

教育部補助

111學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：台中市立福科國民中學

計畫聯絡人：張雅喬

聯絡人電話：0937792807

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：111年8月1日起至112年7月31日止

中華民國 112 年 8 月 10 日

壹、各學期教學計畫概述

111學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：一年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：8	學生數：272人
一年級授課教師：張雅喬	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 8 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
二年級授課教師：_____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
三年級授課教師：_____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班_____班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
<p>一、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選：<input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：石中印象・彩與色</p> <p>二、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_____</p> <p>三、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_____</p> <p>四、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_____</p>	

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

預設學生無接觸過美感教育，但能察覺生活中色彩的重要性，具有基礎的色彩學知識。

一、課程概述：

「這世界並不缺少美，而是缺少發現」 --羅丹

在藝術創作中，如何配置色彩總是讓人十分苦惱，要學習配色不如從「觀察」開始，藉由校園色彩探查，利用色票找出環境中的色彩，並對色彩進行分析與討論，找出讓視覺舒服的色彩配置、具有美感的色彩規劃，用課程引發孩子對生活環境有感，思考色彩的多元性，以及對環境的影響，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

運用校園探查的色彩知識，帶著色票比對環境色，用空白紙簡單描繪印象色彩的地點樣貌，將印象色彩加入情境想像，用水彩調色繪製 70：5：25 比例大小的相同色調，收集到福科手繪地圖，透過色彩觀察、分析、配置的美感歷程，共同拼湊一個福科色彩索引地圖，最後以索引為依據，完成一張心中的福科印象色彩書籤。

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

- 1.能培養生活中美的事物的觀察力。
- 2.色彩在生活中的影響。
- 3.色彩如何與周遭環境達成和諧感。
- 4.理解配色對表情之重要性。
- 5.能對生活的色彩進行觀察與討論。
- 6.能運用色彩配置和配色比例的不同，呈現出的不同的視覺感受。
- 7.能對自己與他人的作品進行表達與反思。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/3	單元目標	啟發有感
		操作簡述	1.以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美」與「不美」的地方。 2.變電箱改造計畫案例分析，在感受都市酵母「融入性色彩」低調的美感後，發表對變電箱改造的民眾參與度之看法、色票的用途、台灣城市給人的色彩印象後，填寫於學習單上。
2	10/10	單元目標	蒐蒐福科印象色
		操作簡述	分工進行觀察蒐集與紀錄，使用色票與相機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落 (相同的色調和衝突的色調) 各一張。
3	10/17	單元目標	說說福科的彩與色

		操作簡述	進行色彩分析與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美與不美？提出色彩如何與空間達成和諧感，將資料以福科手繪地圖為展示媒介，做簡單分享呈現。
4	10/24	單元目標	配色高手
		操作簡述	依上一堂課所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反映真實色彩，可自行添加部分和諧的色彩，完成色票備用。
5	10/31	單元目標	我的福科色彩印記
		操作簡述	依調和或強調的主、副、從組合，符合「70：5：25版面色彩比例」，完成一張福科印象色彩書籤為紀念。
6	11/7	單元目標	我的福科色彩地圖
		操作簡述	思考如何呈現在福科手繪地圖，以為福科色彩索引地圖。

四、預期成果：

- 1.能對覺察出生活中的配色，展開美感知覺的探尋，內化並陳述透過視覺觀察後的感受。
- 2.能理解色彩的相互關係，讓物件色彩與周遭環境能和諧共存。
- 3.能巧妙應用色彩比例關係達到不同的視覺效果。
- 4.將色彩知識於生活情境中靈活運用。
- 5.能於課程中相互討論、互相學習、內化自省與表達內心所感。
- 6.將課程體驗與日常產生連結，提升自我生活美感。

五、參考書籍：

1. 櫻井輝子，和色點子手帖：100個風格主題、2572種配色靈感的最強設計教科書，悅知文化，2019
2. 紅糖美學，國之色 中國傳統色配色圖典：300餘種絕美古典色 x 1100種驚豔的古風色彩方案，邦聯文化，2019
3. SANDU，色計：極上配色關鍵技巧，風和文創，2019
4. SANDU，新品牌世代：設計入魂的秘密，風和文創，2020

六、教學資源：

美感教育計畫電子書、教師自編 PPT、pantone 色票、日本色彩研究所129a 新配色卡、平板電腦、色彩工具 app (PANTONE Studio)其他等相關物品。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

