

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺東高級商業職業學校
執行教師： 張莉菁教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

三、課程實施對象

四、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

六、核定課程計畫調整情形

七、課程執行紀錄

八、教學研討與反思

九、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

三、成果報告授權同意書

四、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

| | |
|--------|---|
| 申請學校 | 國立臺東高級商業職業學校 |
| 授課教師 | 張莉菁 |
| 實施年級 | — |
| 課程執行類別 | 一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校_7_小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__小時 |
| 班級數 | 12 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 302 名學生 |

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

| | | | | | |
|--|---|------|---|------|--|
| 課程名稱：生活中漸層色之美感應用 | | | | | |
| 課程設定 | <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 |
| <p>* 學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：無</p> <p>* 先備能力：辨色力</p> <p>學生預想現狀及需求學生背景大多非美術相關科系、對美術接觸時間僅限一學期一節，高中三年僅一年級開設美術，希冀學生能在體驗美感課程後，持續應用所學之美感知識於未來生活中。</p> | | | | | |

二、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

請學生觀察生活周邊的色彩做色彩調查，如觀察紅色就把一天當中遇到的紅色拍下來，講解色彩配置、混色原理，如何做出適當的配色讓人一眼就看出重點。

舉例自然色系在商業上的運用如無印良品，好的色彩配色給人的感受。

請同學說出當地原住民各族常見色系及運用。

練習賦予色彩名稱，如台東藍指的是天空，此外還有哪些色彩，象徵健康生活的綠、象徵浪漫的黃色...等。當對應於在地文化及農產品上又聯想到那些色彩，芒果、紅烏龍、木雕，熱氣球...等。

分組抽題，請同學帶與主題色彩有關的物品每人 15 件，4 人共 60 件，於課堂上排出主題的漸層色。分組討論，以心智圖方式做出色彩分析與聯想。

實作說明，酒精畫的特色，使用材料與特性，基本構圖法，請學生將想要表達的意念用漸層的技巧表現於文創小物上。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

大自然的色彩、天空、大海的漸層、層層疊疊的山巒、彩霞的漸層、花瓣...等。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點) 技法 - 流淌、拍點、吹動、暈染、筆繪。 工具 - 吹塵球。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

色彩 - 透過色彩搭配，體驗色彩自然的渲染、漸層、擴散、重疊、融合...。

藝術的獨特性 - 每件作品都是獨一無二的，運用流動的方式產生抽象的藝術創作。肌理、質感 - 能表現出大理石紋、或半透明花瓣、或是星空。

- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

藉由創作過程，與內在自我對話，享受心靈療癒與紓壓的效果。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|------------|
| 1 | 3/29 | 單元目標 | 找出生活中的漸層色彩 |

| | | | |
|---|------|------|---|
| | | 操作簡述 | <p>共同訂定的八個在地的人文景觀相關主題，分組蒐集照片或圖片如：</p> <p>一、天空一藍、傍晚紅彩霞。</p> <p>二、湖泊或海洋—各種藍色到綠色的變化</p> <p>三、山巒—晴天到陰天的變化</p> <p>四、校園常見的鳥類—黑面麻鷺、五色鳥、鴿子其羽毛或身上的毛色漸層變化。</p> <p>五、水果—芒果皮綠到紅的變化，青澀到成熟的觀察。</p> <p>六、花卉—觀察台東市花蝴蝶蘭或家中、校園花卉的色彩漸層。</p> <p>七、綠葉—如校園中的樹木，欖仁葉從青翠到紅色再到最後枯葉的褐色變化。</p> <p>八、飲料食物—在地飲品洛神花飲、蝶豆花飲、拿鐵咖啡、抹茶拿鐵...等。</p> <p>讓學生找出生活中的漸層色彩，觀察天空的變化，晴空與夕陽時，深淺藍色漸層與橙色到紅色，大海色彩的變化，植物花瓣的粉色漸層，各種綠色植物的漸層，鳥身上的羽毛漸層...等變化，從中感受生活中色彩的美感、及色彩帶給人的感受。</p> |
| 2 | 4/12 | 單元目標 | 色彩學相關理論及色彩心理學 |
| | | 操作簡述 | 講述三原色、色相環、色彩三要素、色相、明度、彩度、加法混色「RGB」與減法混色「CMYK」及生活中的應用。色彩的象徵和意義、色彩的感覺對人的情緒影響、如何讓色彩緩解心理壓力，色彩心理學測試、性格分析...等。 |
| 3 | 4/19 | 單元目標 | 色彩的分析與心智圖發表 |
| | | 操作簡述 | 將美感觀察蒐集到的照片，找出對應色卡，進行色彩資料分析與整理，做成心智圖向全班分享發表。 |
| 4 | 4/26 | 單元目標 | 酒精墨水的應用與媒材介紹 |
| | | 操作簡述 | 酒精墨水的色彩效果、可運用的素材、特殊的金屬色系，其他相關輔助工具...等。各式質感的效果呈現如輕薄的花瓣、大理石紋...等。 |

