

## 111 至 112 美感與設計課程創新計畫

### 111 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

#### 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台東縣立新生國民中學

執行教師： 傅嘉琳 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

## 執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

## 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

## 美感智能閱讀概述

### 一、 基本資料

辦理學校	台東縣立新生國民中學
授課教師	傅嘉琳
教師主授科目	視覺藝術 / 表演藝術
班級數	4 班
學生總數	120 名學生

### 二、 課程概要與目標

課程名稱：設計與發明家的試煉！					
施作課堂 (eg.國文)	視覺藝術	施作總節數	10	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>1、 課程活動簡介：</p> <p>本學期八年級視覺藝術翰林課本第二單元“感受生活玩設計”，是從生活中去感知設計的存在，進而了解設計的定義與設計核心領域(產品、室內空間、視覺傳達)相關內容，最後透過實際案例說明設計思考法套用在產品開發上的應用。</p> <p>課本內容涵蓋設計三大領域，考慮到每週只有一節課，也希望將學習主題聚焦，因此僅將產品設計獨立出來進行加深加廣。而安妮報第 12 期的 INVENTION(發明)、INVENTORS(發明者)、CHAIR(椅子--傳統與當代的結合)這三篇文章，能巧妙搭載產品設計的學習主題，只要在教學過程中適當銜接，就可以產生相互補充的作用，增加學生學習與思考的發展空間。</p> <p>以下是本次教學活動的五個聚焦，同時也是學習順序：</p> <p>(一) 什麼是「設計」</p> <p>(二) 產品設計的任務</p>					

(三) 做坐看：當傳統碰上現代

(四) 折摺樂：椅子設計體驗趣

(五) 人人都是發明家

在評量上區分個人與團體分組。前面一至四項為個人學習單與椅子設計實作計分；第五項則以異質性分組共同完成生活觀察與設計思考提案，並向全班同學發表---在生活中看到了哪些問題？現有設計有沒有什麼使用上的困難或設計不良？有沒有更好的發明或更有趣等等好玩的想法，透過本單元嘗試培養學生好奇、敏銳觀察事物、質疑或提出問題的習慣。

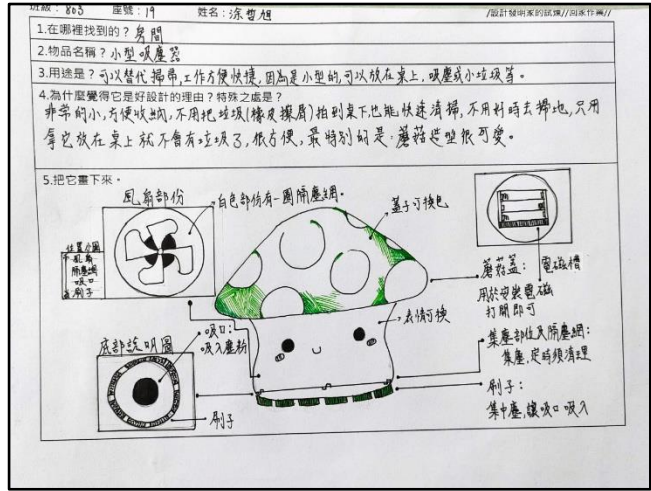
### 三、 課程目標

1. 能體會“設計”在人為世界中的廣泛應用。
2. 能區辨純粹藝術和設計在目的、態度與實用層面上的差異。
3. 能理解純粹藝術和設計二者具有其共通性(色彩/造形/質感/美的形式原理)。
4. 能認識設計涵蓋的三大領域：視覺設計、產品設計、空間設計以及各自所屬範圍的相關內容。
5. 能經由對設計定義的理解，尋找在生活當中符合好設計的物品並帶來課堂上與同學分享。
6. 能知道產品設計師所扮演的角色與產品之間的關係。
7. 能經由得獎作品和經典設計案例，理解設計背後的故事和設計師的用心之處。
8. 能透過閱讀安妮報 CHAIR(椅子--傳統與當代的結合)一文，體會設計師如何融合新舊元素產生的創新產品並了解設計理念。
9. 能應用所知的比例、造形、色彩...這些美的元素，設計一張具有獨特創意的椅子。
10. 透過全班票選活動，能仔細觀察並說出設計獨特的椅子所具備的條件為何。
11. 能透過閱讀安妮報 INVENTION(發明)、INVENTORS(發明者)文章，了解“發明靈感”來自於對生活的細膩觀察、發明家的人格特質以及充滿對世界變化的關心。
12. 能運用設計思考流程與藝術知能，因應(或假設)生活情境的發生，嘗試發明、尋找解決問題的各種方案。
13. 能發表和同組同學討論的成果，上臺向全班分享構思、設計的思考歷程。
14. 能尊重並理解其他同學的發明與創意想法，同儕之間相互學習。
15. 能透過意見交流的過程，培養平日敏銳觀察周遭事物與好奇的習慣。

