

教育部補助高級中等學校及國民中學精選課程
111 學年度精選課程種子學校教學實施計畫

成果報告書



申請學校：臺東縣立知本國民中學

計畫聯絡人：劉吉益 教師

聯絡人電話：089-512203#211

輔導單位：東區基地大學(國立東華大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

目錄

壹、教學計畫概述

- 一、第一學期課程綱要與教學進度
- 二、第二學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、教學計畫概述

一、111 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：重拾被遺忘的技藝(樹皮衣)	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：七、八、九	學生數：55 人
七年級授課教師： <u>劉吉益</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>2</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
八年級授課教師： <u>劉吉益</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>2</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
九年級授課教師： <u>劉吉益</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>1</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
一、精選課程示例：	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱： <u>重拾被遺忘的技藝(樹皮衣)</u>	
二、精選課程示例：	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構	
課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：_____	
三、精選課程示例：	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構	
課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：_____	
四、精選課程示例：	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構	
課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱：_____	

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

八、九年級學生均曾參與 110-1「玩美族藝」、110-2「優雅的盛會」課程，主軸為「質感」「比例」「構成」的美感課程。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

七年級學生對於美感的六個構面中，在國小階段只約略認知色彩部分，其他五個構面在學習歷程與智能中，多數沒有使用經驗，技術熟練度仍然不足。

一、課程概述：

本課程先從台東在地原住民文化介紹、重新開始摸索製作『樹皮衣』的方法，並透過原住民族傳統社會制度、民族特質與樹皮衣的關係(功能:舉行祈雨祭時祭師或者獵人上山打獵時所穿戴用的服裝)。介紹樹皮衣的製作技術，再利用樹皮的特性研發出各式文創商品，提升樹皮的使用與價值。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.你狩獵時，用甚麼方式讓自己不被獵物發現而逃跑？
 - 2.能分辨觀察同一材料質感的差異嗎？
 - 3.對各樹種中從外觀、觸摸、五感中，如何選擇最適合做樹皮衣的素材與特性。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.原住民的老祖宗在外狩獵時，應注意那些事項？
 - 2.能和同學討論學習過程中發現的問題並解決。
 - 3.能運用不同物件，讓質感更襯托美感。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.省思原住民生活傳統技藝阿美族樹皮衣的功能及意義。
 - 2.發現樹皮質感的特性與美感。
 - 3.認識原住民傳統技藝的美學與實用性並融入日常生活當中。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 - 1.對環境與大自然需要保持謙卑與恭敬心嗎？為什麼？
 - 2.原住民老祖宗所流傳下來的傳統技藝，需要保存嗎？
 - 3.能從製作樹皮衣中發現祖先傳統技藝的珍貴保存下來並發揚光大。

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	項目	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
1	9/19-9/23	單元目標	【主題：質感體驗遊戲-什麼是質感?】
		操作簡述	1.引導學生藉由五感，眼睛矇著雙眼並脫下鞋子，老師帶領學生走校園，體驗不同質感，所呈現的的觸覺美感。 2. 物件材料質感的差異。
2	9/26-9/30	單元目標	【主題：介紹構樹的結構與用途】
		操作簡述	1.先讓學生喚起質感記憶，老師準備構樹樹幹讓學生觸摸並介紹樹的結構、外觀差異，上課討論分享。 2.討論下一堂課尋找樹皮做準備，觀察、分辨哪些樹幹可以做樹皮衣。
3	10/03-10/07	單元目標	【主題：戶外尋找樹皮與製作過程】
		操作簡述	【內容:戶外尋找構樹苧麻材料】 1.帶領學生至學校後山尋找製作樹皮衣的材料(構樹) 2.介紹各樹種從外觀、觸摸、五感中選擇最適合做樹皮衣的素材與特性。 3.將自己採集構樹樹幹帶回，並進行採集經驗分享
4	10/11-10/14	單元目標	【主題：介紹「樹皮衣製作」過程】
		操作簡述	【內容:體驗製作樹皮過程】 1.介紹阿美族傳統「樹皮衣製作」的過程(影片欣賞)。 2.將構樹泡水後，進行敲、打、刮，觀察其質感變化的差異(材料、外觀)? 3. 敲、打後進行自然晾乾，等待下次進行作品製作。
5	10/17-10/21	單元目標	【主題：設計並製作樹皮物件作品】
		操作簡述	【內容:運用樹皮媒材，融入日常生活當中】 1. 設計並提醒學生依照設計圖，完成自己設計的手工樹皮物件作品(可以利用裁縫機縫製)。 2.引導學生運用不同物件，讓質感更襯托美感。 3.引導學生在創作過程中去發現，不同質感透過有秩序排列組合所呈現的視覺美感。
6	10/24	單元目標	【主題：製作並作品分享】

