

111至112美感與設計課程創新計畫
111學年度第2學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學
執行教師： 翁雅慧 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	翁雅慧
實施年級	七年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程（18小時1學分） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18小時） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學11小時
班級數	6班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	158名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：植感標本箱					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生從課堂中學習色彩相關知識，能運用剪刀、美工刀進行採集修剪，並運用白膠、熱熔膠將不同媒材進行接合與黏貼。					
二、課程活動簡介： 探訪學校周邊生態園區，從觀察環境延伸到色彩的感知，細微地剖析自然的色彩，除了探討在光線下自然色彩的變化，也利用描繪自然素材產生的光影認識自然物的構成美感。藉由拜訪在地藝術工作者的自然媒材創作，引導學生蒐集自然素材進行手抄紙製作，從素材的色彩到質感，感受自然物與人造物的差異，並且依據美感經驗組合色彩樣本、裝置於標本木盒中，搭配燈光布置的設計，完成一件色彩標本箱的美感家飾。					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
從校園周邊觀察自然環境與人為建築的色彩差異
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
能應用畫筆調和水彩顏料並表現出所要呈現的色彩
能使用剪刀或美工刀等工具進行材料的修整
能運用工具製作自然纖維手抄紙
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
了解色彩調和的搭配美感
運用自然素材的色彩、質感去搭配百飾的設計
- 其他美感目標

環境教育：了解環境與人類發展的關聯，執行綠色、簡樸與永續的生活行動。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/1-5/5	單元目標	自然感色彩
		操作簡述	1. 運用色票進行自然色的色彩分析。 2. 從顏料的混色練習，發現自然色彩中的成分。
2	5/1-5/5	單元目標	自然素材與藝術創作
		操作簡述	1. 介紹以自然素材創作的藝術創作。 2. 介紹大地藝術與在地藝術文化活動，鼓勵學生參與或蒐集國內外相關藝術創作。 3. 請學生思考自然色彩與生活環境的關聯，並且記錄與聯想色彩感受。
3	5/8-5/12	單元目標	收集植感好料 (一)
		操作簡述	1. 實地採集:帶領學生到學校門口對面生態園區，進行小組活動。 2. 利用光影描繪植物造形的構成。 3. 搜尋樹下、水池邊的素材，並依色彩的彩度、明度進行美感排列，拍照記錄。
4	5/8-5/12	單元目標	收集植感好料 (二)
		操作簡述	1. 修整蒐集到的素材，同時進行分類。 2. 指導學生如何讓素材整平、收藏、乾燥。 3. 記錄素材本身的色彩、形狀與質感特性。

5	5/15-5/19	單元目標	植感纖維在身邊
		操作簡述	1. 拜訪纖維創作藝術家。 2. 由藝術家帶領進行環境踏查與自然纖維採集。 3. 認識自然纖維在藝術作品中的運用。
6	5/15-5/19	單元目標	纖維實驗室
		操作簡述	1. 整理先前收集的自然素材與踏查採集的材料，準備進行纖維手抄紙製作。 2. 抄紙準備:清洗、剪碎、浸泡、捶打材料、煮軟纖維。
7	5/15-5/19	單元目標	植感纖維變身
		操作簡述	1. 請學生觸摸、感受、觀察纖維的質感與色彩。 2. 抄出自然色纖維的紙張。 3. 風乾、整平手抄紙。
8	5/22-5/26	單元目標	標本箱設計
		操作簡述	1. 以收集到的自然素材、手抄紙作為標本箱主題，設計素材的畫面構成。 2. 標本箱木盒組裝、黏接、打磨。
9	5/22-5/26	單元目標	標本箱製作(一)
		操作簡述	1. 以鋁線、鐵網作為木盒底部支撐，並以具有透光性的手抄紙覆蓋、黏貼。 2. 鋁線造形可自由彎折造形，鐵網的網格也可以剪裁合併格子，產生不同比例的方格或組合。
10	5/29-6/2	單元目標	標本箱製作(二)
		操作簡述	1. 依據設計圖將自然素材黏貼、固定於標本箱中。 2. 保留空間讓光線透出，呈現素材的形狀。
11	5/29-6/2	單元目標	植感標本箱小展
		操作簡述	1. 指導學生將標本箱布置於圖書室空間。 2. 搭配桌燈、光源呈現標本箱的色彩與質感。 3. 發表並分享創作體驗。

四、預期成果：

1. 觀察自然環境，去蒐集、分析、體驗自然色彩與質感。
2. 運用多元媒材進行美感創作，從中學習畫面構成與複合媒材的使用。
3. 透過校外教學讓學生深刻體驗自然環境帶給感官的各種感受。
4. 從活動中思考如何運用身邊常見自然素材創作，將美感帶入生活之中。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

台灣常見雜草圖鑑

作者：徐玲明, 蔣慕琰 出版社：貓頭鷹 出版日期：2019/09/19

六、教學資源：

光織屋手作坊 <https://www.pateronganart.com/>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

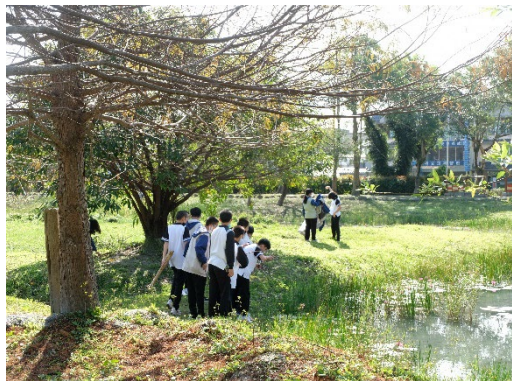
(一)。

(二)。

二、6-18小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從植物採集的過程，認識環境、生態與自己的關係，珍惜採集的一草一木。從最原始的材料進行紙漿製作、抄紙、設計標本盒，過程中，手接觸材料的感覺，眼睛去感受自然素材的樸素色彩，最後將這些自然材料以美感的角度布置於木質的標本盒中。



C 課程關鍵思考：

1. 創作媒材的差異，呈現出來的結果也有可能和設計規劃的不同。
2. 思考色彩與形狀等元素，也要觀察環境的各方面要素。
3. 畫面的構成與空間關係。

三、教學觀察與反思

- (一) 美術班、普通班學生均有參與，最後呈現方式因課程節數不同略有差異，但學生都對於作品從無到有的過程中得到莫大的成就感。
- (二) 自然採集的課程，讓學生直接面對素材，選擇與取捨就是一個難題，慎思熟慮後才能友善環境，並且盡力回饋環境。