

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立民權國民中學
執行教師： 王曼如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	王曼如
實施年級	八年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18 小時 1 學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18 小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	212 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：廢棄物大變身重塑新創「藝」					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)					
對於色彩、構成等美感構面有基本概念。七年級已了解構成如何影響美感呈現。掌握構成技巧的秩序與合度。學生知道藉由元件的排列組合可達到多樣構成效果產生形式美感。學生將能夠把構成概念運用於生活居家「相片牆」的佈置及其延伸運用。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1. 學生能分辨與指認出生活中的物件的材質。					
2. 減塑環保已逐漸養成習慣。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

大橋頭雖然不靠海，但是鄰近淡水河，我們在淨灘中可以找到留下的廢棄物，校園、河堤和社區也能找到不能被分解或隨意丟棄的物品。本課程學習「質感」和「色彩」的美感構面。先觀察、改變紙張成不同質地，以視覺、觸覺來體驗、比較不同質感的感受，認識質感的概念。分組實地踏查，找出可用素材，最後呈現亦有色彩概念，花些巧思這些現成物廢棄物都能透過雙手的溫度，變得更美，走進你的生活裡。美感教育就是為了讓生活更美好，藉由用廢棄物或現成物仿食物擺盤做出的菜色，過程中除了學到質感、美的原理原則和擺盤，亦能盡小小的一份力，讓周遭的人正視惜物愛物，東西要重覆使用不要一次性的就丟掉，循環再利用，少用一次性的塑膠製品讓資源永續利用，減少地球的負擔。否則今天我們丟的，明天將悄悄上了我們的餐桌。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 料理所需要的食材。
2. 食物擺盤。
3. 能從材質本身的特殊屬性與人為加工後所表現在物體表面的感覺。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 質感再現材料：能運用不同材質的質感變化，以不同手法用廢棄物或現成物仿食物上色、擺盤。
2. 攝影、圖片剪裁、編輯，平面構成。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 認識質感面向中「記憶質感」、「質感的視覺遊戲感」。
2. 構成美感的基本要素秩序，產生秩序即會產生美感。
3. 擺盤構成中呈現的美感包含反覆、均衡、對稱、統一等秩序。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域)

1. 權民學習~環境覺醒

世界各地正在進行中的慢魚運動、減塑運動、淨灘運動...，能怎麼融入我們的生活？怎麼付諸行動？從動念到實踐，根深蒂固成為一種生活哲學，全方位的關懷社區與環境。

2. 融入生活科技教育，如線鋸的選擇、砂紙號數的使用、與磨的角度等等在工具操作上的討論。
3. 符合素養導向之「跨域課程」。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/27~31	單元目標	垃圾不是丟了垃圾桶，你的責任就盡了
		操作簡述	以色彩、質感電子書介紹，讓學生發現生活中色彩和質感之美。認識海漂實驗室及其作品，嘗試以廢棄的浙江(梭形浮球)製作成美味小管。以影片討論垃圾的廢棄物華麗變身，讓人正視環境問題。
2	4/03~07	單元目標	嘗試多變的質感
		操作簡述	嘗試紙張可以以多種樣貌呈現，討論其他素材是否也能仿之，進行加工改造改造，與原始的觸覺質感不再一樣？思考其他材質都無質變的可能，並構思該班要完成菜單。
3	4/10~14	單元目標	校園尋寶與環境維護
		操作簡述	學生分組至指定地點找尋可利用在製成所構思菜單上的資源，同時維護環境整潔。
4	4/17~21	單元目標	社區尋寶與環境維護
		操作簡述	學生分組至指定地點找尋可利用在製成所構思菜單上的資源，同時維護環境整潔。
5	4/24~28	單元目標	質感的模擬或改變(色彩、外觀) I
		操作簡述	透過的技術有剪、黏、烤、彎、綁、異質結合改造廢棄物原有形體和樣貌，嘗試製作用廢棄物或現成物仿食物上色、擺盤，再現食物外觀和質感，製作班級桌菜 I。
6	5/01~05	單元目標	質感的模擬或改變(色彩、外觀) II
		操作簡述	嘗試製作用廢棄物或現成物仿食物上色、擺盤，再現食物外觀和質感，製作班級桌菜 II。
7	5/08~12	單元目標	眼見不一定為真
		操作簡述	1 完成後將作品與構思前是否相近拍攝、分享及反思回饋。 2 海標魚磁鐵的彩繪。
8	5/15~19	單元目標	致我們的學生時代~垃圾還可以怎麼做
		操作簡述	將垃圾以藝術和省思的方式留在校園。

