

111 至 112 美感與設計課程創新計畫  
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台中市立神圳國中  
執行教師： 王筱瑜 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	台中市立神圳國中
授課教師	王筱瑜
實施年級	七、八
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>6</u> 小時
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	250 名學生

## 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：兔子轉角遇見彩蛋					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：上學期修習過色彩構面美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 有色彩調色概念，能運用合宜的配色法則進行創作。					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )： 課程先引導學生察覺日常生活中的構成美感，並認識其基本要素。透過排列組合練習，體驗構成的分割邏輯與主從關係，並運用二方與四方連續概念，將簡化的校園植物圖樣設計，進行復活節彩蛋創作。搭配復活節尋蛋活動，設計象徵新生的彩蛋，為即將邁入國中八年級階段，期許有更美好的成長與蛻變。					

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  1. 能探索日常生活中的美感構成。
  2. 能善用多元感官觀察校園自然物。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  - 1.能使用多元媒材與技法進行創作。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  1. 能使用構成要素和美的形式原理表達想法。
  2. 能應用二方連續與四方連續的構成概念進行設計。
- 其他美感目標

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/20~2/24	單元目標	能覺察日常生活中的構成美感
		操作簡述	<b>夠(構)美吧!</b> 引導學生觀察生活中由點、線、面所組成的畫面，並分析構成組合的美感。透過簡報與圖片案例說明構成美感的基本要素，並討論平面與立體的構成，以及歸納構成中所呈現的秩序與變化。
2	2/27~4/3	單元目標	能感受不同的構成樣式所產生的差異
		操作簡述	<b>構成的排列組合體驗</b> 搭配美的形式原理，練習構成的分割邏輯及主從關係進行排列組合。
3	3/6~3/10	單元目標	能學會構成與二方連續、四方連續的概念
		操作簡述	<b>希望新生-復活節彩蛋</b> 介紹復活節彩蛋的由來與文化，欣賞各類型的彩蛋設計，引導學生歸納出二方連續與四方連續的基本模組。
4	3/13~3/17	單元目標	能運用造型簡化技巧來呈現校園植物的構成
		操作簡述	<b>植物的幾何美</b> 讓學生觀察、記錄、描繪校園植物的造型，發現植物的秩序美(各構成的部分)，運用簡化技巧轉化為圖樣設計。特別引導同學從蛋型植物(松果)中觀察其排列組合與變化，討論蛋型與植物型紋路的關係性。

5	3/20~3/24	單元目標	能將構成要素與形式原理應用於藝術作品的構圖
		操作簡述	<b>彩蛋的構成設計圖</b> 從簡化的校園植物圖樣設計中，選取適合的元素，進行「二方連續」、「四方連續」排列，利用構成操作工具協助構圖設計，設計成富有美感的構成畫面。
6	3/27~3/31	單元目標	能運用平塗技法及色彩搭配進行物件設計
		操作簡述	<b>彩蛋的構成實作</b> 依復活節彩蛋之圖稿，進行平塗彩繪。
7	4/3~4/7	單元目標	能欣賞他人作品並分享心得
		操作簡述	<b>發表與票選</b> 同學互相觀摩作品，進行互評與自評，並寫下心得，並票選最受歡迎的作品。
8	4/10~4/14	單元目標	能將藝術設計作品應用於生活情境中
		操作簡述	<b>當兔子遇見彩蛋</b> 老師預先將彩蛋藏在校園角落，由學生分組去尋找。在規定時間內尋找到數量最多的組別即可獲得獎勵。回到教室內，寫下對自己未來的期許與祝福，放至象徵新生的彩蛋內。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

本課程透過復活節尋蛋活動，結合美感設計，讓學生能習得構成的概念及畫面分割邏輯，將其轉化運用於日常生活中，培養生活美學素養。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

