

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 彰化縣鹿江國際中小學

執行教師： 鄭淑璟 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、 課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、 核定課程計畫調整情形
- 二、 課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

一、 課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	彰化縣立鹿江國際中小學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	50570彰化縣鹿港鎮自由路300號		
課程執行類別	創意課程/設計教育課程一學期6-18小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	八年級	班級數 學生數	80
教師姓名	鄭淑璟		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	國立高雄師範大學		
教學年資	9年		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾申請105至107學年度美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：(1) (2) (3) <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 108 至 110 學年度美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：(1) 比例 (2)構成 (3) 質感 (4) 構造 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： <hr/> <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：彰化縣美感種子教師。		

二、 課程綱要與教學進度

實施年級：8

班級數：3班

學生數：80

班級類型： 普通班 美術班 其他_____

全新課程設計說明：

- 本人過去沒有施作的課程設計。
- 本人了解其他教師沒有相同課程設計。
- 課程設計創意理念：

讓學生實際去體會自身與自然環境的交互關係，將學生從虛擬拉回至現實，喚醒心中對環境的關懷。

課程內容結合自然領域-生物課程、理化課程進行跨領域相關教學，加上本校為實驗教育無設置家政課，也於此課程中融入家政內容。

課程名稱：鹿像藍海

課程類別：

創意課程/設計教育課程一學期6-18小時

- 普通型高級中等學校__小時
- 技術型高級中等學校__小時
- 綜合型高級中等學校__小時
- 國民中學_16_小時

美感構面類型：(單選或複選)： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 無涉構面

課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 連堂	教學對象	普通高中 年級 技術高中 年級 綜合高中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
------	---	----------	--	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：110 美感課程及在地探索課程

* 先備能力：敏銳的觀察力，畫面空間安排能力、對新事物之好奇心

一、課程概述 (300字左右):

運用數位影音、實物及參訪在地染坊解說藍染的生長環境、染布業的發展、縫紉法的介紹，並採問答討論的互動方式，增進學生對台灣早期的染坊、縫紉技法的認識，喚起學生對藝術文化有感知，增進學生對地方異聞的興趣，並藉由「體驗」和「感受」實作，讓學生發揮創意，感受文化與藝術之美。

1、課程目標

■ 美感觀察

從現代建築中的窗戶思考窗的功能及意義，帶領學生深入古蹟大宅內，實際觀察鹿港巷弄間民宅之窗型，試圖讓學生自己發現花窗的功能與美感，而後進行分析其結構變化及構成形式，如：運用鏡射、重複、縮放、旋轉等手法創造出不同花樣...等

■ 美感技術

學習到文字構成的平衡及虛實關係並凸顯焦點格線的分割邏輯四個要素，進而靈活運用組合完成具美感的作品。

運用色彩學理論基礎，分析植物色彩搭配所帶來的感受

■ 美感概念

「單位形」的概念與基本的複製形態做介紹。

透過藍染文化的介紹，強化藝術與生活的關聯，深刻體會到色彩的美感意識。

■ 其他美感目標

結合國際教育-日本學校交流活動議題 (海洋教育) 進行文化交流與介紹

2、教學進度表 (依需要可自行增加)

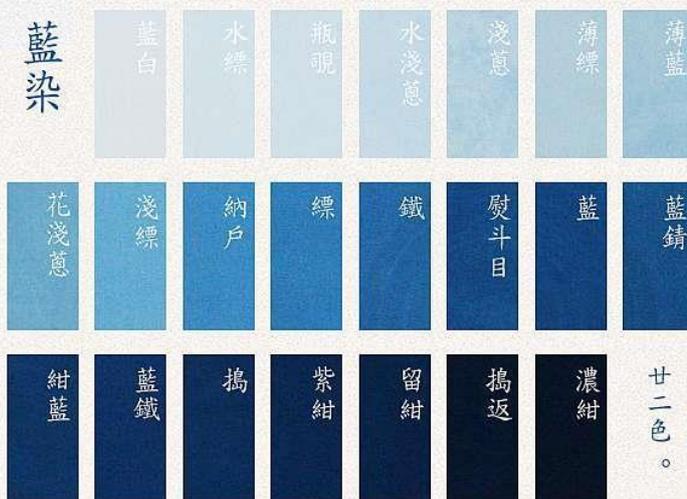
週次	日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/26~9/30	單元目標	認知藍染文化
		操作簡述	藍染是植物染的一種，但有別於一般植物染的熱染方式，藍染則是採用冷染。但因近代以來科技進步，染布多被人工合成染料取代，藍染產業便逐漸沒落。藉此討論藍染興衰議題及如何去進行文化保存及推廣。
2	10/3~10/7	單元目標	認識藍草認識
		操作簡述	認識 (一) 爵床科植物馬藍 (二) 豆科植物木藍 (三) 蓼科植物蓼藍 (四) 十字花科植物菘藍，其各項藍草特色及歷史。
3	10/11~10/1	單元目標	建缸步驟及體驗 (半日校外參訪)