# 執行內容

## 一、課程記錄

### A 課程實施照片：







B 課堂流程說明：

PS：教師事先依據學習目標設計相對應的學習單(A)與(B)。

### **【焦點一】什麼是「設計」**

- 1.教師介紹何謂生活中的設計、設計領域範疇以及設計與純粹藝術的異同之處。
- 2.教師請學生辨識何謂良好設計，從家中或網路上搜尋生活中的好物設計分析之，寫於學習單(A)第壹大題，並帶來學校和同學分享。

### **【焦點二】產品設計的任務**

- 3.教師說明何謂產品設計、產品設計師的工作任務。
- 4.教師呈現得獎經典設計(神奇伸縮面紙盒、台鐵 EMU3000 騰雲座艙、外星人榨汁機)，用以理解設計前與設計後的差異。
- 5.教師帶入綠色設計概念，並以 2022 金點設計年度最佳設計 BLOOM 椅子作為講解案例。

### **【焦點三】做坐看：當傳統碰上現代**

- 6.教師請學生閱讀安妮報：椅子--傳統與當代的結合，根據對文章的感受填寫學習單(A) 第貳大題。(註：學習單(A)置於後面附件一)
- 7.同桌同學可以相互分享自己喜歡哪一款椅子設計並說明原因。
- 8.提醒學生下週上課帶直尺、美工刀。

### **【焦點四】折摺樂：椅子設計體驗趣**

- 9.教師將先前印好的方格紙發給學生，進行創意椅子設計活動。  
(註：方格紙是利用回收電腦讀卡印製，紙張有點厚度，造形較易於挺起)
- 10.以板書繪製示意圖，讓學生了解椅背、椅座、椅腳三者具有比例關係，比例決定的結果可能影響椅子整體造形。
- 11.在學生繪製過程中，教師準備好各桌學生使用的細字彩色簽字筆，並限定椅子最多只使用三色(除非特殊設計)，避免造形與色彩相互干擾降低了美感。
- 12.教師教導、示範摺疊、切割方格紙，將椅子從平面中挺立出來產生立體感。
- 13.學生製作完成後，陸續將自己的椅子設計用磁鐵條固定於黑板上。
- 14.全班同學從黑板上選出十張最有特色的椅子，其他的則撤掉。
- 15.全班再票選出五張最佳創意椅子設計，教師在上面做記號做為加分。
- 16.教師提問讓學生回答並做總結。
- 17.教師請學生將自己的椅子拿回壓平並裁切，黏貼於學習單(A) 第參大題。

### **【焦點五】人人都是發明家**

- 18.教師接續讓學生閱讀安妮報：令人驚奇的女發明家與我是發明家二篇文章，填寫學習單(A) 第肆大題。
- 19.教師以亂數分組將班上分成十組，每組三人，同組組員坐在一起，並發下學習單(B) 與

A3 紙一張。(註：學習單(B)為附件二)。

20. 教師播放日本 NHK 節目“啊！設計！”中的設計師訪談、為什麼書是長那個樣子兩部短片。

21. 接著介紹課本上 EatWell 餐具設計，帶入設計思考的五個步驟。

22. 教師播放嘖嘖 zeczec 集資平台上的超能磁吸手機支架產品影片。

23. 教師說明各組須完成的任務，發現日常生活欠缺或使用不良的設計，重新思考、定義、分析、解決方法，最後完成理想設計，說明文與示意圖畫於學習單(B)右方與 A3 紙上。

24. 各組協調由 1-3 人帶著 A3 設計圖上台報告該組的設計發明物，台下同學可以回饋、提出質疑、問題。

25. 教師總結整個單元的學習重點。

26. 學生撰寫學習後的感受。

## 二、教學觀察與反思

1. 大多數學生不怎麼願意從家中帶好設計物至學校與同學分享。這個部分如果改成拍成照片傳到班級雲端，再由教學者在課堂上展示也許會較好。

2. 椅子設計意外超出計劃時間，需要花二節課的時間完成，但學生很專注在創作。其後展示在黑板上令學生感到興奮，除滿足創作的喜悅外，也可欣賞到其他同學的設計。

3. 結束票選後，老師可以以提問的方式歸納重點後結束此活動，問題設計如下：

Q1：椅背、椅座與椅腳，三者的關係呈現什麼樣的比較好看？

Q2：比例的差異如何影響視覺美感？

Q3：除了比例之外，還有那些要素會影響整體的美感？

Q4：全班票選出來設計獨特而好看的椅子，具有什麼樣的共通性？

4. 學生喜歡造形特殊或優雅好看的椅子。他們認為會被選上的椅子多具有造形特殊(少見)、結構適切、配色具有美感；學生也發現：有時候設計會為了強化某些部位而犧牲某些地方，例如：強調椅背的華麗設計而犧牲椅腳長度，以及在不同的比例關係下所產生的視覺感受和機能性差異。