林崇宏 (2016)。設計基礎原理:平面造形與構成。台北：全華圖書。

胡宇新，王全厚，陶繼鋒 (2022)。藝術設計必修課：立體構成。台北：化學工業。

六、教學資源：

1.教師自編學習講義

2.構成美感圖片

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

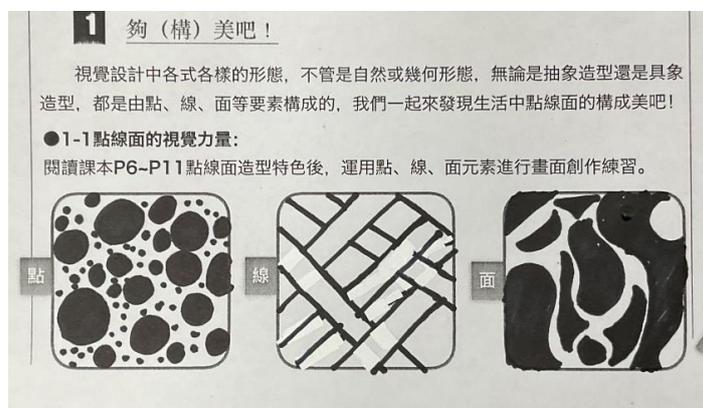
(請簡要說明課程調整情形即可)

1. 彩蛋面積小，圖案設計原本是用二方連續、四方連續的概念，更改以「美感構成方式」與「美的形式原理」。
2. 增加校園點線面構成觀察、大地藝術家 Day Schildkret 作品學習、花卉藝術家東信所執導短片《Story of Flowers》、烏克蘭彩蛋裝飾符號象徵意義等學習鷹架，幫助學生在設計時更有想法與設計依據。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

1. 點線面的視覺力量: 閱讀課本 P6~P11 點線面造型特色後，運用點、線、面元素進行畫面創作練習。
2. 點線面九宮格: 利用 15 分鐘在校園中尋找具備點、線、面基本形態的物體，並使用簽字筆在九宮格裡畫出你覺得最特別或有美感的造形。

#### C 課程關鍵思考：

1. 視覺設計中各式各樣的形態，不管是自然或幾何形態，無論是抽象造型還是具象造型，都是由點、線、面等要素構成的，一起來發現生活中點線面的構成美吧!
2. 從練習中覺得畫面要怎麼排列組合看起來比較美?

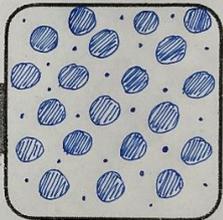
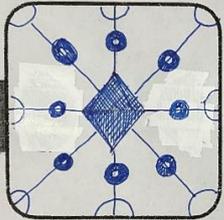
## 課堂 2

### A 課程實施照片：

● 2-1美的形式原理

秩序、反覆、漸變、對稱、均衡、調和、對比、比例、韻律、統一

Q1.掃描QRcode閱讀資料，使用圖形畫出『對稱』與『反覆』兩項原理的排列組合。



美的形式原理網站



### B 學生操作流程：

1. 美的形式原理：掃描 QRcode 閱讀資料，使用圖形畫出『對稱』與『反覆』兩項原理的排列組合。
2. 美感的構成方式：從美感電子書 P98~P119，『構成無所不在』章節了解美感的構成方式，觀察大地藝術家 Day Schildkret 的作品，找出有什麼美感的構成方式？請寫出代號。

3. 美感的排列組合：從校園裡搜集花朵、樹葉、樹枝、種籽，根據美的形式原理與美感的構成方式，排列出屬於自己的『Morning Altars』圖案、拍照紀錄，並寫下你們的構成方式？

C 課程關鍵思考：

1. 兩個以上的物件擺在一起，就會有相對關係，因而產生『構成』，但如何讓這個畫面具有美感呢？
2. 有美感的構成方式是有邏輯可依循的，將點線面基本視覺元素，根據美的形式原理與美感的構成方式做適當的排列與組合，創造出理想的構成效果。