- 1.第二堂課校園照片取材，刪掉用色票去紀錄顏色、抄下色票代碼寫於學習單上，因色票只有約100色，不夠比對環境的顏色。
- 2.第四第五堂課合併，調出色彩後，畫色票和書籤同步進行，以防調不出相同色彩。



二、6小時課程執行紀錄(可分年級說明)

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美」與「不美」的地方。
- 2.說明第二節課校園尋美的注意事項。

C 課程關鍵思考：

- 1.色彩在生活中的影響。
- 2.色彩如何與周遭環境達成和諧感。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

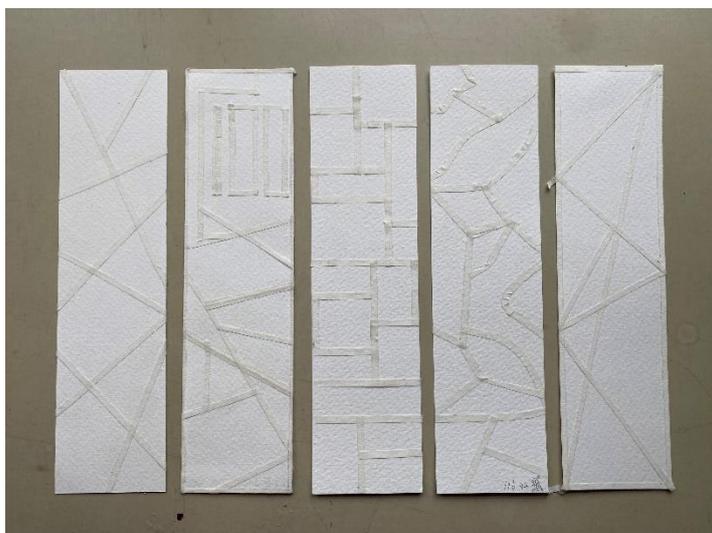
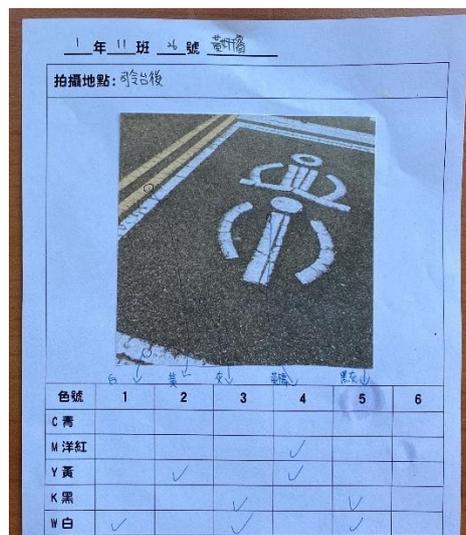
- 1.學生分組使用相機記錄校園中色彩使用「最美」和「最醜」的角落各一張。
- 2.回教室上傳至 [google classroom](#) 作業繳交區。

C 課程關鍵思考：

- 1.了解配色的重要性，理解色彩的相互關係。
- 2.能對生活的色彩進行觀察與討論。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

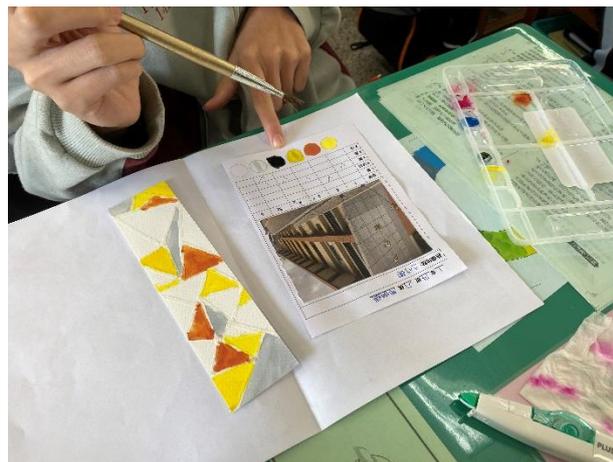
1. 討論校園中美麗與不美麗的角度。
2. 抓出照片中主要色調，分析如何調色。
3. 於水彩紙書籤上以紙膠帶分割塊面。