	10/28	操作簡述	【內容:分享製作設計的體驗】 繼續完成作品並分享自己製作歷程的經驗。
四、預期成果：			
<ol style="list-style-type: none"> 1.學生能說出『樹皮』的特性，並組成美感元素並賞析之。 2.學生透過思考與討論，善用先備知識，完成不同質感特色的手工樹皮工藝作品。 3.能嘗試利用樹皮特性，提升樹皮在日常生活的使用價值，研發具有原住民特色的文創商品。 4.學生能仔細專注聽講，並經由構思後畫出草圖(完成一份手工樹皮物件)。 5.能持續對環境與大自然，保持謙卑與恭敬心。 6.能對原住民老祖宗所流傳下來的傳統技藝繼續發揚光大。 			
五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
<p>YouTube 樹皮衣製作、原住民族文獻會網站、臺灣原住民族文化知識網、阿簡生物筆記網站 台東牧童呆人-新浪部落網站</p>			
六教學資源：			
<p>槌子、鋸子、電腦、投影設備、平板電腦、不同材質布料、剪刀、刀片、雙面膠、膠帶、釘書機、水彩顏料、畫筆、影印紙、學習單、裁縫機</p>			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時課程執行紀錄

課堂一【主題：質感體驗遊戲-什麼是質感?】

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：【主題：觸覺感知】【內容:材料質感介紹與體驗】

■上課前先找二-三位學生擔任助理，全班學生脫下鞋襪帶進操場做質感體驗。助理先將每一位同學用口罩矇住眼睛，協助將全班同學圍成一個圈，老師進行體驗前規則說明；體驗規則中除了腳、手及地面接觸體驗外，全身各部位都可以輔助。體驗中老師帶著同學一一往教室方向走去，讓學生矇上眼睛做不同質感的體驗；教室事先準備好(玻璃瓶罐內裝滿不同氣味)植物香料讓學生聞，最後各小組派一位同學至台前，依前後順序填寫剛剛體驗的物件是什麼？(從操場到教室共有不同質感物件及氣味)並分享感受。

- 1.老師帶不同材質、物件(棉、麻、塑膠、紙類、鋁箔紙)讓學生觸摸。
- 2.引導學生藉由五感(觸摸、看、聞、各種不同材質物件)體驗，不同質感所呈現的的觸覺美感。
- 3.引導學生嘗試探索不同材質、質感(棉、麻、塑膠、紙類、鋁箔紙.....)中，選出哪一種物件是最適合當狩獵時穿著的布料。
- 4.學生能說出物件質感感受並能運用在日常生活中。

C 課程關鍵思考：

學習表現指標

- 1.能從老師所提供的作品中，覺知「質感」的概念與美感的關係。
- 2.能「分辨同一物件材料質感的差異」舉例說明與美感的關係。

學習表現等第

- 能明確、簡短表達視覺、觸覺及生活經驗之感受。
- 認識質感構面的美感表現，並利用五感體驗讓生活有感。
- 僅能表達上述兩種感受。
- 僅可表達一種以下之感受。

課堂二【主題：介紹構樹的結構與用途】

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：【主題：實用手工樹皮作品】

■樹皮布是原始民族織品的前身，是利用樹皮纖維，製成蔽體保暖衣物的古老技藝。近年因環保的意識抬頭下(樹木濫墾濫伐)，經過多年錘鍊的樹皮布工藝，有些隨時代演進而改變穿衣習性導致技藝失傳。希望藉由課程的體驗，讓原本將面臨失傳的原住民古老技藝再次地發揚光大，身為原住民的你我扮演著重要腳色。