四、預期成果：

質感，不能靠直感！日常生活中，無處不是質感的呈現。透過本課程，希望除了讓學生認識什麼是質感外，希望學生能從不同材質中想像、摸索中產生啊哈！原來廢棄物或現成物可以有不同的價值，可以有不一樣的樣貌呈現；原來形態、色彩、材料、可以這樣玩。學生除了玩質感、玩擺盤、玩創意，更能正視環境議題，課程活動從個人做起，影響推廣到家庭、社區甚至社會，看待事物能更有個人觀點和想法。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《家的儀式感》，讀者參考叢書編輯部，學林出版社，出版日期: 2018-06-01。
2. 《今天，來我家開飯：從食譜、擺盤、刀工與包裝，打造令人怦然心動的聚會時光》，宮澤奈奈著/林克鴻譯，尖端，出版日期: 2022-05-03。
3. 《我們製造的垃圾 (海洋環境教育繪本)》，蜜雪兒·洛德 (Michelle Lord) / 茱莉亞·布拉《特曼 (Julia Blattman) (繪)》，譯者：褚士瑩，小熊出版社，2020/04/15。
4. 《呼叫！地球需要你》，Philip Bunting，謝維玲譯，水滴文化，2020/07/04。
5. 《療癒木擺盤 木盤、砧板這樣用！：早午餐、午餐、晚餐、小酌、下午茶、派對的 20 個餐桌提案×73 道暖心料理》，常常生活文創編輯部，常常生活文創，2016/08/12。
6. 《料理擺盤：超簡明技法圖解事典》，La Vie 編輯部，麥浩斯，2014/01/26。

六、教學資源：

1. 美感電子書
2. 自編 ppt 教學簡報
3. 裁切工具、切割墊、剪刀、保麗龍膠、固態快乾、廢棄物或現成物、浙江(梭形浮球)、烤肉架、火鍋、塑膠盤、瓷盤等餐具.....等。
4. 海漂實驗室 <https://o2lab.me/>。
5. 海廢圖鑑
<http://oceantrash.rethinktw.org/>。
6. 南山人壽賦予海廢新生命 打造全臺十座再生藝術牆 呼籲減塑愛海洋
<https://news.cnyes.com/news/id/4790999>
7. Plastic Ocean Art Show
<https://www.youtube.com/watch?v=W-Qx-KM1UA8>
8. Andria' s Art Room - Painting with Recycled Plastic #LockdownArt
<https://www.youtube.com/watch?v=ONpIVY9TF8o>
9. 偽垃圾的奇幻漂流 找尋淡水河流域垃圾熱點
<https://e-info.org.tw/node/234668>
10. 十萬瓶蓋牆
<https://www.youtube.com/watch?v=011ufSGHB0Y>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 因為科技達，塑料物品在製造過程中染色後幾乎都不易脫色素，取消第七節課的「嘗試拿廢棄物畫在紙上會呈現什麼顏色」的活動，改成「海標於磁鐵」的彩繪活動。
2. 誤判瓶蓋馬賽克組排列裝的時間，最後瓶蓋拼貼馬賽克名畫，由七個班一起完成。
3. 部分不易取得顏色的瓶蓋在不影響成品狀況下，以類似色代替。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



嘗試摸索浙江

B 學生操作流程：

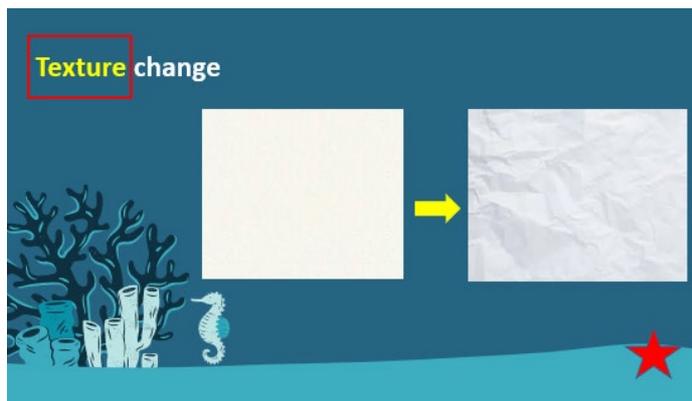
1. 以色彩、質感電子書介紹，讓學生發現生活中色彩和質感之美。
2. 認識海漂實驗室及其作品，嘗試以廢棄的浙江(梭形浮球)製作成美味小管。
3. 以影片討論垃圾的廢棄物華麗變身，讓人正視環境問題。
4. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

