

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：嘉義縣立大吉國民中學

計畫聯絡人：彭惠娟 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 8 月 20 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、各學期教學計畫概述

一、111 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：七 八年級	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：八班	學生數：178 人
一年級授課教師： <u>蔡孟娟</u> 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>三</u> 班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <u>一</u> 班	
二年級授課教師： <u>彭惠娟</u> 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>三</u> 班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <u>一</u> 班	
三年級授課教師： <u> </u> 授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班 <u> </u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 <u> </u> 班	
一、精選課程示例編號： 美感構面類型勾選： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>石中印象 彩與色</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 一二年級學生均未修習過美感課程。 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 大吉國中位處偏鄉，七年級新生就讀國中前，多數人美勞課多數使用材料包或挪作它課用。進入國中接觸視覺藝術基本美的形式及點線面基本構成課程，本屆八年級未上過美感課程，希望透過校園及生活中色彩的觀察及實作，讓學生對於色彩的能調繪色彩、配置色彩與感受覺知等美感構面有進一步認識。	

一、課程概述：

111 學年度上美感課程—「吉中廟 吉中美」。

開啟美感之眼，處處是美。吉中廟正是吉中的美吉中的妙，等待你我的發現。

大吉國中為九二一地震後慈濟援建之學校，是淺灰色建築，聳立在一大片草地樹林中。學生覺得它的灰色彩，像是一間廟有點醜，設計師當初在建築色彩在校園的搭配上是何種考量？它是否如學生所說美醜之外，還有其他舒適合宜及其他精神感受的斟酌。新生剛入學，校園是個陌生的環境，此課程將以一個新生對新入國中的第一印象開始，開啟蒐集校園的人景色彩印象歷程。帶著色票比對環境色，用攝影紀錄發現校園的多樣色彩的變化，將印象色彩加入情境想像，運用設計上號稱最和諧、協調的配色比例 70:5:25 法則於吉中圖像中，透過色彩觀察、分析、配置的美感歷程，探索大吉國中色彩圖譜，最後串聯學生的色彩書籤及攝影作品，讓學生發現大吉校園不同色彩的美感與意義。最後，能否發現吉中的廟是不是很妙的另一種色彩之美。

一、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

- 1、學生能察覺生活中色彩的多樣性
- 2、學生將會提升生活中對美的事物的觀察力
- 3、理解顏色的細節變化和組合讓色彩表達合宜及適當性
- 4、探索多種色彩分配關係的變化
- 5、色彩的不同調性和不同面貌產生的對應關係之影響

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容
1	9/12	單元目標	生活中的色彩
		操作簡述	1、畫出記憶中 7-11 的 logo，改變它的顏色並比較差異，由發散思考至歸納出色彩和生活的關聯性。 2、為學校校徽畫上色彩，分享選塗顏色的原因
2	9/19	單元目標	蒐蒐吉中印象色
		操作簡述	1. 討論色彩的觀察蒐集與紀錄的可行方式，各組工作準備分享。 2. 學習與他人一起工作。 3. 帶著色票發現色彩。
3	9/26	單元目標	說說吉中的彩與色
		操作簡述	1. 分工進行觀察蒐集與攝影紀錄，分析校園人景圖像資料，講說分享。 2. 各組分享，學習單紀錄。
4	10/3	單元目標	單純和情境
		操作簡述	1. 小組合作選出吉中代表色。 2. 以手繪調製 3 種代表校園環境色的不同情境的同色調。
5	10/17	單元目標	我的吉中色彩印記-調和和強調串聯-

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 承第四節操作選出調和和強調的各種主、副、從色彩組合。 剪貼構成一張具有吉中色彩及校徽圖像的書籤。
6	10/24	單元目標	我的吉中色彩印記
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 完成吉中印象色彩書籤，將書籤及攝影圖片組合構成展示於牆面，以完成吉中色彩索引地圖。 組員透過作品，分享初入校園及探索過校園色彩後，對學校的美感認知差異。 作品將配合校慶展覽，分享美感。
四、預期成果： <ol style="list-style-type: none"> 以校園色彩觀察開始，提升色彩的觀察力，培養色彩情緒的感受性。 練習色彩的觀察蒐集與紀錄，並嘗試如何呈現蒐集的資料，習得蒐集、整理、展現的歷程經驗。 透過調和和強調的主、副、從各種組合，能選擇適宜的色彩配置，進行色彩表達。 透過色彩的搭配感知其心理層面的精神意義。 			
五、參考書籍： <ol style="list-style-type: none"> 讓人一看就想買的 9 個祕密 李朗州著 徐若英譯 商周出版 2017/05/11 色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事 卡西亞·聖·克萊兒著 蔡宜容譯 本事出版社 2017/07/27 色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計 Kim Jung Hae 著 陳品芳譯 博誌出版 2016/03/01 台灣顏色 黃仁達著 聯經出版 2014/07/01 			
六、教學資源： <p>電腦、單槍、實物投影機、投影片、圖卡、吉中空拍影片.....</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cXIYWe2zKI4&t=184s</p>			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形：無。