	4	<p>操作簡述</p>	<p>1. 採藍 To collect Assam indigo leaves.</p> <p>2. 浸泡藍草 To soak the leaves in water.</p> <p>3. 將水溶性原靛素導入打藍池並加入稀釋石灰乳 Pour the indigo water in the stirring vessel.</p> <p>4. 循環攪拌，打藍氧化 Hit the indigo water by automatic circulation system for oxidation.</p> <p>5. 靜置1-2天後使藍靛沉澱，再排出上層廢液 Leave the liquid still for 1-2 days to precipitate the indigo and remove the upper level of liquid.</p> <p>6. 於染缸中準備木灰鹼水再倒入藍靛、麥芽糖、米酒 建缸完成-靜待還原 Prepare wood ash alkali water in a large vessel, and then add indigo paste, maltose, and rice wine the vessel as well.</p> <p>收集藍靛 並於布袋中濾掉多餘水分</p>
4	10/17~10/21	單元目標	<p>胚布染青：利用濃度不同的染液將白布反覆浸染，呈現可深可淺的素染。</p>

白布先泡水後擠乾→浸入染缸後再拿出接空氣中氧化
→重複以上步驟數十次，直至染液被纖維充分吸附，
達到想要的色階。從中紀錄色階變化及劑量。

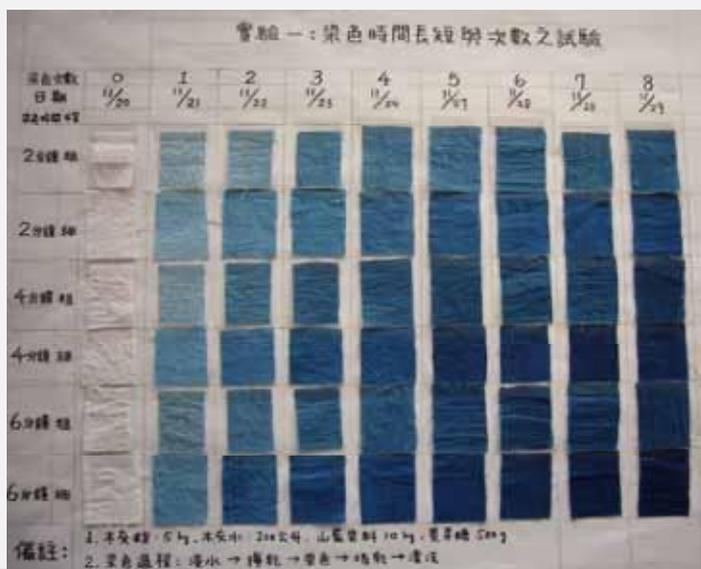


藍染



edited by UOICERTM

操作簡述

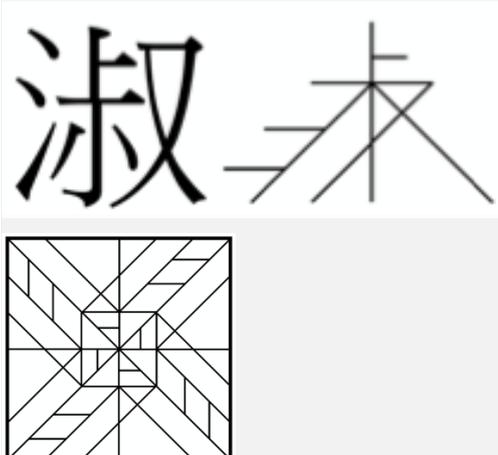


5

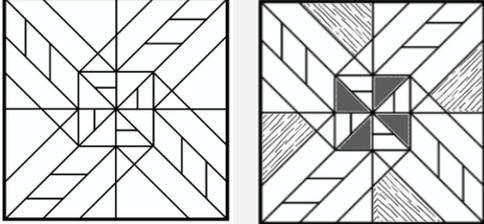
10/24~10/2

單元目標

技法介紹體驗 (結合在地樑露工坊進行教學)