5. 學生能想到的發明物都與自身經驗有關，發明物的質、量與學生的聰明力、創造力、思考力、細膩度、生活感受度有直接關係。

6. 課本所提的“設計思考法”---同理、定義、發想、原型、測試等五個步驟，在分組討論的應用上，牽涉時間、材料、技術等相關問題，不會在課堂上實際製作出發明物，因此學生討論出來的創意確實很天馬行空---因為做不出來。

7. 閱讀是比較靜態的活動，雖然也可以採用讀後分享或發表、分組討論的形式，但活潑性稍嫌不足，如何結合遊戲、媒體使用(如：平板、互動式教學



... ) · 讓不是很有耐心閱讀的學生也能夠有興趣投入 · 考驗教學者課程設計的能力。

### 三、學生學習心得與成果

#### A. 學習單/ 椅子設計

12期安撫輔導課程計劃 · 翰林8上視覺藝術/ 感受生活玩設計

## 設計與發明家的試煉!

組員：劉丹 謝穎：24 姓名：陳力維

章 · 學習單/ 發現生活好設計

請找尋你曾經看過生活中常用的物品，它可能具備了哪些特別功能？請你從好或有趣的角度出發，設計一個你心目中的理想物品。請你從以下問題，思考出你專屬的創意方案。

1. 在學習單找到？**廚房**
2. 物品名稱：**雙層濾網**
3. 問題意識：**濾水不方便，濾網大小不一**
4. 設計者：你設計這個物品是為了解決什麼特殊的問題？