■每人發下一張 A4 大小設計單，利用手機上網查詢相關文創商品。

■提醒學生請依自己敲出樹皮大小來設計圖案，物件勿超出樹皮大小。

- 1.提醒學生依照樹皮大小來設計，完成自己設計的樹皮手工作品。
- 2.引導學生運用不同物件材質，讓質感更襯托出美感。
- 3.引導學生在創作過程中去發現，不同質感透過有秩序排列組合所呈現的視覺美感。

C 課程關鍵思考：

1.能主動積極回答並參與討論 (配合設計單)。

2.能仔細專注聽講並經由構思後畫出 草圖(整組一份樹皮相關文創作品之構想圖)。

■能完全掌握樹皮質感的特色，包括色彩、質感、造形等方面，並能區辨設計作品的優劣進行詮釋。

■能掌握到樹皮質感的特色，並能區辨設計作品的優劣以視覺元素傳達出來。

■能概略了解樹皮質感的特色，概略能區辨設計作品的優劣，並說明自己的看法。。

■僅能約略知道樹皮質感，概略能區辨設計作品的優劣，但無法非常清楚地表達出來。

課堂三【主題：戶外尋找樹皮與製作過程】

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：【主題：戶外尋找構樹芋麻材料】

1.帶領學生至學校後山尋找製作樹皮衣的材料(構樹)。

■行前先採集三到五支新鮮構樹枝葉，讓學生觸摸及觀察構樹的外觀與特徵，進而能分辨其外觀後採集回來做下一堂課的素材使用。

2.戶外教學行前說明：老師再三叮嚀，強調個人與夥伴間要相互配合及安全的重要性。

- a.團體行動，不可單獨脫隊。
- b.不做危險動作，互相關照。
- c.鋸樹工具(鋸子及刀子)在使用時，要注意安全。
- d.如有疑問可以隨時請教老師，並請注意禮節。
- e.不可留下垃圾，共同努力維護大自然環境的整潔。

2.介紹各樹種從外觀、特性並觸摸、運用五感中選擇最適合做樹皮衣的素料。

■將班級分成四小組，由小隊長帶領各小組組員進行採集，有問題隨時可以來請教老師。

■每小組每人至少要採集兩枝構樹樹幹，方便下一堂課進行如下：

- a.一組將構樹泡水後，進行敲、打、刮，觀察其變化。
- b.另一組不泡水，以原有構樹樣貌進行敲、打、刮，觀察其質感的變化並記錄下來。

3.將自己採集構樹樹幹帶回，並進行採集經驗分享。

■學生反映分享：(1)太陽好大沒戴帽子(事前注意氣象報告)。

(2)有的鋸子很好鋸，有的不好鋸(鋸齒大小)。

(3)有些同學只在旁觀看卻不動手幫忙(可當作平常成績計算)。

(4)這次是很不錯的體驗，從來沒有過的課程.....。

C 課程關鍵思考：

- 1.能對大自然與環境保持謙卑與恭敬心。
- 2.能與夥伴間相互配合、互助合作的精神並體會到安全的重要性。
- 3.能正確地使用不同工具。
- 4.能相互尊重同學間進行採集經驗分享。

5.能舉例說明如何挑選一顆好的構樹並進行採集。

- 能清楚完整講述構樹與質感間的關連性及其構樹對原住民生活意涵。
- 能大致清楚述構樹與質感間的關連性及其構樹對原住民生活意涵。
- 能約略說出構樹、質感及對原住民生活意涵。
- 只能說出構樹與質感間的關係。

課堂四【主題：介紹「樹皮衣製作」過程】

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：【主題：介紹「樹皮衣製作」過程】【內容:體驗製作樹皮過程】