課堂 3

A 課程實施照片：

**3 植物的幾何美**  
大地藝術家 Day Schildkret

大自然中多樣性型態的植物，很適合成為圖案設計的題材，請同學仔細觀察校園植物後，簡化造型進行圖案設計。

Q1. 從日本知名花卉藝術家東信所執導的短片《Story of Flowers》中，選擇一種你覺得很美的植物並畫出來。

Q2. 挑選兩種校園植物，將簡化造型繪製於圓圈裡，並記錄其名稱。

名稱：台灣五葉松      名稱：串錢花卵

Story of Flowers影片



## B 學生操作流程：

1. 從日本知名花卉藝術家東信所執導的短片《Story of Flowers》中，選擇一種植物並畫出來。
2. 挑選兩種校園植物，將簡化造型繪製於圓圈裡，並記錄其名稱。簡化時保留其特徵，可利用微觀、幾何圖形或單位形組合等方法。

## C 課程關鍵思考：

大自然中多樣性型態的植物，很適合成為圖案設計的題材，仔細觀察校園植物後，參考圖例，簡化造型進行圖案設計。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

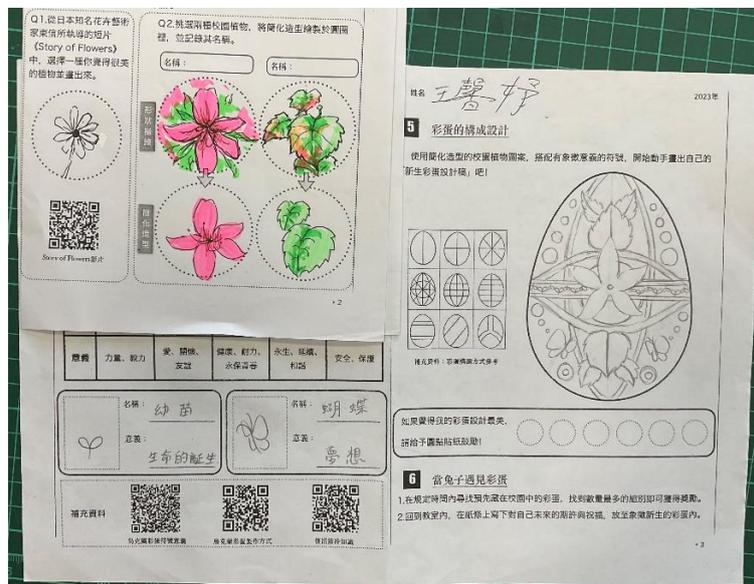
1. 介紹復活節彩蛋的由來與文化，欣賞各類型的彩蛋設計。
2. 傳統的烏克蘭彩蛋裝飾符號都有其承載意義和美好的願望，請設計 2 個屬於自己的圖案符號並賦予象徵意義。

## C 課程關鍵思考：

1. 受限彩蛋面積，符號設計不要太複雜。
2. 不要畫品牌 logo 或卡通圖案，避免侵權問題。

## 課堂 5

## A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用簡化造型的校園植物圖案，搭配有象徵意義的符號，開始動手畫出自己的「新生彩蛋設計稿」吧!

C 課程關鍵思考：

用檢核表勾選所使用的『美感構成方式』與『美的形式原理』。

課堂 6

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

利用構成操作工具協助構圖設計，依復活節彩蛋之圖稿，進行平塗彩繪。

## C 課程關鍵思考：

思考如何將平面作品轉化成 3D 立體作品，運用平塗技法及色彩搭配進行物件設計。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

1. 同學互相觀摩作品，進行票選，一人兩票選出最欣賞的兩個作品。
2. 票數最高的五位同學和大家分享自己的作品設計理念。

## C 課程關鍵思考：

從『美感構成方式』與『美的形式原理』兩方面來欣賞同學作品。

## 課堂 8

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 各組派一位藏彩蛋的同學，藏好後開始進行尋找彩蛋活動。
2. 在規定時間內尋找藏在校園中的彩蛋，依找到的數量獲取獎勵。
3. 一顆彩蛋+1分，隱藏版彩蛋+3分。
4. 回到教室內，在紙條上寫下對自己未來的期許與祝福，放至象徵新生的彩蛋內。
5. 約定一年後打開彩蛋時，是否實踐了自己所設定的目標。
- 6.