在廚房料理時，經常要把食物給油或水過濾出來，而此時便是一個繁瑣的工作，而且這種濾網是如一般的雙層濾網，可以讓它更容於使用。

圖10 雙層濾網

圖11 雙層濾網

圖12 雙層濾網

圖13 雙層濾網

圖14 雙層濾網

圖15 雙層濾網

圖16 雙層濾網

圖17 雙層濾網

圖18 雙層濾網

圖19 雙層濾網

圖20 雙層濾網

圖21 雙層濾網

圖22 雙層濾網

圖23 雙層濾網

圖24 雙層濾網

圖25 雙層濾網

圖26 雙層濾網

圖27 雙層濾網

圖28 雙層濾網

圖29 雙層濾網

圖30 雙層濾網

圖31 雙層濾網

圖32 雙層濾網

圖33 雙層濾網

圖34 雙層濾網

圖35 雙層濾網

圖36 雙層濾網

圖37 雙層濾網

圖38 雙層濾網

圖39 雙層濾網

圖40 雙層濾網

圖41 雙層濾網

圖42 雙層濾網

圖43 雙層濾網

圖44 雙層濾網

圖45 雙層濾網

圖46 雙層濾網

圖47 雙層濾網

圖48 雙層濾網

圖49 雙層濾網

圖50 雙層濾網

圖51 雙層濾網

圖52 雙層濾網

圖53 雙層濾網

圖54 雙層濾網

圖55 雙層濾網

圖56 雙層濾網

圖57 雙層濾網

圖58 雙層濾網

圖59 雙層濾網

圖60 雙層濾網

圖61 雙層濾網

圖62 雙層濾網

圖63 雙層濾網

圖64 雙層濾網

圖65 雙層濾網

圖66 雙層濾網

圖67 雙層濾網

圖68 雙層濾網

圖69 雙層濾網

圖70 雙層濾網

圖71 雙層濾網

圖72 雙層濾網

圖73 雙層濾網

圖74 雙層濾網

圖75 雙層濾網

圖76 雙層濾網

圖77 雙層濾網

圖78 雙層濾網

圖79 雙層濾網

圖80 雙層濾網

圖81 雙層濾網

圖82 雙層濾網

圖83 雙層濾網

圖84 雙層濾網

圖85 雙層濾網

圖86 雙層濾網

圖87 雙層濾網

圖88 雙層濾網

圖89 雙層濾網

圖90 雙層濾網

圖91 雙層濾網

圖92 雙層濾網

圖93 雙層濾網

圖94 雙層濾網

圖95 雙層濾網

圖96 雙層濾網

圖97 雙層濾網

圖98 雙層濾網

圖99 雙層濾網

圖100 雙層濾網

圖101 雙層濾網

圖102 雙層濾網

圖103 雙層濾網

圖104 雙層濾網

圖105 雙層濾網

圖106 雙層濾網

圖107 雙層濾網

圖108 雙層濾網

圖109 雙層濾網

圖110 雙層濾網

圖111 雙層濾網

圖112 雙層濾網

圖113 雙層濾網

圖114 雙層濾網

圖115 雙層濾網

圖116 雙層濾網

圖117 雙層濾網

圖118 雙層濾網

圖119 雙層濾網

圖120 雙層濾網

圖121 雙層濾網

圖122 雙層濾網

圖123 雙層濾網

圖124 雙層濾網

圖125 雙層濾網

圖126 雙層濾網

圖127 雙層濾網

圖128 雙層濾網

圖129 雙層濾網

圖130 雙層濾網

圖131 雙層濾網

圖132 雙層濾網

圖133 雙層濾網

圖134 雙層濾網

圖135 雙層濾網

圖136 雙層濾網

圖137 雙層濾網

圖138 雙層濾網

圖139 雙層濾網

圖140 雙層濾網

圖141 雙層濾網

圖142 雙層濾網

圖143 雙層濾網

圖144 雙層濾網

圖145 雙層濾網

圖146 雙層濾網