| | | | |
|--|------|------|---|
| 5 | 5/10 | 單元目標 | 酒精墨水應用生活實用物—製作 1 |
| | | 操作簡述 | 設計思考結合對生活中漸層色彩的觀察，運用酒精墨水媒材，如何做出漸層色彩，及如何表達所賦予的色彩情感或情緒實踐於文創作品中。 |
| 6 | 5/17 | 單元目標 | 作品分享反思與回饋 |
| | | 操作簡述 | 作品修整與保護，完成後作品分享與觀摩並寫出學習心得。 |
| <p>預期成果：</p> <p>引發學生關注周遭自然環境的觀察，體會大自然色彩之美，了解色彩的象徵意涵與語彙，能解讀色彩與情緒的關聯性，懂得運用色彩去表達心境、心靈感受...等。</p> <p>在美感技術面，了解酒精畫的顏料特性，並學會使用酒精畫媒材及流動畫的技法應用。</p> | | | |
| <p>十、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>無</p> | | | |
| <p>六、教學資源：網路資料</p> <p>https://www.styleart.com.tw/blogs/blogs-style-laboratory/51699</p> <p>酒精墨水媒材介紹</p> <p>https://www.omia.com.tw/project/662579</p> | | | |

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依計畫進行，課程無調整。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

找出生活中的漸層色彩—共同訂定的八個在地的人文景觀相關主題，分組蒐集照片或圖片如：水果—芒果皮綠到紅的變化，青澀到成熟的觀察。花卉—觀察台東市花蝴蝶蘭或家中、校園花卉的色彩漸層。將主題色彩物件備妥於第三堂帶來合併排出漸層色。

C 課程關鍵思考：

- 1.漸層色彩帶給人什麼樣的感受？
- 2.漸層色彩常出現在生活中的那些地方？
- 3.舉出自然界中的漸層與人造物的漸層例子。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

講述三原色、色相環、色彩三要素、色相、明度、彩度、加法混色「RGB」與減法混色「CMYK」及生活中的應用。分組討論色彩心智圖，各組選定一色彩進行分析該色的象徵和意義、色彩的聯想、感覺、影響，及如何讓色彩緩解心理壓力...等。