### C 課程關鍵思考：

1. 思考自己這學期最大的進步的地方是什麼？
2. 為自己下學期設定具體努力的目標？

## 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

1. 在校園中進行構成的排列組合體驗需考量場地合宜性，風太大會造成植物在排列時容易被吹亂。
2. 尋彩蛋活動原本是規劃老師預先去藏再讓學生找，發現這樣對老師體力是一大負擔。於是更改讓小組各派一位藏彩蛋的同學，但這些人不能參與小組尋彩蛋活動。尋蛋時間結束這些同學則負責將尚未尋獲的彩蛋找出來，採取此方式大大減輕老師的負擔。
3. 彩蛋彩繪原先預想用烏克蘭彩繪工具 pysanka 技法，但工具只有國外網站販售，採購核銷有其困難性，因此調整為彩色壓克力筆彩繪。有機會想嘗試 pysanka 工具，或是使用彩色紙膠帶也是不錯的選擇。

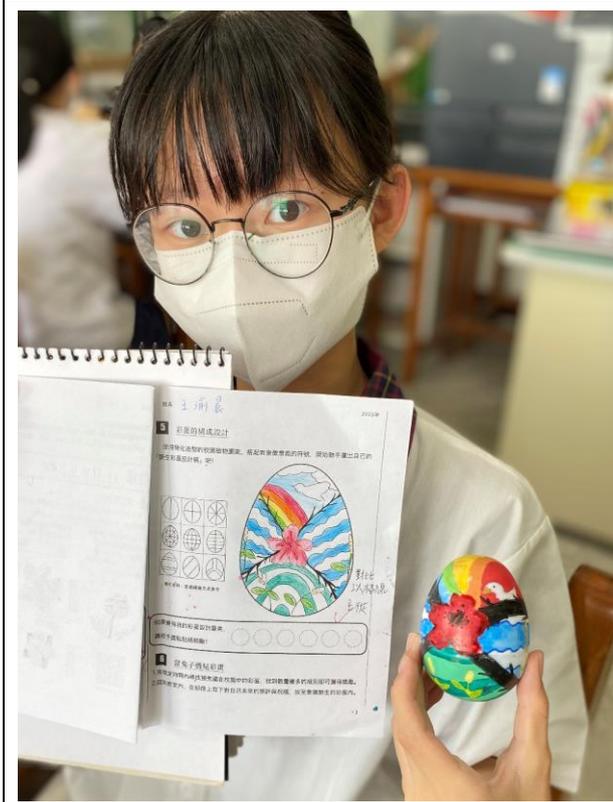
#### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

( 學生學習回饋 )

- 美感的排列組合練習



● 彩蛋作品





# 兔子轉角遇見彩蛋

台中市神岡國中 | 王筱瑜

### 體驗課程步驟

- 1. 夠(構)美吧!
- 2. 構成的排列組合
- 3. 植物的幾何美
- 4. 希望新生-復活節彩蛋
- 5. 彩蛋的構成設計
- 6. 當兔子遇見彩蛋

體驗後，請根據你課堂的參與程度，在□中填入1-5分

## 1 夠(構)美吧!

視覺設計中各式各樣的形態，不管是自然或幾何形態，無論是抽象造型還是具象造型，都是由點、線、面等要素構成的，我們一起來發現生活中點線面的構成美吧!

### ●1-1 點線面的視覺力量:

閱讀課本P6-P11點線面造型特色後，運用點、線、面元素進行畫面創作練習。



### ●1-2 點線面九宮格:

點線面在我們日常生活中隨處可見，利用15分鐘在校園中尋找具備點、線、面基本形態的物體，並使用簽字筆畫出你覺得最特別或有美感的造型。



從1-2的練習中，你覺得畫面怎麼排列組合看起來比較美?