圖147 雙層濾網

圖148 雙層濾網

圖149 雙層濾網

圖150 雙層濾網

圖151 雙層濾網

圖152 雙層濾網

圖153 雙層濾網

圖154 雙層濾網

圖155 雙層濾網

圖156 雙層濾網

圖157 雙層濾網

圖158 雙層濾網

圖159 雙層濾網

圖160 雙層濾網

圖161 雙層濾網

圖162 雙層濾網

圖163 雙層濾網

圖164 雙層濾網

圖165 雙層濾網

圖166 雙層濾網

圖167 雙層濾網

圖168 雙層濾網

圖169 雙層濾網

圖170 雙層濾網

圖171 雙層濾網

圖172 雙層濾網

圖173 雙層濾網

圖174 雙層濾網

圖175 雙層濾網

圖176 雙層濾網

圖177 雙層濾網

圖178 雙層濾網

圖179 雙層濾網

圖180 雙層濾網

圖181 雙層濾網

圖182 雙層濾網

圖183 雙層濾網

圖184 雙層濾網

圖185 雙層濾網

圖186 雙層濾網

圖187 雙層濾網

圖188 雙層濾網

圖189 雙層濾網

圖190 雙層濾網

圖191 雙層濾網

圖192 雙層濾網

圖193 雙層濾網

圖194 雙層濾網

圖195 雙層濾網

圖196 雙層濾網

圖197 雙層濾網

圖198 雙層濾網

圖199 雙層濾網

圖200 雙層濾網

圖201 雙層濾網

圖202 雙層濾網

圖203 雙層濾網

圖204 雙層濾網

圖205 雙層濾網

圖206 雙層濾網

圖207 雙層濾網

圖208 雙層濾網

圖209 雙層濾網

圖210 雙層濾網

圖211 雙層濾網

圖212 雙層濾網

圖213 雙層濾網

圖214 雙層濾網

圖215 雙層濾網

圖216 雙層濾網

圖217 雙層濾網

圖218 雙層濾網

圖219 雙層濾網

圖220 雙層濾網

圖221 雙層濾網

圖222 雙層濾網

圖223 雙層濾網

圖224 雙層濾網

圖225 雙層濾網

圖226 雙層濾網

圖227 雙層濾網

圖228 雙層濾網

圖229 雙層濾網

圖230 雙層濾網

圖231 雙層濾網

圖232 雙層濾網

圖233 雙層濾網

圖234 雙層濾網

圖235 雙層濾網

圖236 雙層濾網

圖237 雙層濾網

圖238 雙層濾網

圖239 雙層濾網

圖240 雙層濾網

圖241 雙層濾網

圖242 雙層濾網

圖243 雙層濾網

圖244 雙層濾網

圖245 雙層濾網

圖246 雙層濾網

圖247 雙層濾網

圖248 雙層濾網

圖249 雙層濾網

圖250 雙層濾網

圖251 雙層濾網

圖252 雙層濾網

圖253 雙層濾網

圖254 雙層濾網

圖255 雙層濾網

圖256 雙層濾網

圖257 雙層濾網

圖258 雙層濾網

圖259 雙層濾網

圖260 雙層濾網

圖261 雙層濾網

圖262 雙層濾網

圖263 雙層濾網

圖264 雙層濾網

圖265 雙層濾網

圖266 雙層濾網

圖267 雙層濾網

圖268 雙層濾網

圖269 雙層濾網

圖270 雙層濾網

圖271 雙層濾網

圖272 雙層濾網

圖273 雙層濾網

圖274 雙層濾網

圖275 雙層濾網

圖276 雙層濾網

圖277 雙層濾網

圖278 雙層濾網

圖279 雙層濾網

圖280 雙層濾網