1.介紹阿美族傳統「樹皮衣製作」的過程(影片欣賞)。

■影片觀賞後再次叮嚀學生構樹樹皮要如何敲打才容易脫落，敲打力道要平均勿用蠻力。

■原本在教室敲打(下方有墊切割板)，因敲打音量過大而影響隔壁班老師上課，最後全班移駕到空曠走廊敲打，卻引來他班同學的好奇與多關注的眼神。

2.班級分兩組：

a.一組將構樹泡水四至五天後，進行敲、打、刮，觀察其變化。

b.另一組不泡水，以原有構樹樣貌進行敲、打。

2.敲打後觀察同一物件質感的差異(材料、外觀)？

3.觀察同一材料質感的差異(觸感、五感)？

4.引導學生從質感美感介紹，完成自己設計不同的樹皮質感文創作品。

C 課程關鍵思考：

1.能體會到對原住民老祖宗所流傳下來的傳統技藝，更需要保存下來。

2.學生能說出『樹皮』的特性，並組成美感元素並賞析之。

3.透過同學們對於觀察心得與構樹質感的體驗、分享、討論，可以相互學習也可以反省思考自己日常生活中所忽略的事物，對美的事物有所感知。

■學生能觀察同一材料(構樹)經過泡水及不泡水後質感的變化差異。

■能描述分析材料樹皮質感美感的要素，並能應用在設計作品中。

■理解、描述比例與人體的關係，嘗試運用習得的概念。

單元五【主題：設計並製作樹皮物件作品】

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：【內容:運用植物本身色彩當染料，印染在樹皮媒材上】

將班上分成兩組：

1. 一組分別收集蝶豆花瓣用熱水煮開後，將樹皮放入桶中浸泡一小時後觀察。
2. 另一組分別收集薑黃用水泡開後，將樹皮放入桶中浸泡一小時後觀察。

■ 浸泡時間長短決定樹皮顏色深淺程度。

■ 浸泡一個小時後，利用吹風機將樹皮吹乾。(發現在敲打樹皮時一定要將樹幹外皮削掉，浸泡後

的樹皮才不會有樹皮的紋路，較好看)

3. 提醒學生依照設計圖，完成自己設計的手作樹皮文創。

C 課程關鍵思考：

1. 以印染方式將植物本身色素完成印染在樹皮上。
2. 引導學生運用不同物件，讓質感更襯托美感。

單元六【主題：製作並作品分享】

A 課程實施照片：



B、學生操作流程：【主題：作品分享】【內容:分享製作設計的體驗】

- 1.將敲打後的樹皮布，依先前所設計圖案進行裁剪、縫合、編織....重新組合成樹皮布手工作品。
- 2.將完成作品拍照，上傳至老師 E-mail 信箱，經彙整後進行分組及個人作品分享。
- 3.完成的作品依各小組呈現桌面上，並進行小組作品分享與討論。
- 4.省思檢討您從第一堂課程起，先了解原住民的文化與傳統技藝中，到實作樹皮作品創作概念，您得到了什麼啟發？
- 5.從作品呈現的質感，分析作品有否呈現美感視覺？
- 6.請同學用簡單的文字描述自己作品所要呈現的感覺，並用最簡化的文字下一個標題作為你作品的題目。

C 課程關鍵思考：

■學生透過原住民的文化背景，藉由教學活動樹皮衣的實驗、操作、體驗，來認識原住民老祖宗所流傳下來的傳統寶貴技藝，必當保留及傳承下去的必要性。

■培養學生自動自發、動手做和解決問題的能力。

■訓練學生從活動中學習課程中的知識，並有效溝通表達的能力。

■完成作品並分享活動過程中，自己設計的樹皮手工作品經驗。

1.能完全說出樹皮衣、布製作過程與原住民傳統文化技藝的特性與組成元素並賞析之。

2.能掌握說出樹皮衣、布製作過程與原住民傳統文化技藝的特性與組成元素並賞析之。

3.能概略了解說出樹皮布製作過程與原住民文化的特性。

三、教學觀察與反思

藝術不僅止於動手操作或表現於繪畫創作之層面，擁有更宏觀的學習範疇及無限可能的想像的空間。由於時代變遷的腳步極其快速，社會發展及改變亦一日千里，視覺藝術教育的使命，也比任何一個時代更加複雜、多元且重要。『藝術教育』要在重整教育環境與規劃新課程的同時，視覺文化教學不能忽略藝術的本質、視覺文化教學應切入學生生活的議題、全球化視覺文化教學應強調學生對自我文化的省思，竟而明白藝術是教育的根本。