融入海洋及生態教育，探討「廢棄物、歸處」。結合美感教育，發想「如何以美感因子將廢棄物變辦桌」。

課堂 2

A 課程實施照片：



紙與質感的練習

B 學生操作流程：

1. 嘗試紙張可以以多種樣貌呈現。
2. 討論其他素材是否也能仿之，進行加工改造改造，與原始的觸覺質感不再一樣？
3. 思考其他材質都無質變的可能，並構思該班要完成菜單。
4. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察不同紙張類別上的小細節(光滑與粗糙肌理 or 厚薄硬度的比較)。
2. 能發現異材質所帶來的感受。

課堂 3

A 課程實施照片：



至校園清掃環境，找可用材料

B 學生操作流程：

1. 學生分組至校園指定地點找尋可利用在製成所構思菜單上的資源，同時維護環境整潔。
2. 各班和各處室資源回收區是尋寶的好所在。
3. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

以腦力激盪方式討論「減少廢棄物的方法」，之後請同學發想「如何以美感因子將廢棄物華麗變身」。

課堂 4

A 課程實施照片：



至附近景化公園清掃環境，尋找可用料

B 學生操作流程：

學生分組至社區指定地點找尋可利用在製成所構思菜單上的資源，同時維護環境整潔。

C 課程關鍵思考：

以腦力激盪方式討論「減少廢棄物的方法」，之後請同學發想「如何以美感因子將廢棄物華麗變身」。

課堂 5

A 課程實施照片：



看看別人怎麼做

B 學生操作流程：

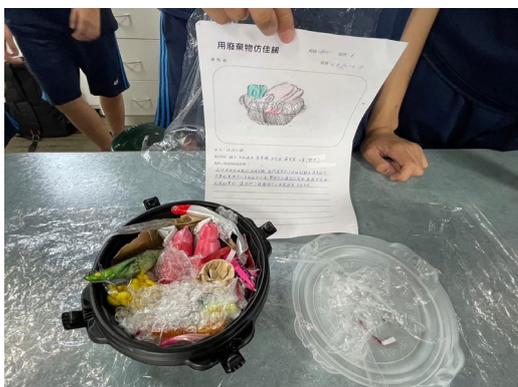
1. 欣賞及發想透過的技術有剪、黏、烤、彎、綁、異質結合改造廢棄物原有形體和樣貌。
2. 從清掃環境、清洗垃圾到創作。
3. 請同學繪製小組「用廢棄物訪佳餚」的學習單。
4. 嘗試製作用廢棄物或現成物仿食物上色、擺盤，再現食物外觀和質感，製作班級桌菜 I
5. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

能運用「剪貼」、「擺盤」和「食物攝影」的方式創作具有「構成」與「色彩」美感的作品。

課堂 6

A 課程實施照片：



各組成品與分享

B 學生操作流程：

1. 嘗試製作用廢棄物或現成物仿食物上色、擺盤，再現食物外觀和質感，製作班級桌菜II
2. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

如何有創意，眼見不一定為真，偽食物的最高境界是乍看時像真的一樣。另外食物與餐盤間比例關係，宜提醒同學，避免產生不符合美的原則的狀況。

課堂 7

A 課程實施照片：



海標魚磁鐵的彩繪



B 學生操作流程：

1. 嘗試拿廢棄物畫在紙上會呈現什麼顏色。
2. 完成後將作品與構思前是否相近拍攝、分享及反思回饋。
3. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生準備下週所需的工具與材料。