圖281 雙層濾網

圖282 雙層濾網

圖283 雙層濾網

圖284 雙層濾網

圖285 雙層濾網

圖286 雙層濾網

圖287 雙層濾網

圖288 雙層濾網

圖289 雙層濾網

圖290 雙層濾網

圖291 雙層濾網

圖292 雙層濾網

圖293 雙層濾網

圖294 雙層濾網

圖295 雙層濾網

圖296 雙層濾網

圖297 雙層濾網

圖298 雙層濾網

圖299 雙層濾網

圖300 雙層濾網

圖301 雙層濾網

圖302 雙層濾網

圖303 雙層濾網

圖304 雙層濾網

圖305 雙層濾網

圖306 雙層濾網

圖307 雙層濾網

圖308 雙層濾網

圖309 雙層濾網

圖310 雙層濾網

圖311 雙層濾網

圖312 雙層濾網

圖313 雙層濾網

圖314 雙層濾網

圖315 雙層濾網

圖316 雙層濾網

圖317 雙層濾網

圖318 雙層濾網

圖319 雙層濾網

圖320 雙層濾網

圖321 雙層濾網

圖322 雙層濾網

圖323 雙層濾網

圖324 雙層濾網

圖325 雙層濾網

圖326 雙層濾網

圖327 雙層濾網

圖328 雙層濾網

圖329 雙層濾網

圖330 雙層濾網

圖331 雙層濾網

圖332 雙層濾網

圖333 雙層濾網

圖334 雙層濾網

圖335 雙層濾網

圖336 雙層濾網

圖337 雙層濾網

圖338 雙層濾網

圖339 雙層濾網

圖340 雙層濾網

圖341 雙層濾網

圖342 雙層濾網

圖343 雙層濾網

圖344 雙層濾網

圖345 雙層濾網

圖346 雙層濾網

圖347 雙層濾網

圖348 雙層濾網

圖349 雙層濾網

圖350 雙層濾網

圖351 雙層濾網

圖352 雙層濾網

圖353 雙層濾網

圖354 雙層濾網

圖355 雙層濾網

圖356 雙層濾網

圖357 雙層濾網

圖358 雙層濾網

圖359 雙層濾網

圖360 雙層濾網

圖361 雙層濾網

圖362 雙層濾網

圖363 雙層濾網

圖364 雙層濾網

圖365 雙層濾網

圖366 雙層濾網

圖367 雙層濾網

圖368 雙層濾網

圖369 雙層濾網

圖370 雙層濾網

圖371 雙層濾網

圖372 雙層濾網

圖373 雙層濾網

圖374 雙層濾網

圖375 雙層濾網

圖376 雙層濾網

圖377 雙層濾網

圖378 雙層濾網

圖379 雙層濾網

圖380 雙層濾網

圖381 雙層濾網

圖382 雙層濾網

圖383 雙層濾網

圖384 雙層濾網

圖385 雙層濾網

圖386 雙層濾網

圖387 雙層濾網

圖388 雙層濾網

圖389 雙層濾網

圖390 雙層濾網

圖391 雙層濾網

圖392 雙層濾網

圖393 雙層濾網

圖394 雙層濾網

圖395 雙層濾網

圖396 雙層濾網

圖397 雙層濾網

圖398 雙層濾網

圖399 雙層濾網

圖400 雙層濾網

圖401 雙層濾網

圖402 雙層濾網

圖403 雙層濾網

圖404 雙層濾網

圖405 雙層濾網

圖406 雙層濾網

圖407 雙層濾網

圖408 雙層濾網

圖409 雙層濾網

圖410 雙層濾網

圖411 雙層濾網

圖412 雙層濾網

圖413 雙層濾網

圖414 雙層濾網

