

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫

111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺東縣立關山國民中學

執行教師： 魏嘉冕 教師

---

## 目錄

### 一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

### 二、 執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果 (如有請附上)

### 三、 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	臺東縣立關山國民中學
授課教師	魏嘉冕
教師主授科目	視覺藝術
班級數	3 班
學生總數	60 名

### 二、課程概要與目標

課程名稱	Stop-motion · 進擊的動畫藝術				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	6	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級
<p><b>1. 課程活動簡介</b></p> <p>結合《安妮新聞 VOL.13》--用空間布景玩一個「說故事」的遊戲；與七年級視覺藝術課程的動畫單元。藉由剪報、紙偶、紙箱場景製作與手機 app 後製剪輯等形式，將每班分成 4-6 人為一迷你劇組，在六週的課程內完成 30 秒至 1 分鐘的定格動畫(Stop motion)。</p> <p>透過讀報的議題引導，學生小組先討論出一個腳本雛形，腳本可以用零碎的剪貼、心智圖、對話等草稿呈現。之後依據學生的草圖，以兩腳釘和紙板製作可動關節紙偶，並用手機 app 進行拍攝、去背、換景。在正式製作動畫前，會先以 gif 動圖/梗圖讓每位同學於課堂中做練習，釐清動畫的原理概念並確認每位同學皆可操作，再開始小組分工，完成完整的逐格動畫。大部分學員的分工方式為：拍攝導演(決定運鏡和敘事方式)、場景製作與擺放、後製剪輯、配音及字幕。場景製作部分，有些學員擅長製作精細的模型道具，有些則傾向綠幕去背後以數位換景的方式進行，也會鼓勵學員嘗試將兩者進行混搭。最後一堂課，我們以迷你影展分享會的模式結尾，除觀賞各班成果與學員回饋，教師也針對學員作品中提出的議題進行延伸與補充。</p>					

## 2. 課程目標 ( 條列式 )

(一)認知方面：

- 1.能理解第九藝術的形成特質。
- 2.漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。

(二)技能方面：

- 1.能運用不同的平面媒材進行敘事鋪陳。
- 2.能掌握故事劇情與角色人物的造型。

(三)情意方面：

- 1.能透過圖文、影像等方式，將個人生活化的體驗實踐在藝術創作中。
- 2.能體會創作的樂趣和價值，增進同儕之間的互助及溝通合作。

呼應領綱：

視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。

視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

## 執行內容

### 一、課程紀錄

#### 1. 課程實施照片 ( 請提供 5-8 張 )



教師簡述單元內容及每周預定進度、介紹安妮新聞。示範腳本及紙偶製作。



學生從報紙揀選有興趣的題材，製作腳本



學生剪報實作



學生進行紙偶與布景製作



學生作品(運用修圖軟體去背後製)



學生作品(自製紙箱佈景)



學生模擬劇組進行拍攝



學生模擬劇組進行拍攝



各班作品上傳網頁，進行迷你影展發表

學生回饋及評選心目中的佳作

## 2. 課堂流程說明

節次	課程內容
一	1.透過網路影片與自製簡報，和學生介紹動畫的類型與單元操作的形式。 2.學生分組進行初步討論。
二	1.各組操作剪報、運用圖文進行腳色發想 2.完成腳本提案
三	1.教師直接示範如何製作紙偶，並透過連續攝影串接成動態影像。 2.學生進行角色製作。
四	學生實際操作軟體，並製作成短影像(使用軟體：STOP MOTION、剪映、威力導演)。
五	各組動畫拍攝與剪輯
六	動畫成果分享

## 二、教學觀察與反思

### (一)遇到的問題：

- 1.部分學生表達的題材較為色情暴力，教師如何與學生協調溝通？
- 2.各組在進行動畫拍攝與製作時，進度參差，該如何監督學員進度並避免其用手機玩其他線上遊戲及社群網站？

### (二)回應對策：

1. 關於創作題材的尺度界線，綜合前幾屆學生的實作經驗，藝術課受限於課堂時間每周只有一節，目前得出的較為適當的應對方式：課堂中在不是出於對他人性騷擾及言詞霸凌的前提下，我傾向不去限制學生的表達而著重在提供學生媒材運用的形式技巧。而對於較為性早熟的學生，班級經營部分，明確告知學生成果會在校園公開展示，老師及同學皆會看到。學生個案部分，則適其情況利用課餘談話了解其創作動機，如有需求也可利用封閉性的輔導小團體，提供學生安全的平台共同討論性議題的當代藝術品，進行更深刻地的討論。
2. 關於手機使用規範，針對程度較佳並能自行創作的學生，我們會在課前明確訂定作品繳交期限，並說明評量方式，逾期扣分等規則。在能夠準時完成指定目標的前提下，我傾向給予學生較自由彈性的空間。而針對程度較落後、沒有想法的學生，則會運用分組作的時段，陪伴該組別共同創作(例如幫忙擔任拍攝或擺拍示範)，並在下課前確實將進度存檔上傳。

### (三)未來的教學規劃：

以六週課堂(每周一節)的時間而言，學生在此單元所展現的成果有高於預期。為來如持續發展此教案設計，也許連結學校活動，如：校慶動畫、防災宣導動畫等，也或許融入校內書展，除課堂外也可以校園徵稿形式推廣多元的創作與表達。

## 三、學生學習心得與成果

### 1.自製簡報(app 操作說明)：

[https://drive.google.com/drive/folders/1DE6OzAFuKXeQ0aS8jDw\\_dN1iiDGK2b9](https://drive.google.com/drive/folders/1DE6OzAFuKXeQ0aS8jDw_dN1iiDGK2b9)

[K](#)

### 2.學生作品：

<https://www.youtube.com/@charming7493/videos>