二、6 小時課程執行紀錄

第 1 堂課

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 由師生對談中瞭解學校小七販賣機到 7-11 到生活日常的關聯性
2. 學習單畫寫出 7-11 起源 logo 色彩代表意涵
3. 導入大吉校園重要十事及校徽設計及意涵
4. 分組合作學習

C 課程關鍵思考：

1. 由學校小 7 販賣機到 7-11 商店的服務、賣些什麼、功能開始進入課程。
2. 認識 7-11 logo 的演化，其形色意義。
3. 由 7-11 logo 意義導入校徽意義的思考性。
4. 同儕合作

第 2 堂課

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組工作說明(組長/攝影/ppt/文字書寫造型/色彩)
2. 勾選自己與他人討論說明吉中重要五項人事物
3. 攝影技巧學習(/構圖/對焦/視角)及工具操作注意事項
4. 小組外拍

C 課程關鍵思考：

1. ipad 攝影技巧要點應用
2. 校園人事物圖像意涵

第 3 堂課

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組將校園採集圖像造型作幾何簡化
2. 從演色表中找出色彩的組合

C 課程關鍵思考：

1. 圖像簡化運用
2. 色彩組合

第 4 堂課

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

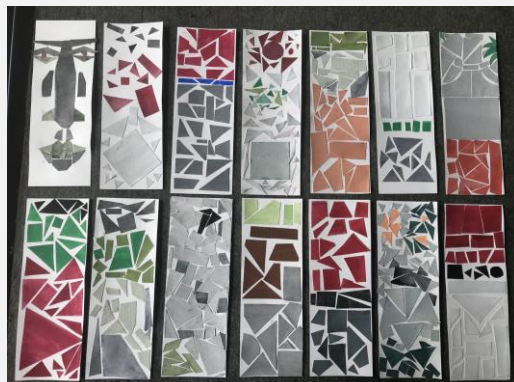
1. 調繪出代表校園圖像的三種色彩並調入黑灰白表現明暗度。
2. 找出校園色彩背景色 70% 主色 25% 點綴色 5% 的比例並繪出。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩加入無彩色的明暗變化
2. 不同色彩比例多寡的賓主關係

第 5 堂課

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

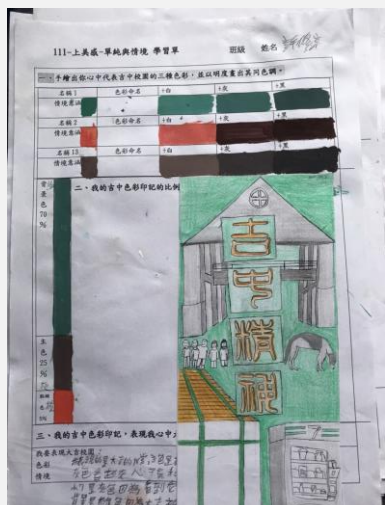
1. 調出代表校園三種色彩的明暗色票
2. 將色票剪貼排出主色、背景、點綴色比例

C 課程關鍵思考：

1. 色彩加入無彩色調配的變化
2. 剪貼主從背景的比例分配

第 6 堂課

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 特定三色色彩調明暗完成，不同事物的色彩。
2. 作品分享與回饋

C 課程關鍵思考：

1. 看見 調出單一色彩的明暗變化
2. 色相限定變化小，明暗變化能產生協調統一感

三、教學觀察與反思

1. 7-11 對於城市的日常而言，它在生活中有一定的重要性。然而，大吉屬於偏鄉學校，要到 7-11 需要車程約 15 分鐘，學校一年前引進 7-11 販賣機後，它便是學生學校生活下課的重要排隊聚集處。所以美感課程上教授建議我修改，但看到學生對小七的熱愛，依然將 7-11 放入課程中，希望學生從中發現商業設計美感背後更深層的內涵。
2. 師生從 7-11 帶入對校園的人事物觀察、發現，一步步深入探索，師生彼此發現不為人知的有趣校園故事，對知性的校園更高度的認同感。
3. 色彩應用上，從校園色彩中擷取中要三色(主色、從色與背景)加入黑灰白來調和色彩限制與學生認定的事物固有色有衝突，三色配色上與固有色兩者間有些學生會難以適應。

四、學生學習心得與成果

陳○菲 明暗的變化與應用有點難，透過色彩調色比較清楚。

陳○淵 課堂的商店配色色彩，主色、點綴色、背景色，透過教學發現他的有趣性。

陳○芯 在上完美感課，讓我知道如何利用主色、點綴色、背景色來製作一張畫面分色，來完成一張作品，下次會善用這種色彩分色設計。