圖415 雙層濾網

圖416 雙層濾網

圖417 雙層濾網

圖418 雙層濾網

圖419 雙層濾網

圖420 雙層濾網

圖421 雙層濾網

圖422 雙層濾網

圖423 雙層濾網

圖424 雙層濾網

圖425 雙層濾網

圖426 雙層濾網

圖427 雙層濾網

圖428 雙層濾網

圖429 雙層濾網

圖430 雙層濾網

圖431 雙層濾網

圖432 雙層濾網

圖433 雙層濾網

圖434 雙層濾網

圖435 雙層濾網

圖436 雙層濾網

圖437 雙層濾網

圖438 雙層濾網

圖439 雙層濾網

圖440 雙層濾網

圖441 雙層濾網

圖442 雙層濾網

圖443 雙層濾網

圖444 雙層濾網

圖445 雙層濾網

圖446 雙層濾網

圖447 雙層濾網

圖448 雙層濾網

圖449 雙層濾網

圖450 雙層濾網

圖451 雙層濾網

圖452 雙層濾網

圖453 雙層濾網

圖454 雙層濾網

圖455 雙層濾網

圖456 雙層濾網

圖457 雙層濾網

圖458 雙層濾網

圖459 雙層濾網

圖460 雙層濾網

圖461 雙層濾網

圖462 雙層濾網

圖463 雙層濾網

圖464 雙層濾網

圖465 雙層濾網

圖466 雙層濾網

圖467 雙層濾網

圖468 雙層濾網

圖469 雙層濾網

圖470 雙層濾網

圖471 雙層濾網

圖472 雙層濾網

圖473 雙層濾網

圖474 雙層濾網

圖475 雙層濾網

圖476 雙層濾網

圖477 雙層濾網

圖478 雙層濾網

圖479 雙層濾網

圖480 雙層濾網

圖481 雙層濾網

圖482 雙層濾網

圖483 雙層濾網

圖484 雙層濾網

圖485 雙層濾網

圖486 雙層濾網

圖487 雙層濾網

圖488 雙層濾網

圖489 雙層濾網

圖490 雙層濾網

圖491 雙層濾網

圖492 雙層濾網

圖493 雙層濾網

圖494 雙層濾網

圖495 雙層濾網

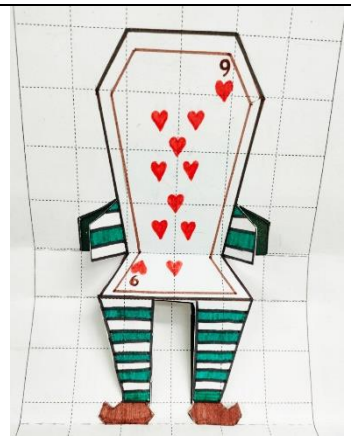
圖496 雙層濾網

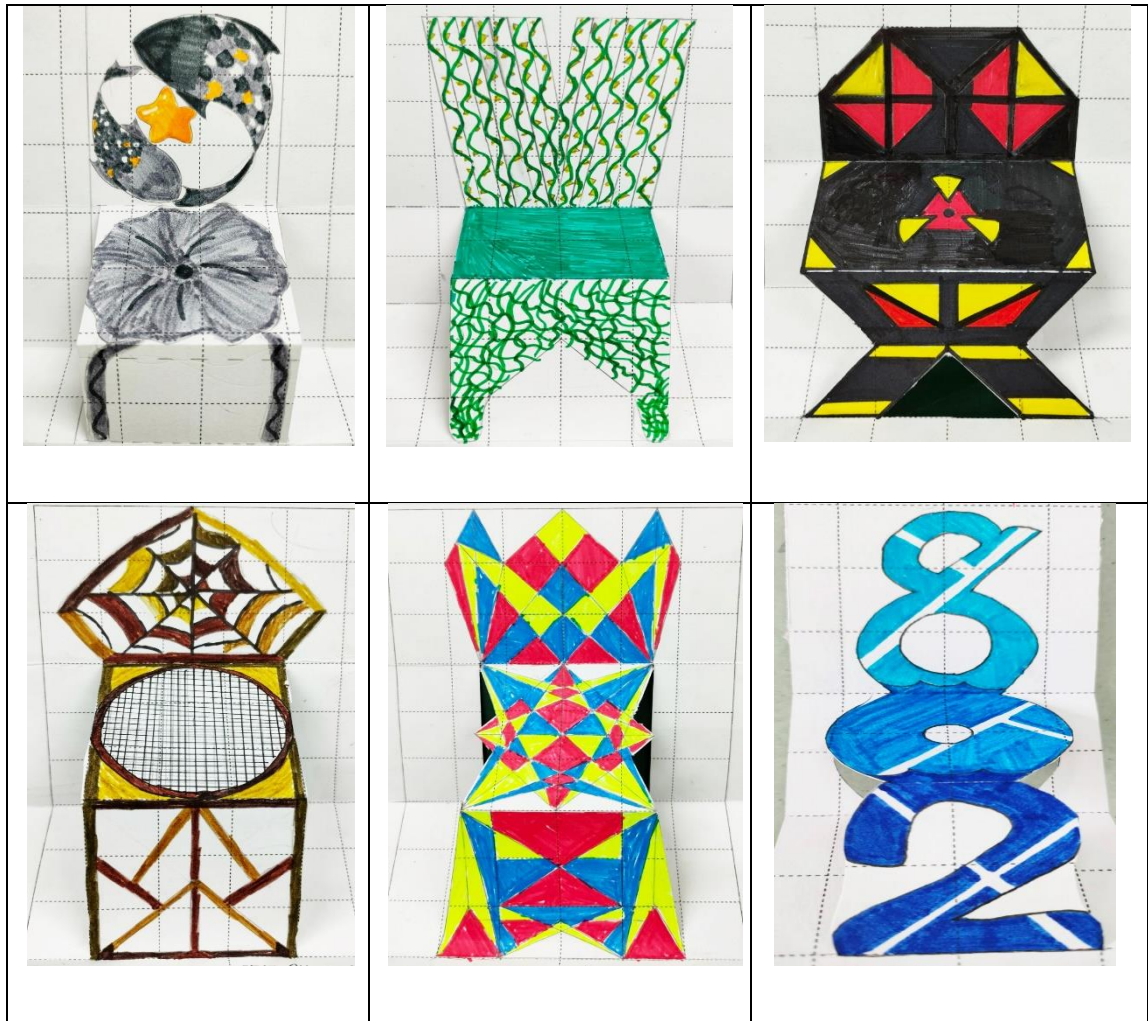
圖497 雙層濾網

圖498 雙層濾網

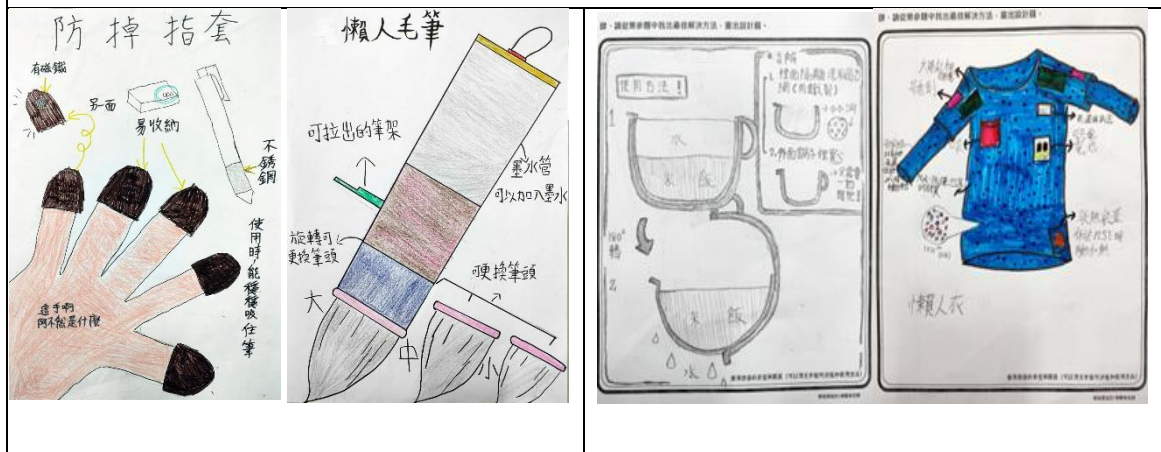
圖499 雙層濾網

圖500 雙層濾網





B. 學生提出的發明創意







C. 學習後的心得 (節錄)

李生：

我非常喜歡這堂課，我是個很愛思考的人，一件物品可以想到多個改進的方法。課程中從一開始的觀察好設計、到自己設計一張椅子、分組和同學想出一個發明，讓我感到藝術課其實也可以這麼好玩。

林生：

我覺得一開始探索家中特別的發明---這個過程是有趣的，同時可藉此發現原來生活中有那麼多厲害的發明；接著椅子設計的活動滿特別的，可以思考自己理想中的椅

子，大家彼此介紹自己的椅子發現很多很有創意又有趣的設計；最後發明東西...發現大家的發明都很有趣且大多有可行性，滿有意思的課程！

**鍾生：**

我學會更細心的觀察生活周遭的事物，學會更貼心的幫助人，我以前都不知道這些知識，發明東西原來要有縝密的計劃。小時候一直很憧憬發明家，現在才發現發明家是個很難的職業，他們真的是促進社會進步的功臣，我要感謝發明家帶給我們生活上的便利。