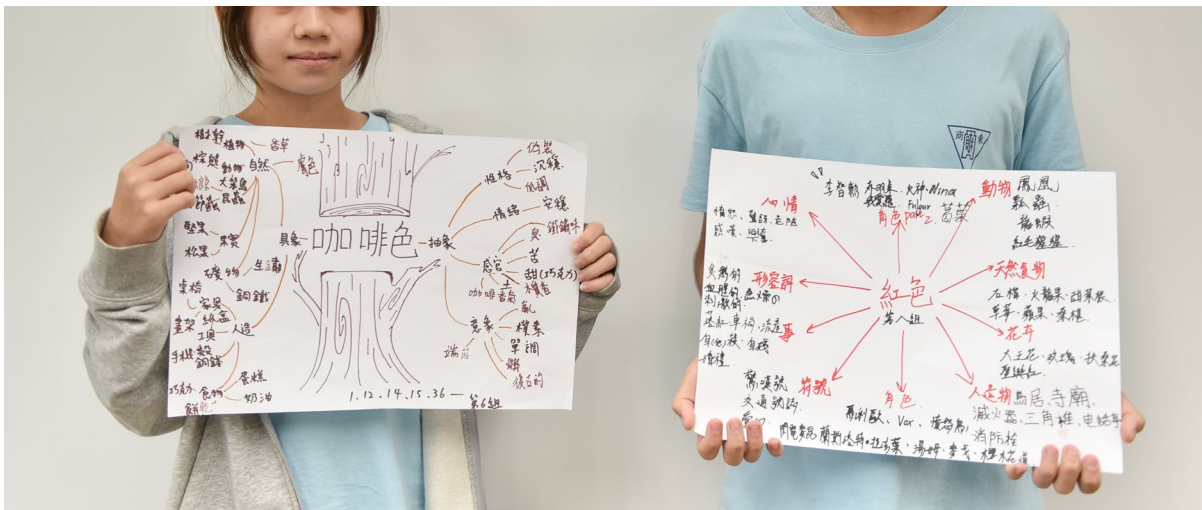
C 課程關鍵思考：

1. 怎樣的色彩能緩解心理壓力？
2. 怎樣的色彩會讓人有壓迫感？
3. 同樣的色彩天然的物件與人造物的聯想與應用各舉例之。

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

延續第一堂決定的主題，把全組所帶來的物件進行漸層排列，將第二堂討論完成的色彩的聯想心智圖向全班分享。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中色彩的慣用的認知角色？
2. 若打破慣用色時，會有哪些不便之處？是否對生活造成影響？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

認識酒精墨水畫的工具及材料、了解酒精墨水畫可以呈現的各式質感與效果、示範特殊技巧施作方法，例如輕薄的花瓣、大理石紋...等。特殊金屬色的運用，其他相關輔助工

具...等。

C 課程關鍵思考：

1. 思考除了已知的方式外，還可以用什麼方法來製作？
2. 構圖上可以採用那些基本構圖原則比較有美感？
3. 配色上如何讓畫面凸顯重點？

課堂 5

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

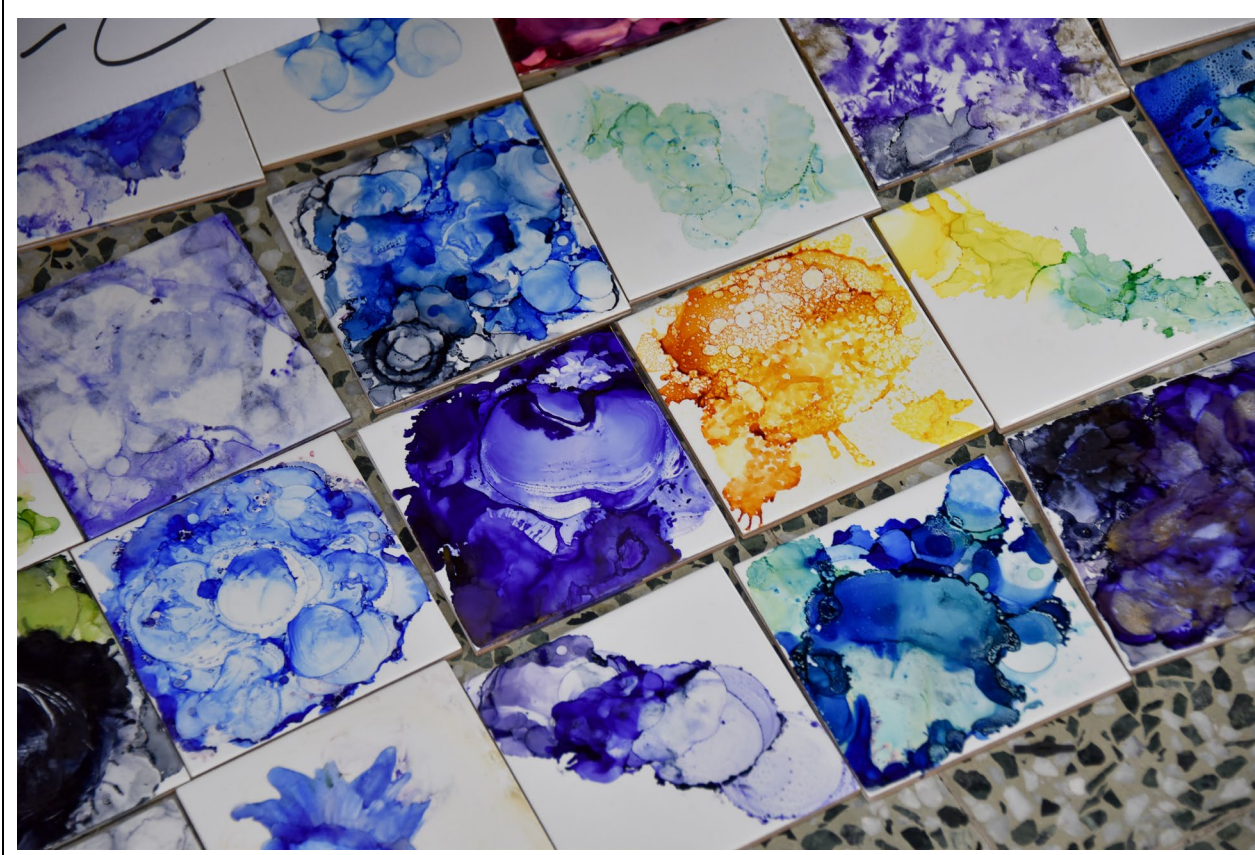
接續上周的構思，領取素材開始製作作品，將想要表現的生活中的漸層色彩實踐於文創作品中，運用酒精墨水的工具吹球或傾斜媒材使墨水流動及濃度調整，做出漸層色彩，表達所賦予的色彩情感或情緒的實踐。