C 課程關鍵思考：

1. 配色和諧。
2. 塊面分割的均衡性。

課堂4、課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

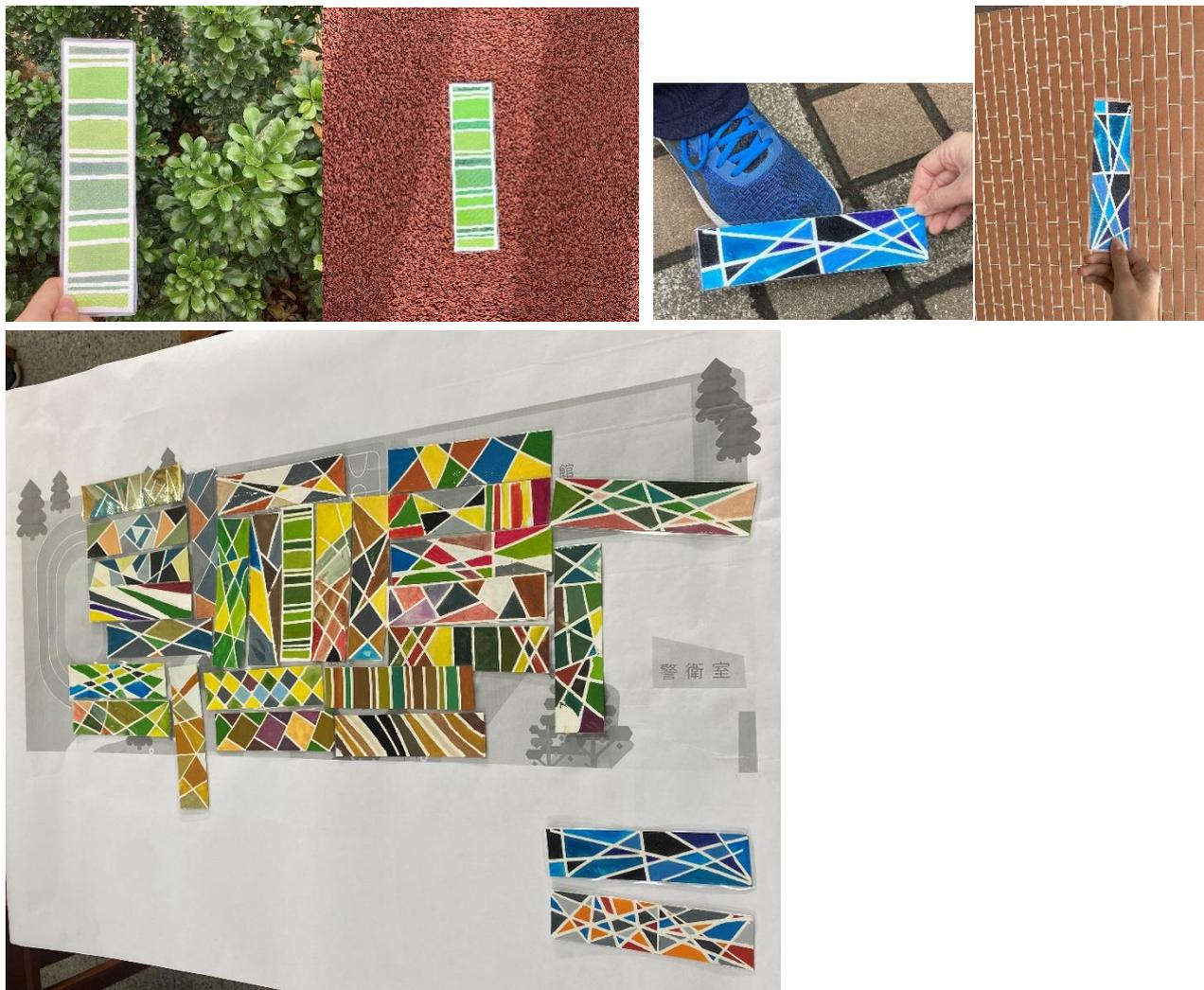
1. 按照上節課分析如何調色調出色彩，並將顏色分布在書籤色塊上。
2. 顏料乾後撕掉紙膠帶。

C 課程關鍵思考：

- 1.了解配色的重要性，理解色彩的相互關係。
- 2.能運用色彩配置和配色比例的不同，呈現出的不同的視覺感受。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.欣賞同學作品，將作品帶至原地拍攝，並再從校園中找到對比背景拍攝。
- 2.擺在校園地圖上分析校園色彩。

C 課程關鍵思考：

- 1.能對自己與他人的作品進行表達與反思。
- 2.認識不同配色呈現的視覺效果。

三、教學觀察與反思

- 1.從環境中認識配色，成品配色美觀，是否能運用在未來配色上，最後需要老師展示全班配色不錯的作品，再進行具體的配色分析。
- 2.擺在校園地圖上，校園中色彩多以大地色系和綠色系為主。

四、 學生學習心得與成果(可選各年級代表2-3名)