**李生：**

這學期讓我學到「設計」和「發明」的重要性，要不是有那些偉人的發明，我們就享受不到它們所帶來的便利。我們這組發明了「斷水終結者」---就是能夠防止原子筆斷水的小道具，這樣人們就不需要為原子筆斷水而感到煩惱，也能夠資源繼續再利用。這次的活動跟我們生活息息相關，而且讓所有人都能提出意見參與討論，令我印象深刻。

**施生：**

我覺得最有趣的是設計椅子，因為在日常生活中我們所見到的椅子都長得很相似，但這次的創作活動讓我覺得一張椅子也能有各式各樣的設計。所以設計不該侷限在一個範圍內，而是能夠有各種想法、創意融合在其中。而安妮報也讓我發現：創意設計往往在生活當中，值得我們去探索。

**黃生：**

...所以我敢肯定出現在安妮報上的發明家都很厲害，就像幻想多啦 A 夢的東西能出現在 21 世紀陪伴我們，不是很好、很方便嗎？但我們是不是也應該知恩惜福，要不是有前人的發明，也許我們會繼續待在以前的「石器時代」了。

**陳生：**

...之後我開始思考，大家都說要成為發明家之前，必須要學會觀察、有創造力以及執行的行動力，我覺得很正確，這些技能不見得每個人都有，但也可透過多方的思考來培養，相信每個人都具有“發明”的潛力！

**李生：**

我在設計時，常以「假設他人處境來加以改良此設計，看出它的缺點進而加強它的實用性。在設計歷程中，“觀察力”十分重要，它可以加強更多分析和想像，進以創新新的產品。

**謝生：**

這個學期老師帶著我們一起去學習設計，然後配合安妮報閱讀。我們讀了安妮報的椅子篇，然後動手設計椅子，很有趣，還可以自由設計比例打造出多樣化的椅子形態，最後又從安妮報上找出自己覺得最好的設計。我覺得這一個活動很酷很好玩，可以好好認真思考生活中的各種物品為什麼要這樣設計。



# 12期安妮報閱讀計劃 × 翰林8上視覺藝術 / 感受生活玩設計 設計與發明家的試煉！

學習單設計/傅麗琳老師

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

得分

## 壹、尋寶趣/發現生活好設計

請找尋你曾經看過或生活中現有的物品，它可能具備了造型特別、功能性良好或有很別出心裁的地方，請分享一件你認為最特別的物品畫在底下格子裡並回答以下問題。(可畫出分解圖示或文字說明)

1. 在哪裡找到的？ \_\_\_\_\_
2. 物品名稱： \_\_\_\_\_
3. 用途是： \_\_\_\_\_
4. 說說看，你為什麼選擇它或為什麼覺得它特別的理由？

P.S.：畫成圖式或文字都可

## 貳、做坐看/傳統與當代的結合

安妮報/P.10

- ◆◆ 你最喜歡哪一張椅子？哪個地方最吸引你？
- ◆◆ 它的設計獨到之處是什麼？

◆◆ 請把這張椅子畫下來。

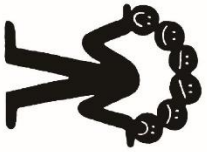
## 參、有趣的椅子比例設計

# 作品黏貼處

## 肆、人人都是發明家

安妮報/P.04-05

- ◆◆ 在列舉的發明中，你最喜歡哪一個設計？為什麼？
- ◆◆ 發明家必須具備哪些特質？
- ◆◆ 請舉出一項你曾經看過最驚濤(或最厲害)的發明物。
- ◆◆ 在未來的世界中，你認為應該要有的發明有哪些？



12期安妮報閱讀計劃 × 翰林8上視覺藝術 / 感受生活玩設計

# 生活觀察與設計思考提案

教師  
課堂  
觀察與紀錄

班級：\_\_\_\_\_ 組員座號 / 姓名：

(自評： )  
(自評： )  
(自評： )

全組總分

--

★★ 從生活去發現日常生活欠缺的設計，發問來要求創造讓生活更方便的方式，首先必須透過觀察日常生活開始，把習以為常的事重新審視。★★

壹、在你們的生活當中，請找出哪些事情需要新設計  
或哪些物件在使用上有便利性不高的問題？請列舉出來。  
( 將確定要發展的主題圈選出來 )

肆、請從第參題中找出最佳解決方法，畫出設計圖。

貳、蒐集使用感想，列點寫出使用上的需求、困難或設計不良之處。

參、參照設計思考五步驟，和組員們一起提出各種可能解決的方法。

畫你想像的原型草圖區 (可以用文字註明功能和使用方法)