## 2 構成的排列組合

兩個以上的物件擺在一起，就會有相對關係，因而產生『構成』，但如何讓這個畫面具有美感呢? 有美感的構成方式是有邏輯可依循的，將點線面基本視覺元素，根據美的形式原理與美感的構成方式做適當的排列與組合，就能創造出理想的構成效果。

### ●2-1 美的形式原理

秩序、反覆、漸變、對稱、均衡、調和、對比、比例、韻律、統一

Q1. 掃描QRcode閱讀資料，使用圖形畫出『對稱』與『反覆』兩項原理的排列組合。



### ●2-2 美感的構成方式

- A. 對稱構成
- B. 不對稱但平衡的構成
- C. 具有主從關係的構成
- D. 以格線分割構成

Q1. 從美感電子書P98-P119, 『構成無所不在』章節了解美感的構成方式，觀察大地藝術家Day Schildkret的作品，找出有什麼美感的構成方式? 請寫出代號。



### ●2-3 美感的排列組合

Q1. 從校園裡搜集花朵、樹葉、樹枝、種子，根據美的形式原理與美感的構成方式，排列出屬於自己的『Morning Altars』圖案、拍照紀錄，並寫下你們的構成方式?



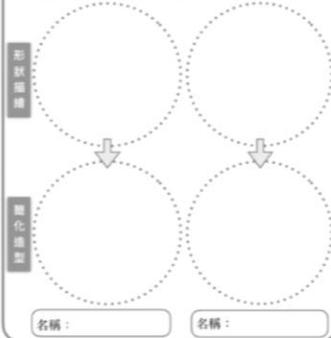
## 3 植物的幾何美

大自然中多樣性型態的植物，很適合成為圖案設計的題材，請同學仔細觀察校園植物後，參考第3頁的圖例，簡化造型進行圖案設計。

Q1. 從日本知名花卉藝術家東信所執導的短片《Story of Flowers》中，選擇一種植物並畫出來。



Q2. 挑選兩種校園植物，將簡化造型繪製於圓圈裡，並記錄其名稱。簡化時保留其特徵，可利用微觀、幾何圖形或單位形組合等方法。



名稱: \_\_\_\_\_

名稱: \_\_\_\_\_

簡化造型  
圖例參考



#### 4 希望新生-復活節彩蛋

傳統的烏克蘭彩蛋裝飾符號都有其承載意義和美好的願望。請設計2個屬於自己的圖案符號並賦予象徵意義。

- X 受限彩蛋面積，符號設計不要太複雜。
- X 不要畫品牌logo或卡通圖案，避免侵權問題。

● 彩蛋符號：

符號					
名稱	橡樹葉	花	松葉	無止境的線	螺旋
意義	力量、毅力	愛、關懷、友誼	健康、耐力、永保青春	永生、延續、和諧	安全、保護

名稱： \_\_\_\_\_

意義： \_\_\_\_\_

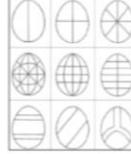
名稱： \_\_\_\_\_

意義： \_\_\_\_\_



#### 5 彩蛋的構成設計

使用簡化造型的校園植物圖案，搭配有象徵意義的符號，開始動手畫出自己的「新生彩蛋設計稿」吧！用檢核表勾選你所使用的美感構成方式與美的形式原理。



補充資料：彩蛋構圖方式參考

美感的構成方式

- 對稱構成
- 不對稱但平衡的構成
- 具有主從關係的構成
- 以格線分割構成

美的形式原理

- 秩序  反覆  漸變  對稱  均衡
- 調和  對比  比例  韻律  統一

如果覺得我的彩蛋設計最美，

請給予圓點貼紙鼓勵！



#### 6 當兔子遇見彩蛋

1. 在規定時間內尋找預先藏在校園中的彩蛋，找到數量最多的組別即可獲得獎勵。
2. 回到教室內，在紙條上寫下對自己未來的期許與祝福，放至象徵新生的彩蛋內。