	8	操作簡述	<p>縫紉藍染(絞摺) 將布用針線或縫或綁紮呈現所需之紋路。 ■染色步驟： 縫紉或絞摺防染→入染缸重複浸染→拆除綁線→完成。</p> 
6	10/31~11/4	單元目標	窗花其背後象徵意義，認識窗的不同形式與樣態，探討其中虛實關係。
		操作簡述	觀察鹿港巷弄窗圖像意涵及認識花窗結構虛實的美感，探索鐵窗花文字所涉及到的抽象意義概念。
7	11/7~11/11	單元目標	文字構成的形式及結構理解
		操作簡述	<p>探究文字構成美感要素，單就對稱、格線的分割構成美感，講解二方連續圖案及四方連續，並請學生分組討論思考不同文字案例之構成形式。利用姓名解構、翻轉、重置創造出新漢字風格，繪製窗花的視覺圖像。</p> 

8	11/14~11/18	單元目標 操作簡述	版夾藍染(夾摺)體驗 透過版夾版夾藍染將其窗花圖示之造型，藉由綑綁染製實現。 藍染(夾摺) 將白布反覆對摺，夾於兩片形狀(或圖案)相同的木板後 浸染，而成的造型或圖案對稱。 ■染色步驟： 反覆摺布→綁夾具防染→重複浸染→拆除夾具→完成。 
9	11/21~11/2	單元目標	型糊藍染實作

5		操作簡述	<p>型糊藍染(灰摺)</p> <p>以篋空圖案型版，將黃豆糊或糯米糊刮上防染，又稱藍印花。</p> <p>■染熱步驟：</p> <p>設計並雕刻型版→調製糊料→將型版覆於布上在篋空部分刮上糊料防染→反覆浸染吊染去除糊料→完成。</p> 
10	11/28~12/2	單元目標	技法差異比較
		操作簡述	<p>將自己的作品透過夾板及型糊方式，呈現出不同效果間的比較及分享</p>
11	12/5~12/9	單元目標	連續文字窗化設計進行圖像轉化
		操作簡述	 <p>將原先設計好四方連續文字圖像，進行轉化，假設生活其圖像將放置於家中牆面或當作軀殼空間之布簾，其圖像可以加入哪些描繪，賦予其融入空間的意象。</p>
12	12/12~12/1	單元目標	透過習得之技法，結合新技法進行創作

	6	操作簡述	<p>將上一課程之圖像描繪至布料上，並結合版夾或縫紉方式，讓作品呈現出多元創作方式，增添其趣味性</p> <p>補充：畫蠟防染(蠟擷) 以蜂蠟、木蠟、石蠟加熱作為防染液，用筆或其他工具在布上描繪防染。</p> <p>■染色步驟： 上蠟防染→版夾或縫紉→反覆浸染吊染→熱水除蠟→完成。</p>
13	12/19~12/23	單元目標	了解如何營造場域氛圍並解說作品
		操作簡述	透過國際交流課程與日本學校，進行台灣藍染文化及在地文化(窗花、濱海)意象之介紹。
<p>3、 預期成果：</p> <p>校園自然環境生態豐富多元，物產極具多樣性特色，並以在地人文、環境教育為背景，融入美感教育理念，希冀經由不同型態的教育資源與方案，培養本校師生多元的觀點與寬廣的視野。</p>			
<p>4、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>大地之華: 臺灣天然染色事典 上 (增修版) 作者： 陳景林/ 馬毓秀; 臺中市纖維工藝博物館/ 編印 出版社： 臺中市纖維工藝博物館 出版日期： 2022/03/01</p> <p>圖片來源：卓也染坊</p>			
<p>5、 教學資源：</p> <p>PPT 自編教材、繪圖用具、藍染材料包。</p>			

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程有因時間上的調配，先將走讀窗花圖形紀錄移動至課程最前端，結合鹿港在地活動認識到鹿港八郊，進而在布料販售之郊行聆聽郊行興史，而後再導入藍染課程體驗。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