C 課程關鍵思考：

漂流海上不知年月，經淨灘者蒐集，每個人都能改造成屬於自己格的海漂魚磁鐵，給預期新生命及價值。

課堂 8

A 課程實施照片：





瓶蓋馬賽克名畫製作及成品

B 學生操作流程：

1. 將名畫轉化為馬賽克。
2. 將垃圾以藝術和省思的方式留在校園。
3. 下週課程預告：教師為今天學習狀況做結語，並請學生下週收尾完成成果。

C 課程關鍵思考：

收集各種顏色瓶蓋，收集後經過沖洗、分色才能使用，途中遇到很多困難，包括瓶蓋顏色不夠多、有蟑螂螞蟻、顏色校準，過程需要很多耐心和毅力，才能呈現漂亮作品。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 不止將垃圾以藝術和省思的方式留在校園，應拓展到家庭、社區，讓環保、資源永續常在你我心中，變成生活的一部分，希望結合環保議題和校園美化，用最便宜方式創造不一樣的價值，從生活中減塑、減廢，共同守護珍貴的地球資源與環境。
2. 在最後蒐集瓶蓋的部分，對於學生的行為一則以喜一則以憂，喜的是大家都有環保概念，校內外都減少購滿寶特瓶飲料的次數，因此瓶蓋蒐集量不多，和讓廢棄物華麗變身比較起來，少數學生沒有興趣，因此瓶蓋量不多。喜的是有同學家長一起幫忙，將工作場域的飲料瓶蓋蒐集起來，讓學生可以帶來清洗後製作；也要感謝衛生組大力幫忙，開放資源回收室，讓搜瓶蓋多了一個源頭。
3. 以瓶蓋拼貼名畫時，瓶蓋顏色的蒐集是一項挑戰，因為瓶蓋不像色票或顏料有百百種，最後只能折衷取相近色替代。
4. 部分學生無法掌握位置和顏色，雖提供平板和手機讓學生參考，但因作品為班級輪作、合作，不用心施作時易產生作白工而需重作的困擾，若縮小尺寸，又無法找到替代瓶蓋的回收物，這點需要再思考及評估。

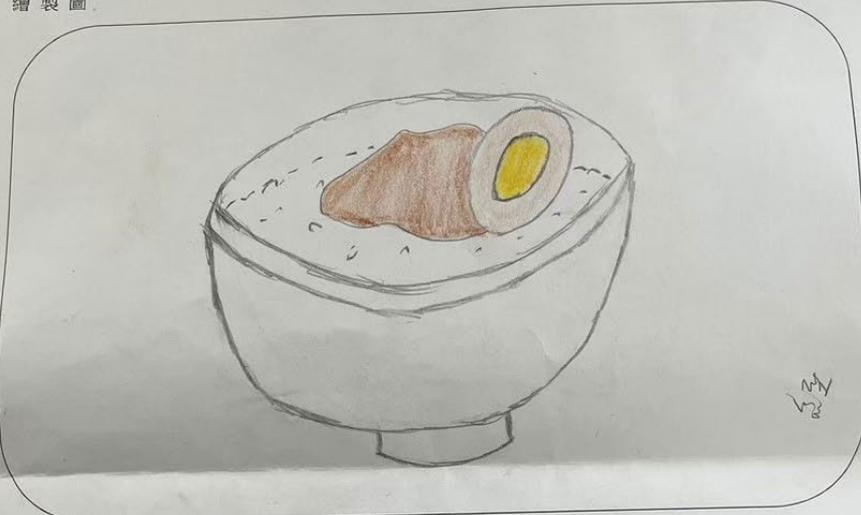
四、學生學習心得與成果(如有可放)

學生學習回饋

班級：806 組別：3
組員：2、4、6、9、11、14

用廢棄物仿佳餚

繪製圖



菜名：白米飯佐陳年滷汁搭配回香豆蔻甘草百里香風味白蛋
製作材料：保麗龍、棕色顏料、紙、瓶蓋

製作心得(每個組員都要)：

4: 透過廢棄物來創作藝術不但能夠美化廢棄物也能讓它們有除了回收以外的路。

9: 用廢物來製作食物真的很有趣。

11: 用垃圾做一些有用的藝術創做我很開心

2: 用廢物做東西很有意義，讓它們不會只剩下進垃圾桶的

14: 雖然說定響應環保，但我們消耗的資源這條路。

6: 這次做廢棄物仿佳餚是個有趣的經驗第一次做這類的作品。資源還挺多的。