍵法則【全新增訂版】
2. 基本的基本：版面設計的基礎思維（增補修訂版）

#### 六、教學資源：

1. 生活美感電子書及吳光庭教授之美感入門全冊
2. 美感團隊出版“美感學習工具”手冊書
3. 網路與在地生活資料收集
4. 請益嘉義市北興國中王莉雅老師關於配色課程的教案。

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

無

### 二、6小時課程執行紀錄（可分年級說明）

課堂1我行我色

A課程實施照片：





學生從簡報中發現與發表對不同色彩鏡框的感想



以動畫角色吸引學生觀察與發表感想

#### B學生操作流程：

1. 教師以簡報解說，色彩與造型對於感覺的影響，請學生對簡報相片個別發表想法。
2. 藉由眼鏡框顏色的選色，讓學生了解，日常生活中用色的準則不只有喜好而已。

#### C課程關鍵思考：

1. 色彩、造型與膚色的相互關係探討
2. 日常生活中還能遇到何種情形可用色彩做修正



## 課堂2膚淺一點

### A課程實施照片：



課程中介紹AngelicaDass的人種色票與發展過程並讓學生進行膚色比較



### B學生操作流程：

1. 教師介紹膚色色票，藉此讓學生發現世界人種的膚色色彩不同。
2. 藉由觀察自己膚色的特色，發現自己的獨特之美集結每個人的獨特，看見美的力量

### C課程關鍵思考：

1. 膚色對我們生活的影響
2. 甚麼樣的膚色才是美?引導人生而平等，沒有不美的色彩，只有欠缺考量的搭配。

## 課堂3調出我色

### A課程實施照片：



學生進行皮膚比色及練習調色

### B學生操作流程：

1. 教師介紹廣告顏料的特性與使用方法，並教導調色要點。
2. 用廣顏的三原色以及黑白調製出近似自己膚色的顏料。
3. 平塗成色票，更具體感受自己膚色與別人膚色的獨特。

### C課程關鍵思考：

1. 學習調色的要點與工具的使用與維護。
2. 以顏料發現自己膚色的獨特性，以及在同學間找出相同的色調。

## 課堂4調出我色二

### A課程實施照片：



### 調色操作練習

### B學生操作流程：

- 1.將調製出的膚色顏料調色裝進透明塑膠瓶，做成膚色彩罐

### C課程關鍵思考：

- 1.將上次調出的色調再次調出。
- 2.學習調色的技巧。

## 課堂5衝突vs融合

### A課程實施照片：



膚色色卡與膚色瓶調色

### B學生操作流程：

- 1.將第三堂課調出的膚色色票運用在塑膠瓶上。
- 2.用色票配色的方式，選出適合的顏色搭配，可以襯托出符合最好感覺的膚色。

### C課程關鍵思考：

- 1.紅花需有綠葉配，藉由操作了解配色要點。
- 2.學習各種色彩與膚色的搭配色。

課堂6 膚淺杯杯+杯套

A課程實施照片：





膚色瓶配色出符合自己喜愛的搭配

**B學生操作流程：**

1. 把膚色的彩杯，配上自己搭配好合乎感覺的衣著顏色。
2. 把顏色畫在杯套上，讓杯套跟紙杯的配搭像衣服跟身體的襯托關係。

**C課程關鍵思考：**

1. 學習色彩搭配的比例關係
2. 運用紙杯呈現各自認為最好的色彩搭配結果並分享

### 三、教學觀察與反思

(一) 學生對美的感受力其實是非常有主見且純粹的，運用現在推動的平板或電腦教學可以得到很快又很好的效果。

(二) 就色彩而言，以深色為基底色較受學生喜愛，偶爾有特殊色的愛好者，如綠色、粉紅色等。

(三) 而基底色外，以主題色作為主題的配色方式也是學生較喜愛的配色方式。

(四) 學生對於色彩的描述如不經指導，只能以口語化簡單描述，但如在課程中講授強調有關明度、彩度等要素的定義，對比、漸層等美感形式，並能以實際色塊操作，讓學生理解，並在過程中要求學生將色彩的術語表達出來，則能讓學生的描述比較精緻且專業。課程執行雖然目前都是對於色彩的練習與操作，未來學生在面對需要色彩配置的生活應用上會較有概念，也會具有能夠通盤考量環境的相互影響的能力。雖然是小小的開始，但對於整體的社會美感將會產生影響與提升。

### 四、學生學習心得與成果

運用手邊的3c就可以對環境中的色彩進行分析與比對，感覺又學到了新的技能，原來大自然中有這麼多我可以學習的地方。果然大地色系會持續流行不是沒有原因的，這就是會耐看的流量密碼呀!!