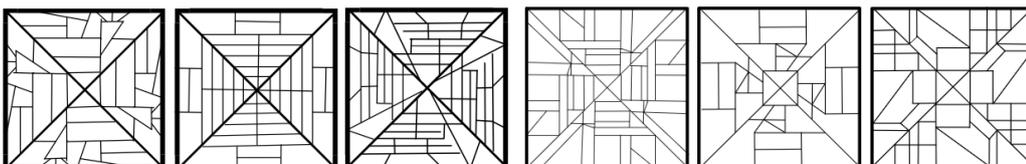
B 學生操作流程：

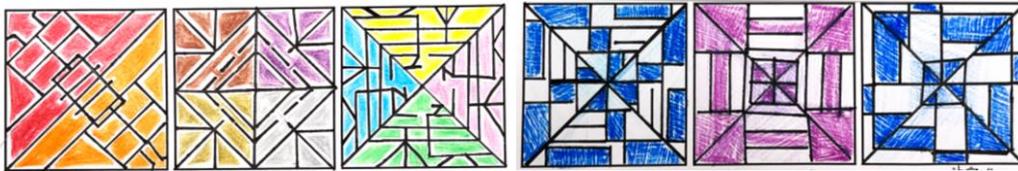
走讀鹿港老街，觀察窗花及鐵窗的圖像，以速寫的方式描繪出來。

C 課程關鍵思考：

學生是否能夠能夠做到眼到、耳到、手到。

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 將走讀所帶回的圖像，研究其圖像的形式，如對稱、隔線分割... 等。
2. 運用其方式進行姓名文字設計，透過四方連續設計新的文字圖像
3. 藉由刀具裁切進行文字虛實結構，作為後續課程之版型。

C 課程關鍵思考：

學生在文字的設計及空間佈局，該如何調配虛實結構比例。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請各小組至染液桶中提取染液

小組成員將去將好的布料剪成小塊，而後泡入乾淨的水中浸濕擰乾

拿取計時器，每30秒一個間距，製作藍色布料之色票

C 課程關鍵思考：

透過時間差所染出的色票，再運用這些色票排列出色階。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

把需要染色之布料扭作條狀，也可以從中央點開始扭成包子狀。

用橡筋隨意地綁緊在布料上。

把要紮染的布料放入水中浸泡約 15 分鐘，拿起來扭乾水分。

接著將紮好的布料放入染缸中進行染色。

而後沖水至無染料的颜色流出即可攤開晾乾。

C 課程關鍵思考：

白色布料如何去想像出紮染及畫布上所紮染之空間佈局。

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

利用多邊形木板或竹片、竹夾、竹棍將折疊後的織物夾住

用繩捆緊形成防染，夾板之間的

織物產生硬直的“冰紋”效果。

接著將紮好的布料放入染缸中進行染色。

而後沖水至無染料的颜色流出即可攤開晾乾。

C 課程關鍵思考：

透過木板或竹片、竹夾、竹棍夾出畫面，如何上藍色及白色區域在畫面上和諧地呈現，並且必須思考到冰紋的走向。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

手工調製糊料

將版型覆於布料上並在空白處刮上糊料防染

反覆浸染去除糊料後完成。

C 課程關鍵思考：

型版的虛實佈局以及筆畫的連結會影響到型染上糊的難易度。

括糊時力道是否會影響到上糊塊面的完整性。

三、教學觀察與反思

1. 藍染的顯色效果佳，亦可觀察藍染的氧化還原過程，但製作藍靛的過程繁瑣耗時，只能稍作介紹，無法讓學生從採收藍草、石灰氧化、沉澱過濾完整體驗，頗為可惜。
2. 應用於課程時，需透過型糊隔絕染液，調製型糊（糯米糊）的過程中，會有時間及取量差異，有些組別製作的糊無法使用，近而找其他組別合作。
3. 型糊課程中，做過一番實驗用，最後再做一次使用市售漿糊還進行實作。
4. 夾染布料浸泡在染液中時，需大力提醒學生在此時與紮染不同，在布料堆疊的縫隙中也可以考慮是否可以讓染液稍稍滲入，會產生多重冰紋效果，其布料畫面將極其豐富。