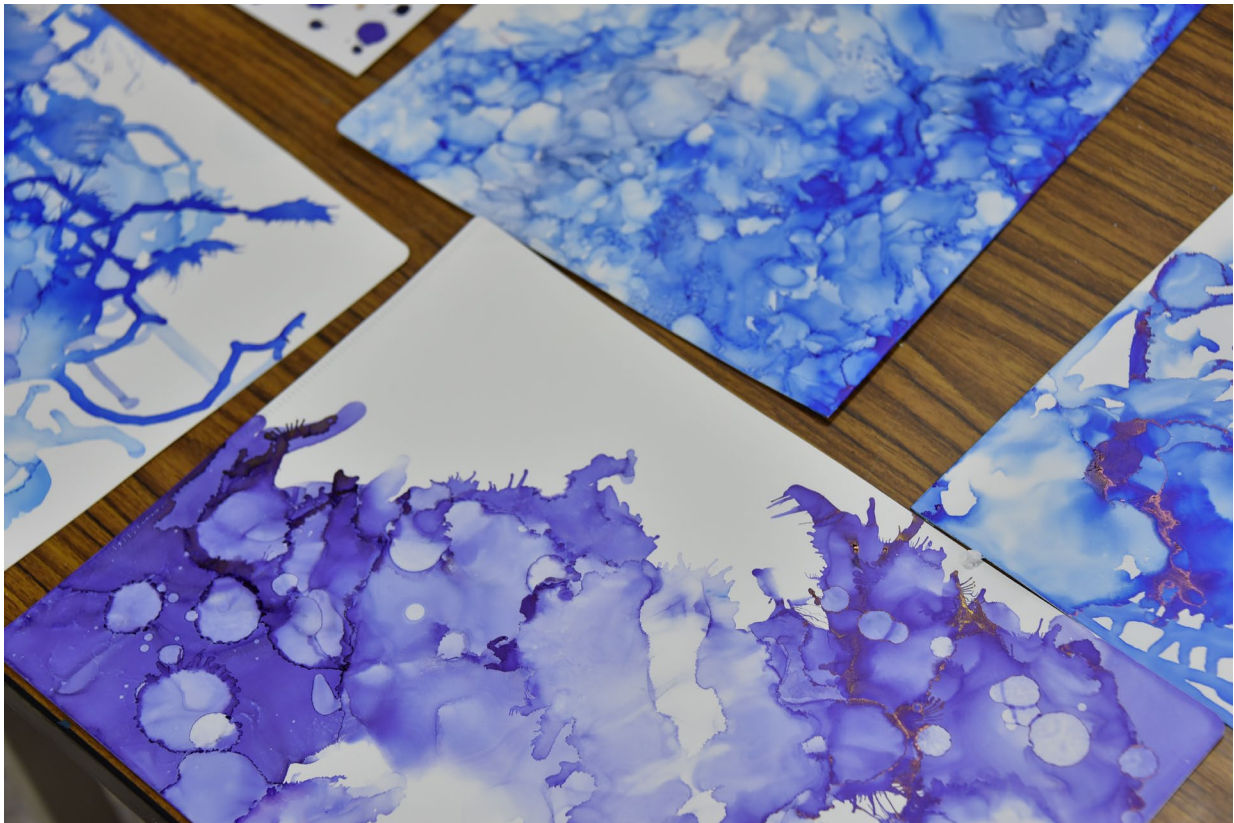
C 課程關鍵思考：

- 1.如何使畫面中漸層色的色彩配色不致骯髒、混濁？
- 2.如何利用輔助工具(吹球、噴氣壓力罐)使之呈現較為具象或想要表達的圖形？

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

將作品做最後修整並上保護漆，完成後評分，將作品放置於展示區，互相觀摩並分享學習心得。

C 課程關鍵思考：

1. 在製作的過程中是否感覺到精神、情緒放鬆與壓力釋放具有療癒感？
2. 最終的作品是否有呈現出漸層的美？

三、教學觀察與反思

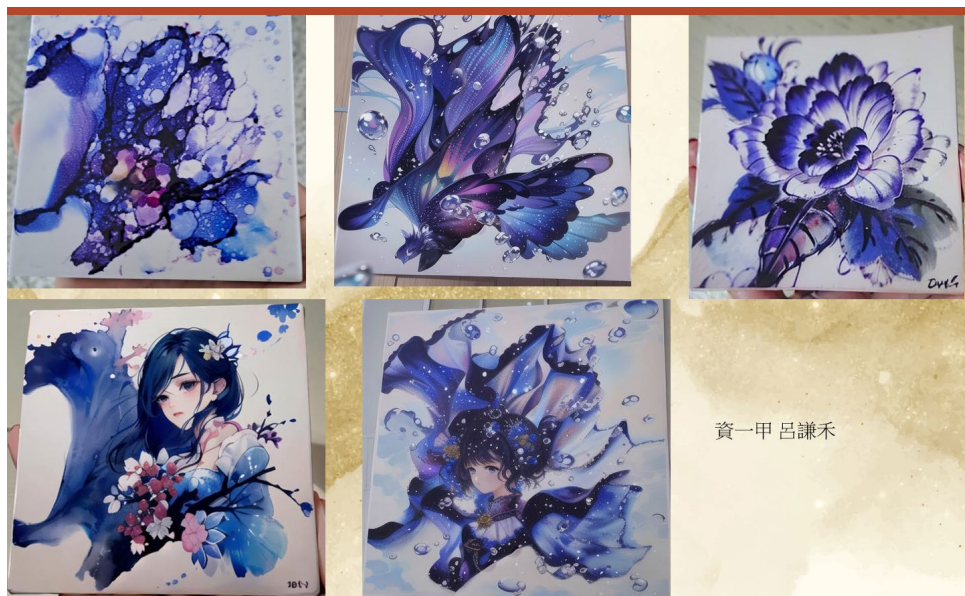
學生對於這個主題，感覺有趣又實用，對於這項過去沒有嘗試過的新媒材，同學們均躍躍欲試，加上操作，上立馬可以看出成果，很符合現在學生因三 C 手機養缺乏耐心，專注力較短的問題，沒有需要高深的繪畫技巧，所以難度不高，除非是有意要特別做出一朵花的花瓣層次感較為需要技術外，剩餘的隨機形，皆讓學生在形狀的掌控上不感到壓力，而能專注於表現色彩漸層所要給予的感受。

遇到的問題與對策：若要表現一朵花，花瓣一片片由內往外盛開的效果，光靠輔助吹球是達不到的，必須要用風槍或是空氣壓縮機配合噴筆才能做出來。有些學生在畫面已呈現美麗的墨跡之時，仍繼續倒墨水或稀釋劑，反而沒有先前的畫面呈現好看，故重來一次，所以

需提醒學生若是畫面呈現已經很美，可以保留下來，若想要再做，可用另外的素材。

四、學生學習心得與成果

有些學生在做完酒精畫杯墊後，結合 Ai 或修圖軟體，又將所作的酒精畫杯墊去生成另外好幾個圖





電一甲 邱姿穎

